

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΜΕΡΟΣ**

**Ζητούμενο  
για προοδευτική  
εναλλακτική**

συνέντευξη σελ. 10-11



**ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΟΣ**

**Τι είναι «έξυπνη»  
αποκομιδή  
απορριμμάτων**

σελ. 14



**ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ**

**Ο Αστέρας  
της Βάρης και  
της καρδιάς του**

σελ. 27



Εφημερίδα έρευνας και άποψης

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



# Δημοσιογράφος

**ΒΑΡΗ | ΒΟΥΛΑ | ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ**

Μάιος 2026 | Φύλλο 98

**ΟΔΗΓΟΣ ΑΚΤΩΝ ΣΕ ΒΟΥΛΑ, ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ**

## Ελεύθερη, φιλόξενη και καθαρή ακτογραμμή

Τα δικαιώματα των δημοτών στις οργανωμένες  
και οι ανέσεις στις ελεύθερες παραλίες του Δήμου

σελ. 16-17



### ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

**Καλοκαίρι  
με συναυλίες,  
θέατρο  
και δρώμενα  
στον Δήμο**

σελ. 8

### ΣΧΟΛΕΙΑ

**Βραβεία  
στο πρωτάθλημα  
ανακύκλωσης**

σελ. 6



### ΕΛΛΗΝΙΚΟ

**Ο ενθουσιασμός έφυγε  
ήρθε η ώρα του σκεπτικισμού**

σελ. 12-13

### ΒΟΥΛΑ

**Ξεκινά  
το φθινόπωρο  
η ελεγχόμενη  
στάθμευση**

σελ. 4

### «ΤΡΙΛΟΓΙΑ»

**Θέατρο  
για ιστορίες  
που δεν πρέπει  
να ξεχαστούν**

σελ. 28

### ΒΑΡΗ

**Στα Δρόμεια  
η αφρόκρεμα  
του κλασικού  
αθλητισμού**

σελ. 20

## The Talk of the Town

Καλή είναι η ενεργοποίηση των γονέων στα κοινά, αλλά στρεβλώνεται πολύ η λειτουργία των συλλόγων όταν λειτουργούν μικροπολιτικά, ως αντιπολίτευση στη δημοτική αρχή. Πρόσφατο περιστατικό έδειξε ότι κάποιοι εκπρόσωποι της σχολικής κοινότητας αντί να επικεντρώνονται στο μείζον, δηλαδή την παραβατικότητα των εφήβων που ξεκινούν φωτιές στο σχολείο για πλάκα, εστιάζουν σε άσχετα ζητήματα, όπως η αποψίλωση των ιδιωτικών οικοπέδων.

σελ. 3

## 2 Έγραψαν στα social media για τα 3B

@dietinfo\_iliadou 



#vouliagmeni

@\_Doukas\_ 

Μεθαύριο θα μας πουν ότι έχει διεθνή ύδατα η λίμνη Βουλιαγμένης

@mooooood\_of\_soullll 

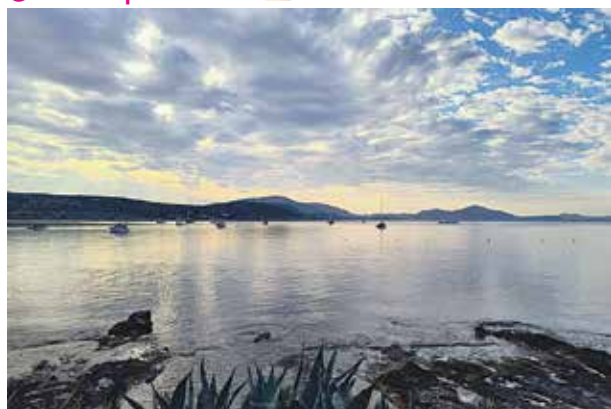


#vouliagmeni

@CircularGreece 

Επιτυχώς πραγματοποιήθηκε η 4η Συνάντηση του Forum Δήμων που εφαρμόζουν Αρχές Κυκλικής Οικονομίας & Καλές Πρακτικές στη Διαχείριση Αποβλήτων, που διοργάνωσε ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, στο πλαίσιο του Life-IP CEI-Greece

@andreaspotamites 



#Varkiza

@harokopio\_ 

Ο Πρύτανης του Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου και επικεφαλής του ευρωπαϊκού προγράμματος GRIPonMASH Καθηγητής Γεώργιος Δεδούσης, πραγματοποίησε στις 06.05.26 επίσημη επίσκεψη στις Λέσχες Φιλίας του Δήμου Βάρης-Βούλας-Βουλιαγμένης

@varkiza\_attiki\_beach 



#Varkiza

@tusebrooks 



#voula

@GeorgeMaliagros 

Βράχια στην Ανάβυσσο, στην Βάρκιζα, στην Γλυφάδα, στην Καλλιθέα και τώρα έβγαλε ήλιο. Με το ποδήλατο.

@koralia\_kd 



#voula

@greencornergr 

Ο Παναθηναϊκός ξεχώρισε στον Θερινό Διάπλου Βουλιαγμένης! Πολλές διακρίσεις για τους αθλητές του συλλόγου σε όλες τις αποστάσεις των αγώνων open water.

### Δημοσιογράφος

ΒΑΡΗ | ΒΟΥΛΑ | ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

#### Εκδότης-Διευθυντής

Γιώργος Λαουτάρης

#### Αρχισυντάκτης

Ρόμπερτ  
Κιουτσουκαλτιντζιόγλου

#### Design

Λουκία Ζερβουδάκη

#### Επικοινωνία

editor@dimosiografos.  
com

#### Διαφημίσεις

697 3792302

#### Εκτύπωση

Νέες Καθημερινές  
Εκδόσεις ΜΟΝ. ΑΕ

Αναζητήστε τον «Δημοσιογράφο» στα εξής σημεία:

1. Δημαρχείο Βούλας (Κ.Καραμανλή 18, Βούλα)
2. Δημαρχείο Βάρης (Βασιλ.Κωνσταντίνου 25, Βάρη)
3. ΚΕΠ Βουλιαγμένης (Αφροδίτης 2, Βουλιαγμένη)
4. ΚΕΠ Βάρης (Βάκκου & Δήμητρας, Βάρη)
5. ΚΕΠ Βούλας (Λ.Βασιλέως Παύλου 108, Βούλα)
6. ΚΑΠΗ Βάρης (Τερψιχόρης 4, Βάρη)
7. ΚΑΠΗ Βούλας (Λ.Βασιλέως Παύλου & Ζεφύρου, Βούλα)
8. ΚΑΠΗ Βουλιαγμένης (Αφροδίτης 2, Βουλιαγμένη)
9. Καφετέρια Dio Mio (Λ.Βασιλέως Παύλου 63)
10. Ηπειρώτισσα (Λ.Βάρης 32, Βούλα)
11. Φούρνος Στεργίου (Σωκράτους 20, Βούλα)
12. Φούρνος Μαρिγώνη (Δημοκρατίας 4, Βούλα)
13. Mini Market (Αθανασίου Διάκου 2, Βάρη)
14. Φούρνος Δρόσος (Λ.Αναγυρούντος 26, Βάρη)
15. Αρτοποιήματα (Αφροδίτης 1, Βουλιαγμένη)
16. Καφέ Πλατείας Άλσους (Πανόραμα Βούλας)
17. Mini Market (Κρήνης & Δημητρακοπούλου, Βούλα)
18. Εν Πλω (Λεωφ. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη)
19. Riviera coast (Λεωφ. Κωνσταντίνου Καραμανλή 18)
20. Notos café (Λεωφ. Κωνσταντίνου Καραμανλή 12)
21. Asteras café (Δημοτικό Στάδιο Βάρης)

# Γονείς, σχολεία και μικροπολιτική



του Γιώργου Λαουτάρη

**T**ις παρακάτω σκέψεις πυροδότησε ένα ασυνήθιστο περιστατικό στην τελευταία συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης. Μετά από πολλά χρόνια, παρέστησαν στην αίθουσα γονείς μαθητών του Δήμου και για την ακρίβεια εκπρόσωποι των γονέων, δηλαδή μέλη όπως δήλωσαν του συλλόγου γονέων του 2ου Γυμνασίου Βούλας και μέλη της λεγόμενης ένωσης των συλλόγων γονέων του Δήμου. Είχα να δω γονείς στο Δημαρχείο από το 2014, όταν η διοίκηση Κωνσταντέλλου, που τότε διένυε τους πρώτες μήνες της θητείας της, κλήθηκε να αντιμετωπίσει το οξύ πρόβλημα στέγασης του βουλιγαγωγείου Βούλας. Οι συγκεκριμένοι δημότες παρακολούθησαν τη συζήτηση υπομονετικά. Παρενέβησαν ζητώντας τον λόγο από τον πρόεδρο μόνο όταν τέθηκε σε συζήτηση το θέμα της ημερήσιας διάταξης που αφορούσε την επικαιροποίηση του δημοτικού σχεδίου αντιμετώπισης πυρκαγιών. Τι είχαν άραγε να πουν οργανωμένα και σε μαζική παράσταση μέλη της σχολικής κοινότητας γι' αυτό;

Είπαν λοιπόν σε καταγγελτικό τόνο ότι ο Δήμος δεν έχει προετοιμαστεί σωστά για την αντιπυρική περίοδο και ότι τα σχολεία κινδυνεύουν από τις πυρκαγιές. Και ανέφεραν ως απόδειξη για τον ισχυρισμό τους ένα περιστατικό εμπρησμού που σημειώθηκε στις 26 Μαΐου σε ιδιωτικό οικόπεδο δίπλα από το 2ο Γυμνάσιο Βούλας. Η φωτιά κατασβέστηκε με επέμβαση πυροσβεστικής και πολιτικής προστασίας κυριολεκτικά σε λίγα λεπτά της ώρας και δεν έκαψε παρά λίγα μέτρα χόρτα, χωρίς να απειλήσει κανέναν και τίποτα. Οι συγκεκριμένοι γονείς όμως «διάβασαν» το επεισόδιο αυτό ως



**Παιδιά Γυμνασίου πήραν στο σχολείο τους κροτίδες για να λαμπαδιάσουν τον χώρο και το «γονεϊκό κίνημα» το προσπερνά ως κάτι συνηθισμένο ή αθώο**

απειλή για τα σχολεία. Μάλιστα η ένωση δημοσίευσε σε τοπικό μέσο και μια ανακοίνωση χρησιμοποιώντας ιδιαίτερα οξύ ύφος, εκθέτοντας ένα κατηγορητήριο εναντίον της δημοτικής αρχής που καταλήγει ότι ο Δήμος αφήνει «στην τύχη» την ασφάλεια των μαθητών.

Δημοκρατία έχουμε και καθένας έχει δικαίωμα ελεύθερης έκφρασης των ιδεών του, όμως προκύπτει ένα ερώτημα που δεν χρειάζεται κανείς να είναι αστυνομικό δαιμόνιο ή ερευνητής ρεπόρτερ για να το θέσει: Πώς προκλήθηκε αυτή η πυρκαγιά; Είναι από πολλές μαρτυρίες σαφές ότι η φωτιά ξεκίνησε από δυναμιτάκια που πέταξαν μαθητές του Γυμνασίου κατά το σχόλασμά τους στο οικόπεδο και σε έναν κάδο απορριμμάτων, σε έναν πανηγυρισμό για την τελευταία ημέρα των μαθημάτων. Με άλλα λόγια, παιδιά ηλικίας 12, 13 και 14 ετών είχαν προμηθευτεί (προφανώς παράνομα αφού τα είδη αυτά πωλούνται με ηλικιακούς περιορισμούς και απαιτείται εποπτεία ενηλίκου για αγοραστές κάτω των 14 ετών) και πήραν στο scho-

λείο μαζί τους το πρωί κροτίδες και άλλα είδη πυροτεχνίας για να λαμπαδιάσουν τον χώρο. Το γεγονός αυτό για ανθρώπους που υποστηρίζουν ότι εκπροσωπούν τους γονείς του Δήμου προσπερνάται ως κάτι συνηθισμένο ή αθώο, μια λεπτομέρεια που σύμφωνα με τη συγκεκριμένη ανακοίνωση μπορεί και να χρησιμοποιηθεί ως τέχνασμα για να αποκρυφτεί το «πραγματικό ζήτημα», που είναι η ...πυροπροστασία εντός του αστικού ιστού. Πάντα θα υπάρχουν άνθρωποι που όταν το δάχτυλο δείχνει το φεγγάρι, εκείνοι επικεντρώνονται στο δάχτυλο. Όμως πάει πολύ να μιλούν εξ ονόματος άλλων, χρησιμοποιώντας έναν διάτρητο θεσμικό μανδύα.

Το ζήτημα της εφηβικής παραβατικότητας είναι ιδιαίτερα σύνθετο και είναι το πραγματικό πρόβλημα που θα έπρεπε να απασχολεί τα άτομα που θέλουν να εκπροσωπήσουν τη σχολική κοινότητα. Για την αδυναμία κάποιων παιδιών να αντιληφθούν τους κινδύνους από τις πράξεις τους, την αδιαφορία τους για τους κανόνες ή τις συνέπειες των επιλογών τους, για την απροθυμία τους να δράσουν εντός του κοινά αποδεκτού πλαισίου, υπάρχουν φυσικά ευθύνες γενικά στην κοινωνία, ειδικότερα στο εκπαιδευτικό σύστημα, αλλά πρωτίστως στην οικογένεια που τα μεγαλώνει. Σε πρόσφατη εκδήλωση στο Λύκειο Βουλιαγμένης, ο καθηγητής εγκληματολογίας Γιάννης Πανούσης μίλησε για την «εξεγερτική βαρεμάρα» που χαρακτηρίζει παιδιά από καλά προάστια και εύπορες οικογένειες, η βία των οποίων δεν μπορεί να αναχθεί στις δυσμενείς κοινωνικές συνθήκες αλλά έχει βαθύτερες εσωτερικές ρίζες.

Όπως είπε ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος σχολιάζοντας το περιστατικό, ο Δήμος δαπανά κάθε χρόνο ποσό άνω των 350.000 ευρώ για την αποκατάσταση ζημιών από βανδαλισμούς σε σχολεία, παιδικές χαρές και πάρκα. Το ποσό αυτό που δίνει το κοινό ταμείο και επιβαρύνει όλους τους δημότες στερώνοντας πόρους από άλλες προτεραιότητες είναι μόνο μια αντανάκλαση ενός φαινομένου που δεν είναι τόσο απρόσωπο όσο υπονοούν οι ερασιτέχνες κοινωνιολόγοι των διαδικτυακών στιχομυθιών. Είναι μια ανοιχτή συζήτηση κατά πόσο πρέπει να προσωποποιούνται οι ευθύνες, να αναζητούνται οι ένοχοι και να καταλογίζονται τα κόστη αποκατάστασης των ζημιών.

Το λεγόμενο «γονεϊκό κίνημα» λοιπόν μπορεί να συνεχίσει μια φτηνή αντιπολίτευση στη δημοτική αρχή καθώς κάποιιοι νιώθουν ότι πλησιάζουν δημοτικές εκλογές και παράλληλα αγνοούν τα βασικά της πυροπροστασίας, ότι για παράδειγμα τα ιδιωτικά οικόπεδα καθαρίζονται από τους ιδιοκτήτες και ότι η προθεσμία γι' αυτό εκπνέει στα μέσα Ιουνίου. Ή μπορεί αντίθετα να αναγνωρίσει το μείζον. Αναδεικνύοντας το πραγματικό πρόβλημα και αναλαμβάνοντας χρήσιμες πρωτοβουλίες.

## Ο Δήμος Βάζει όρια στα ηλεκτρικά πατίνια

### Τεχνολογική παρέμβαση μειώνει την ταχύτητα

Τα ηλεκτρικά πατίνια έχουν πλέον γίνει σταθερό κομμάτι της καθημερινής μετακίνησης σε πολλές ελληνικές πόλεις, όμως η ταχεία εξάπλωσή τους συνοδεύεται από μια ανησυχητική αύξηση των ατυχημάτων, ιδιαίτερα μεταξύ ανηλίκων. Σύμφωνα με διαθέσιμα στοιχεία, τα πατίνια ευθύνονται για περίπου 3% έως 8% των συνολικών παιδικών τραυματισμών που καταλήγουν στα επείγοντα περιστατικά των νοσοκομείων. Μόνο μέσα στο 2025 έχουν καταγραφεί περίπου 400 ατυχήματα με εμπλοκή ανηλίκων στην Ελλάδα, με σχεδόν τους μισούς τραυματίες να χρειάζονται νοσηλεία. Οι τραυματισμοί αφορούν κυρίως κρανιοεγκεφαλικές κακώσεις, αλλά και σοβαρά κατάγματα στα άνω και κάτω άκρα.

Μετά το θανατηφόρο ατύχημα ενός 13χρονου από την Ηλεία τον περασμένο Απρίλιο που έχασε τη ζωή του όταν το ηλεκτρικό πατίνι που οδηγούσε συγκρούστηκε με αυτοκίνητο, έχει φουντώσει η συζήτηση για το πώς μπορεί ένα σύγχρονο, φιλικό προς το περιβάλλον μέσο μικροκινητικότητας να συνυπάρξει με την ασφάλεια στον δημόσιο χώρο, χωρίς να αντιμετωπίζεται ως παιχνίδι. Όπως τονίζει ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος, το θεσμικό πλαίσιο στην Ελλάδα αφήνει σημαντικά κενά ως προς την αδειοδότηση και τη λειτουργία των ηλεκτρικών πατινιών, με τους δήμους να μην έχουν την αρμοδιότητα της αδειοδότησης των πατινιών. Ο ρόλος

της τοπικής αυτοδιοίκησης περιορίζεται κυρίως στη διαχείριση του δημόσιου χώρου, ώστε να αποφεύγονται εμπόδια σε πεζοδρόμια, πεζόδρομους και πλατείες, ενώ ο έλεγχος της κυκλοφορίας τους ανήκει στις αρμόδιες αστυνομικές αρχές.

Ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης έχει επιλέξει να αξιοποιήσει τεχνολογικά εργαλεία για την ενίσχυση της ασφάλειας. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια έχει εφαρμοστεί σύστημα γεωγραφικής δορυφορικής περιφραξής (geofencing) σε σημεία με υψηλή κίνηση πεζών, όπως πεζοδρόμια, πεζόδρομοι, πλατείες και άλση. Με αυτόν τον τρόπο, όταν ένα ηλεκτρικό πατίνι εισέρχεται σε ζώνες αυξημένης επικινδυνότητας, η ταχύτητά του μειώνεται αυτόματα από τα 25 χλμ./ώρα στα 6 χλμ./ώρα, περιορίζοντας σημαντικά τον κίνδυνο ατυχήματος. Παράλληλα, στο Δήμο των 3B δίνεται έμφαση στην ανάπτυξη υποδομών μικροκινητικότητας. Σήμερα έχουν διαμορφωθεί περίπου 13,5 χιλιόμετρα ποδηλατοδρόμων, ενώ με την ολοκλήρωση νέων παρεμβάσεων το δίκτυο αναμένεται να φτάσει τα 25 χιλιόμετρα μέχρι το τέλος του έτους. Η λογική αυτή εντάσσεται σε έναν ευρύτερο σχεδιασμό που επιχειρεί να οργανώσει την παρουσία των πατινιών στην πόλη, μέσα από σαφείς διαδρομές και κανόνες συμβίωσης με πεζούς και οχήματα. «Τα ηλεκτρικά πατίνια μπορούν να έχουν θέση στην



πόλη. Όχι όμως χωρίς κράνος, χωρίς κανόνες, χωρίς γονική ευθύνη όταν μιλάμε για ανήλικους και χωρίς υποχρεωτική ασφάλιση αστικής ευθύνης για τη χρήση τους. Γιατί όταν ένα μέσο κυκλοφορεί στον δημόσιο χώρο, πρέπει να υπάρχει και σαφές πλαίσιο ευθύνης σε περίπτωση ατυχήματος», εξηγεί ο Δήμαρχος Γρηγόρης Κωνσταντέλλος.

## Έρχεται ελεγχόμενη στάθμευση και στο κέντρο της Βούλας

### Σε λειτουργία το σύστημα της Βουλιαγμένης από 1η Μαΐου

Η επέκταση της ελεγχόμενης στάθμευσης στη Βούλα μπαίνει στην τελική ευθεία, καθώς το Δημοτικό Συμβούλιο προχώρησε σε επικαιροποίηση της χωροθέτησης του 2023 αλλά και βασικών παραμέτρων λειτουργίας του συστήματος, με βάση τα συμπεράσματα που προέκυψαν από την πιλοτική εφαρμογή στην κεντρική περιοχή της Βουλιαγμένης. Η εφαρμογή του μέτρου στη Βούλα αναμένεται να ξεκινήσει μετά τον προσεχή Σεπτέμβριο, ενώ το σύστημα της Βουλιαγμένης βρίσκεται σε λειτουργία από τις πρώτες ημέρες του Μαΐου.

Η ανάγκη για αλλαγές στη Βούλα προέκυψε καθώς η αρχική μελέτη και οι απογραφικές εργασίες είχαν πραγματοποιηθεί το 2022, σε μια περίοδο όπου δεν είχε ακόμη οριστικοποιηθεί το σχέδιο ανάπτυξης της Βασιλέως Παύλου, ενώ παράλληλα αρκετές νέες οικοδομές που σήμερα λειτουργούν δεν είχαν ακόμη κατασκευαστεί. Οι νέες εισοδοί και έξοδοι κτιρίων που δημιουργήθηκαν τα τελευταία χρόνια οδήγησαν σε κατάργηση αρκετών προβλεπόμενων θέσεων στάθμευσης, γεγονός που κατέστησε απαραίτητη την επικαιροποίηση της χωροθέτησης.



Θέσεις ελεγχόμενης στάθμευσης προβλέπονται στις οδούς Αγίου Ιωάννου, Αυλώνος, Βασιλέως Παύλου, Δάφνης, Δημοκρατίας, Διγενή, Ελευθερίου Βενιζέλου, Εφέσου, Ζεφύρου, Γεωργίου Κονδύλη, Μικράς Ασίας, Ναυσικάς, Νηρέως, Πλαστήρα, Ποσειδώνος και Σμύρνης. Σύμφωνα με τα στοιχεία της νέας χωροθέτησης, ο συνολικός αριθμός θέσεων ελεγχόμενης στάθμευσης ανέρχεται στις 754. Από αυτές, οι 225 θέσεις προορίζονται για επισκέπτες, ποσοστό 29,84%, οι 266 θέσεις για

κατοίκους, ποσοστό 35,28%, οι 227 είναι μικτές θέσεις, ποσοστό 30,11%, ενώ προβλέπονται και 36 θέσεις για ΑμεΑ, ποσοστό 4,77%. Η ελεγχόμενη στάθμευση στη Βούλα θα λειτουργεί όλους τους μήνες του χρόνου, εκτός Αυγούστου. Το ωράριο λειτουργίας θα είναι καθημερινές από τις 10:00 έως τις 15:00 και από τις 17:00 έως τις 19:00, ενώ τα Σάββατα θα ισχύει από τις 10:00 έως τις 15:00. Η μέγιστη διάρκεια στάθμευσης ορίζεται στις έξι ώρες.

Για τους κατοίκους προβλέπεται ειδικό καθεστώς δωρεάν στάθμευσης. Ο Δήμος θα παρέχει πιστοποίηση κατοίκου, έπειτα από υποβολή δικαιολογητικών, δίνοντας τη δυνατότητα δωρεάν στάθμευσης για ένα ή δύο ΙΧ οχήματα. Για τους επισκέπτες προβλέπεται δωρεάν στάθμευση διάρκειας 40 λεπτών κατά την έναρξη της στάθμευσης. Στη συνέχεια, η χρέωση θα αυξάνεται προοδευτικά, ξεκινώντας από 1 ευρώ για την πρώτη ώρα μετά το δωρεάν διάστημα και φτάνοντας έως τα 3,5 ευρώ για την τελευταία ώρα του επιτρεπόμενου ημερήσιου εξαώρου. Ο έλεγχος των παραβάσεων θα γίνεται με σύγχρονα ηλεκτρονικά μέσα.

Στη μαγευτική ακτογραμμή της Βούλας δύο νέοι γαστρονομικοί προορισμοί έρχονται να επαναπροσδιορίσουν την έννοια του summer lifestyle dining. Το **Vive Mar** και το νέο **Casa Fish** ανοίγουν τις πόρτες τους στον εμβληματικό χώρο όπου βρισκόταν το Riviera Coast, δημιουργώντας ένα σκηνικό υψηλής αισθητικής, εκλεπτυσμένων γεύσεων και απόλυτης καλοκαιρινής εμπειρίας.

Με φόντο το απέραντο γαλάζιο το **Vive Mar** αποπνέει κομψότητα και ανεπιτήδευτη πολυτέλεια. Ο χώρος ανακαινίστηκε και πλέον συνδυάζει μοντέρνο design, φυσικά υλικά και ατμοσφαιρικές λεπτομέρειες που δένουν αρμονικά με το θαλασσινό τοπίο.

Το νέο υπέροχο **Casa Fish** έρχεται να δώσει νέα διάσταση στη seaside γαστρονομία, με έμφαση στις εκλεκτές πρώτες ύλες και τις δημιουργικές θαλασσινές προτάσεις. Ολόφρεσκα ψάρια ημέρας, premium θαλασσινά, εκλεκτές κοπές ψαριών, αλλά και πιάτα που ισορροπούν αρμονικά ανάμεσα στη σύγχρονη αισθητική και την αυθεντική μεσογειακή γεύση, συνθέτουν ένα menu υψηλών απαιτήσεων.



ΛΕΩΦΟΡΟΣ Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ 18, ΒΟΥΛΑ  
RSV: 210 8992453



VIVE MAR

CASA FISH

## Σχολικός διαγωνισμός ανακύκλωσης

Πάνω από 3 τόνους οργανικών αποβλήτων συγκέντρωσαν οι μαθητές



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση βράβευσης των σχολείων που συμμετείχαν στις περιβαλλοντικές δράσεις ανακύκλωσης σε καφέ κάδο του Δήμου Βάρης Βουλιαγμένης, την Παρασκευή 22 Μαΐου, στο πλαίσιο του προγράμματος «Πάμε ανακύκλωση σε καφέ κάδο» και της εικαστικής δράσης «Δώσε ρεύμα στη φαντασία σου». Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης παρουσιάστηκαν τα αποτελέσματα της δράσης στην οποία συμμετείχαν 23 σχολικές μονάδες όλων των βαθμίδων, συγκεντρώνοντας συνολικά περισσότερους από 3 τόνους οργανικών αποβλήτων και πάνω από 8.000 πόντους στήριξης μέσω της πλατφόρμας *Followgreen*.

Ο Δήμαρχος Γρηγόρης Κωνσταντέλλος απένευσε επαίνους συμμετοχής σε όλα τα σχολεία, ενώ οι σχολικές μονάδες με τις υψηλότερες επιδόσεις βραβεύτηκαν με δωροεπιταγές, επαίνους και αναμνηστικά βραβεία.

Στην κατηγορία των νηπιαγωγείων, την πρώτη θέση κατέκτησε η Ονειρούπολη Βάρης με 494 κιλά οργανικών αποβλήτων, τη δεύτερη θέση το 3ο Νηπιαγωγείο Βούλας με 443 κιλά και την τρίτη θέση το 1ο Νηπιαγωγείο

Βούλας με 325 κιλά. Στα δημοτικά σχολεία, την πρώτη θέση κατέλαβε το 1ο Δημοτικό Σχολείο Βάρκιζας με 327 κιλά, ακολούθησε το ΔΕΣ στη Βάρη με 304 κιλά, ενώ στην τρίτη θέση βρέθηκε το Δημοτικό Σχολείο Βουλιαγμένης με 105 κιλά. Στην κατηγορία Γυμνασίων και Λυκείων, την πρώτη θέση κατέκτησε το 2ο Γυμνάσιο Βούλας με 255 κιλά, τη δεύτερη θέση το 1ο Γυμνάσιο Βάρης με 184 κιλά και την τρίτη θέση το 2ο Γενικό Λύκειο Βούλας με 103 κιλά.

Ιδιαίτερη αναφορά έγινε και στην εικαστική δράση «Δώσε ρεύμα στη φαντασία σου», η οποία ενθάρρυνε τους μαθητές να δημιουργήσουν έργα χρησιμοποιώντας επαναχρησιμοποιούμενα υλικά, προάγοντας τη δημιουργικότητα και την αξία της επαναχρησιμοποίησης. Στην εικαστική δράση, την πρώτη θέση απέσπασε το 2ο Δημοτικό Σχολείο Βάρης με το έργο «Κάνω reboot και ανθίζω», συγκεντρώνοντας 217 ψήφους, ενώ τη δεύτερη θέση κατέκτησε το 1ο Νηπιαγωγείο Βούλας με το έργο «Ρομποτάκι Nibot», συγκεντρώνοντας 78 ψήφους. Συνολικά συμμετείχαν 17 έργα, τα οποία συγκέντρωσαν περισσότερες από 400 ψήφους από το κοινό.

## Ετοιμασίες για τους δημοτικούς παιδικούς σταθμούς

Μέχρι τις 14 Ιουνίου η υποβολή αιτήσεων για βρέφη και νήπια

Ξεκίνησε την Τετάρτη 28 Μαΐου η διαδικασία υποβολής αιτήσεων για την εγγραφή βρεφών και νηπίων στους δημοτικούς βρεφονηπιακούς σταθμούς σε Βάρη και Βούλα για τη σχολική χρονιά 2026-2027, με τον Δήμο να καλεί τους γονείς και κηδεμόνες να προχωρήσουν έγκαιρα στην ηλεκτρονική υποβολή των αιτήσεων. Οι αιτήσεις θα πραγματοποιούνται αποκλειστικά μέσω της ιστοσελίδας του Δήμου, στην ενότητα «Παιδικοί & Βρεφονηπιακοί Σταθμοί», από τις 28 Μαΐου έως και τις 14 Ιουνίου 2026, μαζί με όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά. Δικαίωμα υποβολής αίτησης έχουν οι οικογένειες με παιδιά που έχουν γεννηθεί από 1 Ιανουαρίου 2023 έως και 1 Μαρτίου 2026 για φιλοξενία στις δημοτικές δομές προσχολικής αγωγής του Δήμου. Για τη νέα σχολική χρονιά θα λειτουργήσουν ο 1ος Βρεφονηπιακός Σταθμός Βάρης στις οδούς Νικολάου Φωκά και Μουτούση, ο 2ος Βάρης στην οδό Οθωνών 5, ο 1ος Βούλας στη συμβολή των οδών Οδυσσεως και Πανός, ο 2ος Βούλας στην οδό Ηρακλειδών 35, καθώς και ο νέος 3ος Βούλας στη συμβολή των οδών Ηρακλειδών και Αλεξάνδρας.

Ιδιαίτερη σημασία έχει η λειτουργία του νέου βρεφονηπιακού σταθμού στη Βούλα, ο οποίος θα ξεκινήσει να φιλοξενεί βρέφη και νήπια από τις 19 Οκτωβρίου 2026. Πρόκειται για ένα έργο που εξελίσσεται με γρήγορους ρυθμούς, με την πρόοδο των εργασιών να είναι ήδη εμφανής. Το κτήριο έχει ανεγερθεί και το έργο περνά



Το νέο κτήριο του σταθμού στη Βούλα στην οδό Ηρακλειδών ολοκληρώνεται και προγραμματίζεται να υποδεχθεί βρέφη και νήπια τον Οκτώβριο

υπάρχουσες δομές και να καλύψει αυξημένες ανάγκες φιλοξενίας βρεφών και νηπίων.

Ο προσωρινός πίνακας μοριοδότησης θα αναρτηθεί τόσο στην ιστοσελίδα του Δήμου όσο και στους δημοτικούς βρεφονηπιακούς σταθμούς, ενώ οι ενστάσεις θα υποβάλλονται αποκλειστικά ηλεκτρονικά, μετά από σχετική ανακοίνωση που θα καθορίζει το χρονικό διά-

πλέον στα επόμενα στάδια κατασκευής, φέρνοντας πιο κοντά τη λειτουργία μιας νέας σύγχρονης δομής για τις οικογένειες της περιοχής. Ο σταθμός έχει σχεδιαστεί από τον Δήμο Βάρης Βουλιαγμένης με βάση τις αρχές της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής και της ενεργειακής αυτονομίας, με στόχο να προσφέρει ένα ασφαλές, λειτουργικό και φιλικό περιβάλλον για τα παιδιά. Η δημιουργία του αναμένεται να αποσυμφορήσει τις

στημα της διαδικασίας. Για περισσότερες πληροφορίες και διευκρινίσεις σχετικά με τη διαδικασία των αιτήσεων, οι γονείς μπορούν να επικοινωνούν με τα γραφεία των σταθμών στα τηλέφωνα 2108953756, 2108900023, 2109689357, 2108974745 και 2109653222. Αξίζει να σημειωθεί πως το ηλεκτρονικό σύστημα αιτήσεων δεν θα λειτουργεί καθημερινά από τις 24:00 έως τη 01:00 λόγω συντήρησης και αναβάθμισης.



**PET**  
Supermarket®  
...και δεν του λείπει τίποτα!

**25.000** λόγοι  
για να μας επισκεφτείτε!

ΝΕΟ  
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ  
930m<sup>2</sup>



ΑΝΕΤΟ  
PARKING

30 θέσεων!

Λεωφ. Βουλιαγμένης 4 & Πρίγκιπος Πέτρου (δίπλα από τον Σκλαβενίτη), Βούλα, Τ: 210 440 4111



**#1 ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΕΝΤΗΣ**

Λεωφ. Κηφισού 79, Τ: 210 482 3907

**#2 ΠΕΙΡΑΙΑΣ**

Πειραιώς 71, Τ: 210 481 1203

**#3 ΣΠΑΤΑ**

Επαρ. Οδ. Παιανίας - Λούτσας 2,  
Τ: 2106630600

**#4 ΠΑΤΗΣΙΑ**

Στρ. Καλλάρη 71 & Λιοσίων, Τ: 2104404240

**#5 ΑΙΓΑΛΕΩ**

Ιερά Οδός 185, Τ: 2104407333

**#6 ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ**

Λεωφ. Ποσειδώνος 32, Τ: 2104404150

**#7 ΚΑΛΛΙΘΕΑ**

Ελ. Βενιζέλου 284-286, Τ: 2104404443

**#8 ΑΝΟΙΞΗ**

Λεωφ. Μαραθώνος 74, Τ: 2104401666

**#9 ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ**

Ελ. Βενιζέλου 215 & Λέσβου, Τ: 2104402666

**#10 ΑΝΩ ΓΛΥΦΑΔΑ**

Γούναρη 117, Τ: 2104402224

**#11 ΧΑΛΑΝΔΡΙ**

Εθνικής Αντιστάσεως 3,  
Τ: 2104404024

**#12 ΧΑΪΔΑΡΙ**

Λεωφ. Αθηνών 206, Τ: 2104400025

**#13 ΠΛ. ΔΑΒΑΚΗ-ΚΑΛΛΙΘΕΑ**

Ελ. Βενιζέλου 152, Τ: 2104400666

**#14 ΒΟΥΛΑ**

Λ.. Βουλιαγμένης 4 & Πρίγκιπος Πέτρου,  
Τ: 210 440 4111

## Ένα καλοκαίρι γεμάτο πολιτισμό

Πλούσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων από τον Ιούνιο έως τον Σεπτέμβριο

Για ένα ακόμη καλοκαίρι, ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης παρουσιάζει ένα πλούσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων. Περισσότερες από 30 εκδηλώσεις θα γεμίσουν τα καλοκαιρινά βράδια με μουσική, θέατρο, χορό, παραδοσιακά δρώμενα, παιδικές δράσεις και πολιτιστικές εμπειρίες.

### Ιούνιος με μουσική και θέατρο

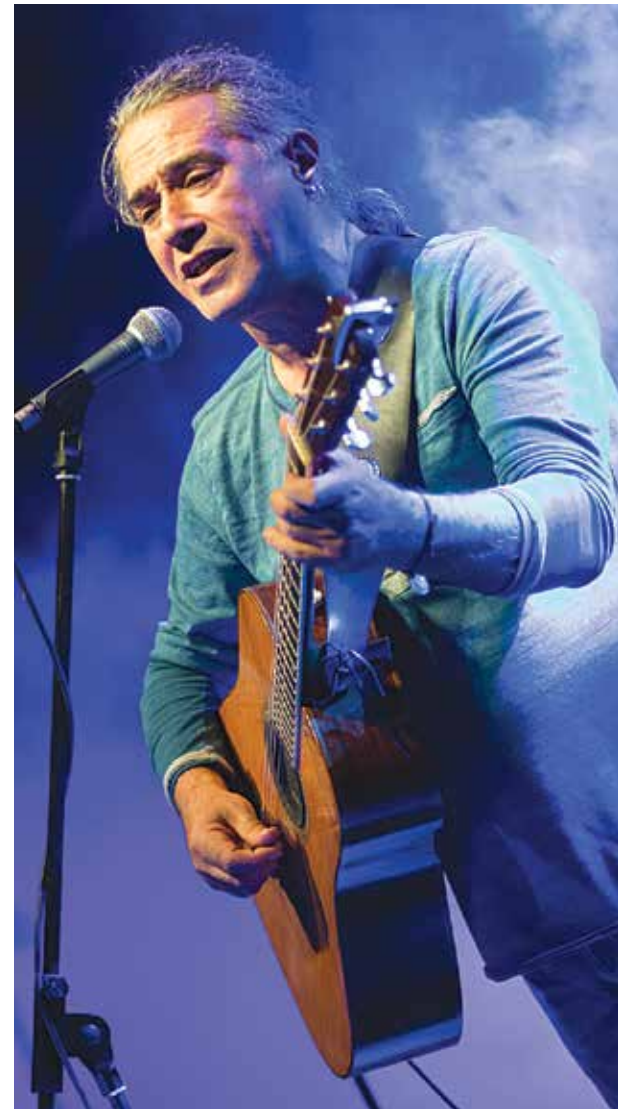
Η αυλαία ανοίγει στις 6 και 7 Ιουνίου με το 3ο Mare Nostrum Festival, ένα πολυθεματικό φεστιβάλ αφιερωμένο στο περιβάλλον, στο λιμάνι της Βάρκιζας. Υποθαλάσσιοι καθαρισμοί, συναυλίες, προβολές, εργαστήρια και παιχνίδια συνθέτουν ένα διήμερο με έντονο περιβαλλοντικό χαρακτήρα. Το θεατρικό τμήμα του Δήμου παρουσιάζει στις 11 και 12 Ιουνίου την παράσταση «Εκκρεμότητες» στο Δημοτικό Θέατρο Βάρης, ενώ το ενδιαφέρον στρέφεται αμέσως μετά στο 12ο Παιδικό Φεστιβάλ που θα πραγματοποιηθεί στις 13 και 14 Ιουνίου στο λιμάνι της Βάρκιζας. Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ θα λειτουργούν 12 σταθμοί δραστηριοτήτων με εργαστήρια, παιχνίδια και αθλοπαιδιές για παιδιά κάθε ηλικίας. Παράλληλα, θα παρουσιαστούν δύο παιδικές θεατρικές παραστάσεις, στις 13 Ιουνίου ο «Ηρακλής, ο ήρωας των θνητών» και στις 14 Ιουνίου η «Ομήρου Οδύσσεια». Τις ίδιες ημέρες, στο «Γυάλινο», θα φιλοξενηθεί η Έκθεση του Παιδικού Τμήματος Ζωγραφικής του Δήμου με έργα των παιδιών. Οι εκδηλώσεις συνεχίζονται με τις συναυλίες των μουσικών τμημάτων του Δήμου στις 17 Ιουνίου στη Βάρκιζα και στις 24 Ιουνίου στο Πολιτιστικό Κέντρο «Ιωνία». Στις 21 Ιουνίου παρουσιάζεται στο Θέατρο Βέμπο η μουσικοχορευτική παράσταση «Ειρήνη εν χορώ», εμπνευσμένη από τον Αριστοφάνη, ενώ στις 23 Ιουνίου αναβιώνει στην Πλατεία 28ης Οκτωβρίου το παραδοσιακό έθιμο του κλήδωνα με τις «Φωτιές του Αϊ-Γιάννη». Στις 25 Ιουνίου ακολουθεί η χορευτική παράσταση «Ταξίδι στον κόσμο του χορού»,

ενώ στις 26 και 27 Ιουνίου οι αρχάριοι του θεατρικού τμήματος του Δήμου παρουσιάζουν την παράσταση «Γάμοι, Πατρίδες και άλλες συμφορές». Ο Ιούνιος ολοκληρώνεται με το 7ο Πανηγύρι στα Βλάχικα, στις 28 Ιουνίου, με τη συμμετοχή 12 χορευτικών συλλόγων σε μια μεγάλη γιορτή της παράδοσης.

### Τέσσερα φεστιβάλ

Από τις 3 έως τις 5 Ιουλίου, το λιμάνι της Βάρκιζας φιλοξενεί το 10ο Μεσογειακό Φεστιβάλ, με συναυλίες των Παντελή Θαλασσινού, Βιολέτας Ίκαρη, Πέγκυς Ζήνα και των The 3 Greek Tenors Project, μεταφέροντας το κοινό σε ένα μουσικό ταξίδι στους λαούς και τις παραδόσεις της Μεσογείου. Στις 10, 11 και 12 Ιουλίου, το Θέατρο Βέμπο φιλοξενεί το Φεστιβάλ Μουσικού Θεάτρου με μουσικοθεατρικές παραστάσεις και αφιερώματα στον ελληνικό κινηματογράφο και τη θάλασσα, ενώ στις 19 Ιουλίου πραγματοποιείται το 15ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών «Ορέστεια».

Στις 4 και 5 Σεπτεμβρίου διοργανώνεται στη Βούλα το 11ο Μικρασιατικό Φεστιβάλ, αφιερωμένο στη μνήμη και την πολιτιστική κληρονομιά του Μικρασιατικού Ελληνισμού. Στο Θέατρο Βέμπο θα παρουσιαστούν επίσης σημαντικές μουσικές και θεατρικές εκδηλώσεις, όπως η συναυλία - αφιέρωμα στους Καλδάρα και Κουγιουμτζή στις 11 Σεπτεμβρίου, η μουσική παράσταση «Η Μουσική είναι Γυναίκα» στις 12 Σεπτεμβρίου, καθώς και οι θεατρικές παραστάσεις «Prison... Κέικ» και «Οι Εύθυμες Κυράδες». Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ακόμη την παιδική θεατρική παράσταση «Χάιντι, η μικρούλα των βουνών» στο Δημοτικό Θέατρο Βάρης στις 20 Σεπτεμβρίου, ενώ η αυλαία του φετινού πολιτιστικού καλοκαιριού πέφτει στις 26 Σεπτεμβρίου στο Πολιτιστικό Κέντρο «Ιωνία» με την παράσταση «Η παράσταση συνεχίζεται...» του Ρικ Άμποτ.



Ο Παντελής Θαλασσινός θα εμφανιστεί στη σκηνή του Μεσογειακού Φεστιβάλ Βάρκιζας την Παρασκευή 3 Ιουλίου

## Ξεκινά το δημοτικό Summer Camp



Και φέτος διοργανώνει θερινό πρόγραμμα δημιουργικής απασχόλησης για παιδιά Δημοτικού ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, συνδυάζοντας αθλητικές

και καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Το πρόγραμμα θα υλοποιηθεί από τις 15 Ιουνίου έως τις 26 Ιουλίου, κάθε Δευτέρα έως Παρασκευή, από τις 07:30 έως τις 16:00, και θα φιλοξενηθεί στο Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο Βουλιαγμένης και στο Λύκειο Βουλιαγμένης.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν παιδιά γεννημένα από το 2014 έως το 2019. Η συμμετοχή αφορά δημότες και κατοίκους στον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, χωρίς να αποκλείονται και παιδιά που δεν κατοικούν εντός των διοικητικών ορίων του Δήμου. Κάθε παιδί μπορεί να συμμετέχει σε μία μόνο περίοδο του προγράμματος, εκτός εάν υπάρξουν διαθέσιμες θέσεις, οπότε μπορεί να δοθεί η δυνατότητα συμμετοχής και σε δεύτερη περίοδο. Η επιλογή των συμμετεχόντων γίνεται με σειρά προτεραιότητας, βάσει του αριθμού πρω-

τοκόλλου της αίτησης, αλλά και κριτηρίων κατάταξης.

Το πρόγραμμα θα υλοποιηθεί σε τρεις περιόδους. Η πρώτη από 15 έως 26 Ιουνίου, η δεύτερη από 29 Ιουνίου έως 10 Ιουλίου και η τρίτη από 13 έως 24 Ιουλίου. Οι αιτήσεις συμμετοχής υποβάλλονται αποκλειστικά ηλεκτρονικά μέσω της πλατφόρμας [campnnv.tcloudapp.net](http://campnnv.tcloudapp.net), η οποία θα ανοίξει τη Δευτέρα 1 Ιουνίου. Η προθεσμία υποβολής για την πρώτη περίοδο λήγει στις 8 Ιουνίου, για τη δεύτερη στις 15 Ιουνίου και για την τρίτη στις 6 Ιουλίου. Το κόστος συμμετοχής ανά παιδί και ανά περίοδο διαμορφώνεται ως εξής: Για ένα παιδί η χρέωση είναι 60 ευρώ, για δύο αδέρφια 100 ευρώ, για τρία αδέρφια 130 ευρώ και για κάθε επιπλέον παιδί από 20 ευρώ. Στην τιμή συμμετοχής περιλαμβάνεται καθημερινό γεύμα για κάθε παιδί.



Your only destination

Vouliagmeni's Marina, 16671 Vouliagmeni  
Tel.: +30 210 96 70 659, +30 210 89 61 310 • Fax: +30 210 89 61 113  
info@moorings.gr, moorings.gr



## Γιώργος Καραμέρος

Βουλευτής  
Ανατολικής Αττικής ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ

# Αξιόπιστη προοδευτική εναλλακτική

Συνέντευξη στον Γιώργο Λαουτάρη

Όταν ο Γιώργος Καραμέρος παραχώρησε αυτή τη συνέντευξη, ο Αλέξης Τσίπρας δεν είχε ανακοινώσει ακόμα το νέο του κόμμα, την ΕΛΑΣ. Ο βουλευτής Ανατολικής Αττικής του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ δεν έχει κρύψει τη θετική του προδιάθεση προς το ενωτικό κάλεσμα του πρώην πρωθυπουργού και μέσα από τον «Δημοσιογράφο» αφήνει ανοιχτό το ενδεχόμενο συμπόρευσής του με έναν νέο φορέα, τονίζοντας όμως ότι «η κυβερνώσα Αριστερά δεν μπορεί να είναι ένα διαχειριστικό σχήμα με προοδευτική ετικέτα, πρέπει να έχει ουσία και κατεύθυνση» και ότι οι αποφάσεις του θα ληφθούν «με γνώμονα το τι υπηρετεί καλύτερα τον κόσμο» που τον εμπιστεύτηκε.

**Επισκεφτήκατε προ ημερών το Χέρωμα και μιλήσατε για την πολεοδομική ομηρεία της περιοχής. Πού έχετε καταλήξει; Πρόκειται για ένα νομικό ή πολιτικό πρόβλημα;**

Το Χέρωμα είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα μιας παθογένειας που συναντάμε σε πολλές περιοχές της Ανατολικής Αττικής. Κοινότητες που έχουν μείνει για δεκαετίες σε ένα νομικό κενό, χωρίς πολεοδομική κατοχύρωση, χωρίς τη δυνατότητα να νομιμοποιήσουν την καθημερινή τους ζωή. Το πρόβλημα έχει και νομική και πολιτική διάσταση και αυτός είναι ακριβώς ο λόγος που παραμένει άλυτο. Νομικά, υπάρχουν εκκρεμότητες δεκαετιών που κανείς δεν έχει τη βούληση να τακτοποιήσει. Πολιτικά, η κυβέρνηση δεν έχει δείξει κανένα ενδιαφέρον για μια ολοκληρωμένη λύση, παρά τα βήματα που έγιναν επί υπουργίας Φάμελλου στο υπουργείο Περιβάλλοντος την περίοδο Τσίπρας. Από το 2019 και μετά η κυβέρνηση Μητσοτάκη προτιμά τη διαχείριση της ομηρείας από τη ρύθμισή της. Εμείς θα συνεχίσουμε να πιέζουμε για μια οριστική τακτοποίηση που να σέβεται τους κατοίκους σε συνεργασία με τους συλλόγους της περιοχής και τη δημοτική αρχή. Κατέθεσα ήδη μία επίκαιρη ερώτηση στη Βουλή ώστε να μου απαντήσει διά ζώσης κάποιος εκ των κυρίων Παπασταύρου ή Ταγαρά.

**Μιλώντας για τα πολεοδομικά, ποιες σκέψεις κάνετε όταν περνάτε από την έκταση της επένδυσης στο Ελληνικό;**

Όταν περνάω από την έκταση, σκέφτομαι κυρίως αυτά που δεν βλέπω. Την ακτογραμμή που έχει αποκοπεί από τον πολίτη, τον δημόσιο χώρο που έχει μετατραπεί σε ιδιωτική επένδυση με απέραντο μπετόν, το περιβαλλοντικό ισοζύγιο μιας παράκτιας ζώνης που δεν έχει αξιολογηθεί με τη σοβαρότητα που της αξίζει. Κατανοώ ότι η επένδυση είναι δεδομένη. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι σταματάμε να θέτουμε ερωτήματα για τη διαχείριση των υγρών και στερεών αποβλήτων, για την ελεύθερη πρόσβαση στις ακτές, για το τι κερδίζει τελικά το δημόσιο συμφέρον. Αυτές οι ερωτήσεις δεν είναι εμπόδια στην ανάπτυξη είναι προϋπόθεσή της. Κύριε Λαουτάρη, θέλω να σταθώ στο ζήτημα της ελεύθερης πρόσβασης στις ακτές που είναι για μένα πολιτική προτεραιότητα και ιδιαίτερα κρίσιμο τόσο στο Δήμο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης όσο και να σε άλλες περιοχές τις νοτιοανατολικής Αττικής, τον Δήμο Σαρωνικού κ.λπ. Η κατάσταση έχει ξεφύγει ιδιαίτερα στο ζήτημα του κόστους χρήσης ενός δημόσιου αγαθού όπως είναι οι ακτές, όπου έχουν πλήρως εμπορευματοποιηθεί με εμπόδια αλλά και αδιανόητη ακρίβεια.



**Αν μπορεί να υπάρξει ένας φορέας με δυναμική, με εσωτερική δημοκρατία και σαφή προγραμματική ταυτότητα, αξίζει να το συζητήσουμε**

**Εκλεγήκατε το 2023 με τον ΣΥΡΙΖΑ και υποψήφιο πρωθυπουργό τον Αλέξη Τσίπρα και σήμερα, τρία χρόνια μετά, το πολιτικό τοπίο στην Αριστερά μοιάζει βομβαρδισμένο. Κάνοντας μια ανασκόπηση, τι πιστεύετε ότι πήγε στραβά;**

Δεν είμαι ο πλέον αρμόδιος να κάνω εκτεταμένη αποτίμηση μιας πορείας στην οποία δεν συμμετείχα από την αρχή, καθώς εντάχθηκα στον ΣΥΡΙΖΑ το 2022, έχοντας διαφορετική πολιτική διαδρομή. Αυτό που μπορώ να πω ως παρατηρητής και ως πολίτης είναι ότι η αποσύνδεση από τον κόσμο που σε εμπιστεύτηκε είναι το πιο επικίνδυνο πράγμα για ένα προοδευτικό κόμμα. Όταν η διαχείριση δύσκολων συνθηκών δεν συνοδεύεται από σωστή επικοινωνία και το κατάλληλο πολιτικό προσωπικό, χάνεται η αξιοπιστία και αυτή είναι δύσκολο να ξαναχτιστεί.

**Βλέπετε το ντοκιμαντέρ του Σκάι για το 2015; Θεωρείτε ότι σας αδικεί αυτή η ματιά στα γεγονότα;**

Κάθε αφήγηση επιλέγει τι φωτίζει και τι αφήνει στη σκιά. Δεν θα χάσω χρόνο να αντιπαρατεθώ με μια τηλεοπτική παραγωγή συγκεκριμένης σκοπιότητας. Αυτό που μετράει είναι τι λέμε σήμερα και τι προτείνουμε για το αύριο. Αν υπάρχει αντίλογος στην ερμηνεία των γεγονότων, αυτός γίνεται με επιχειρήματα στον δημόσιο διάλογο, όχι αντιδρώντας αμυντικά σε αφηγήματα με ξεκάθαρη πολιτική σκοπιμότητα και ισχυρή υπογραφή νεποτισμού στην ούγια τους.

**Η δεύτερη ευκαιρία που ζητά η «κυβερνώσα Αριστερά» σε τι θα διαφέρει από την περίοδο 2015-2023;**

Πρωτίστως διαφέρουν οι συνθήκες, ενώ υπάρχουν πλέον η εμπειρία και ένα πιο επιλεγμένο πολιτικό προσωπικό. Μια προοδευτική κυβέρνηση που θα ξαναβρεθεί στην εξουσία οφείλει να έχει επεξεργαστεί πολύ πιο λεπτομερώς τις κόκκινες γραμμές της, τον τρόπο λήψης αποφάσεων, τη σχέση της με τους θεσμούς και τους Ευρωπαίους εταίρους. Οφείλει επίσης να έχει συγκεκριμένη ατζέντα για ζητήματα που αγγίζουν άμεσα την καθημερινότητα. Κατοικία, εργασία, περιβάλλον, ακρίβεια, δημόσιες υπηρεσίες. Η κυβερνώσα Αριστερά δεν μπορεί να είναι ένα διαχειριστικό σχήμα με προοδευτική ετικέτα, πρέπει να έχει ουσία και κατεύθυνση.





Η εμπειρία και το «πιο επιλεγμένο πολιτικό προσωπικό» συνιστούν κατά τον Γιώργο Καραμέρο εγγυήσεις για την επιστροφή μιας προοδευτικής κυβέρνησης, στο βαθμό όμως που αυτή θα έχει «επεξεργαστεί πολύ πιο λεπτομερώς τις κόκκινες γραμμές της, τον τρόπο λήψης αποφάσεων, τη σχέση της με τους θεσμούς» και επιπλέον θα διαθέτει «συγκεκριμένα ατζέντα για ζητήματα που αγγίζουν άμεσα την καθημερινότητα»

### **Ο Δημήτρης Παπαδημούλης τόνισε με μια ανάρτησή του ότι μια πολυδιασπασμένη Αριστερά δεν καταφέρνει να νικήσει. Μπορεί να ενώσει ο Αλέξης Τσίπρας σήμερα;**

Ο Παπαδημούλης έχει δίκιο ως προς τη διάγνωση αλλά εστιάζει μόνο στην Αριστερά ή έστω μιλά μόνο με την οπτική της Αριστεράς. Ο κατακερματισμός δεν ωφελεί κανέναν εκτός από την κυβέρνηση. Εγώ προέρχομαι από τον χώρο του κέντρου και της πολιτικής οικολογίας και αυτό που με έφερε εδώ δεν ήταν η κομματική αφοσίωση αλλά η ανάγκη για μια αξιόπιστη προοδευτική εναλλακτική. Αν μπορεί να υπάρξει ένας φορέας που να συγκεντρώνει αυτή τη δυναμική με εσωτερική δημοκρατία και σαφή προγραμματική ταυτότητα, αξίζει να το συζητήσουμε. Το αν και πώς θα πράξω ο ίδιος είναι κάτι που θα αποφασίσω με γνώμονα το τι υπηρετεί καλύτερα τον κόσμο που με εμπιστεύτηκε στην Ανατολική Αττική αλλά και αυτούς που συναντιόμαστε στις γειτονιές εδώ και 3 χρόνια.

### **Πείτε ότι διαβάζει αυτές τις γραμμές ένας από τους χιλιάδες απογοητευμένους ψηφοφόρους που επιλέγει να απέχει. Τι θα του λέγατε;**

Θα του έλεγα ότι η αποχή δεν είναι ουδετερότητα, είναι επιλογή με συνέπειες. Καταλαβαίνω την απογοήτευση και δεν θα του ζητήσω να ξεχάσει ό,τι τον στενοχώρησε. Θα του ζητήσω όμως να σκεφτεί τι σημαίνει να αφήνουμε το πεδίο ελεύθερο σε μια κυβέρνηση που διαχειρίζεται τους πόρους και τους θεσμούς αυτής της χώρας με τον τρόπο που όλοι βλέπουμε. Η ψήφος δεν είναι έπαθλο γι' αυτούς που το αξίζουν, είναι εργαλείο γι' αυτούς που θέλουν να αλλάξουν κάτι προς το καλύτερο.

### **Η υπόθεση του ΟΠΕΚΕΠΕ και η έρευνα της ευρωπαϊκής εισαγγελίας έφερε στην επιφάνεια το ζήτημα των σχέσεων μεταξύ βουλευτών και ψηφοφόρων. Πώς το βλέπετε;**

Η υπόθεση αυτή αναδεικνύει κάτι που χρειάζεται να το πούμε καθαρά. Ο ρόλος του βουλευτή δεν είναι να εξυπηρετεί επιμέρους συμφέροντα έναντι ψήφων, είναι να νομοθετεί και να ελέγχει την εκτελεστική εξουσία. Όταν αυτή η σχέση διαστρεβλώνεται, υπονομεύεται η δημοκρατική λειτουργία στο σύνολό της. Η ευρωπαϊκή εισαγγελία κάνει τη δουλειά της και καλώς. Εμείς οφείλουμε να υποστηρίξουμε κάθε θεσμικό έλεγχο και να διεκδικήσουμε τον επανακαθορισμό των ορίων μεταξύ πολιτικής εκπροσώπησης και πελατειακής εξυπηρέτησης.



### **Πώς είδατε το ξεκίνημα της Μαρίας Καρυστιανού; Φοβάστε μήπως η αντίθεση στην κυβερνητική πολιτική κατευθυνθεί σε περισσότερο αντισυστημικές οδούς;**

Η Μαρία Καρυστιανού είχε καθολική αποδοχή ως μητέρα θύματος του δυστυχήματος των Τεμπών. Απώλεσε αυτή την καθολική αποδοχή την στιγμή που αποφάσισε να πολιτευτεί και κρίνεται πλέον ως πολιτική αρχηγός. Η άσκηση του δικαιώματος του «εκλέγεσθαι» είναι μια επιλογή που ο καθένας έχει δικαίωμα να κάνει. Η πολιτική της τοποθέτηση είναι ξεκάθαρα στο δεξιό πολιτικό φάσμα. Είδατε και εσείς φαντάζομαι στην πλατεία Αριστοτέλους τον καταδικασθέντα πρώην περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας Παναγιώτη Ψωμιάδη. Το ερώτημα για τον αντισυστημικό κίνδυνο είναι βέβαια υπαρκτό, αλλά η απάντηση σε αυτόν δεν είναι να αποστειρώσουμε τον διάλογο, είναι να δώσουμε στον κόσμο αξιόπιστες προοδευτικές προτάσεις. Όταν η πολιτική αποτυγχάνει να απαντήσει στα πραγματικά προβλήματα, ο κόσμος ψάχνει διεξόδους αλλού. Αυτή είναι η δική μας ευθύνη.

### **Πυκνώνουν τα σχόλια για την τοξικότητα του πολιτικού διαλόγου και την έκπτωση στις κοινοβουλευτικές διαδικασίες. Παλαιότερα τα βλέπατε ως δημοσιογράφος, σήμερα είστε μέλος της Βουλής. Η κριτική αυτή είναι βάσιμη;**

Ας είμαστε ειλικρινείς. Ο όρος «τοξικότητα», όπως χρησιμοποιείται σήμερα, είναι σε μεγάλο βαθμό εφεύρεση της κυβέρνησης Μητσοτάκη, ένας τρόπος να παρουσιάζει την οξεία πολιτική αντιπαράθεση ως παθολογία, ενώ η σκληρή αντιπαράθεση υπήρχε πάντα στη δημοκρατία και είναι υγιής. Αυτό που είναι όντως υπαρκτό είναι η υποβάθμιση του κοινοβουλίου και αυτή δεν οφείλεται στον τόνο των βουλευτών, αλλά στο ότι ο πυρήνας της πολιτικής αντιπαράθεσης έχει μεταφερθεί στα social media και στα τηλεοπτικά στούντιο. Η Βουλή έχει γίνει χώρος παραγωγής πολιτικής δευτερογενώς, όσο και αν ακούγεται παράδοξο. Όσοι και όσες ανεβάζουν υπερβολικά τους τόνους στη Βουλή το κάνουν για να βρουν χώρο στην οθόνη της τηλεόρασης ή των κινητών. Το βλέπω και ως πρώην δημοσιογράφος και ως βουλευτής και είναι πρόβλημα που μας αφορά όλους.

### **Ένα από τα κεντρικά επιχειρήματα της κυβέρνησης Μητσοτάκη είναι ότι εγγυάται τη σταθερότητα. Πώς βλέπετε ένα μετεκλογικό σενάριο όπου μη αυτοδύναμα κόμματα θα πρέπει να συνεργαστούν για τον σχηματισμό κυβέρνησης;**

Το επιχειρήμα της σταθερότητας είναι ένα παλιό τέχνασμα. Παρουσιάζει ως κίνδυνο αυτό που στις περισσότερες ευρωπαϊκές δημοκρατίες είναι ο κανόνας. Κυβερνήσεις συνεργασίας σχηματίζονται σε όλη την Ευρώπη χωρίς να καταρρέει ο κόσμος. Το ζητούμενο δεν είναι αν θα υπάρξει συνεργασία, αλλά ποια κόμματα, με ποιο πρόγραμμα και με ποιες κόκκινες γραμμές. Μια προοδευτική κυβέρνηση συνεργασίας που θα έχει σαφή ατζέντα και εσωτερική συνοχή μπορεί να είναι πολύ πιο αποτελεσματική από μια πλήρως διεφθαρμένη αυτοδύναμη κυβέρνηση που χαρίζεται στα συμφέροντα χωρίς λογοδοσία.

### **Με το ΠΑΣΟΚ του Νίκου Ανδρουλάκη θεωρείτε ότι έχετε πολιτική συγγένεια; Τι σας αποτρέπει από μια προεκλογική συνεργασία;**

Να ξεχωρίσω δύο πράγματα. Το ΠΑΣΟΚ ως παράδοση και ο κόσμος που το στηρίζει είναι για μένα ακόμα και οικογενειακή αφετηρία θα έλεγα. Υπάρχει εκεί ένας κεντροαριστερός αναγνώσιμος χώρος με τον οποίο μοιραζόμαστε αξίες σε ό,τι αφορά την πολιτική οικολογία και την ανανεωτική αριστερά. Άλλο πράγμα όμως η σημερινή ηγεσία που εγκλωβίστηκε συνειδητά στην πολιτική απομόνωση. Ο κύριος Ανδρουλάκης σε κρίσιμες στιγμές και πριν τις εκλογές του 2023 και όταν έγινε αξιωματική αντιπολίτευση στο 2024 γύρισε την πλάτη στη συνεργασία. Παράλληλα, το ΠΑΣΟΚ σε πολλά κοινοβουλευτικά ζητήματα (τράπεζες, ενέργεια κ.ά.) έχει επιδείξει μια ανησυχητική ώσμωση με τη Νέα Δημοκρατία, χωρίς σαφή γραμμή απέναντί της, καθώς επιπροσθέτως υπάρχουν στελέχη σε υψηλό επίπεδο που βλέπουν μετεκλογική συνεργασία με τη ΝΔ. Αυτό είναι μία διαχωριστική γραμμή την οποία οι αριστεροί του κέντρου δεν μπορούμε να υπερβούμε.

# Αμηχανία και σκεπτικισμός για την επένδυση του Ελληνικού

Καθώς τα έργα εξελίσσονται, οι προσδοκίες δίνουν τη θέση τους σε επιφυλάξεις

Μια φωτογραφία που κυκλοφορεί ευρέως στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης από τις 20 Μαΐου έφερε στην επιφάνεια αθέατες μέχρι σήμερα σκέψεις για την επένδυση του Ελληνικού. Η φωτογραφία είναι δημιουργία του Βασίλη Στάμου, ο οποίος χρησιμοποιώντας έναν τηλεφακό από την Πάρνηθα, έθεσε στο ίδιο κάδρο τον παρθενώνα και τον νέο ουρανοξύστη του Ελληνικού, τον Riviera Tower. Μολονότι οι ιδιότητες του φακού που χρησιμοποιήθηκε αλλοιώνουν τις αποστάσεις και τους όγκους των δύο κτηρίων σε σχέση με το πώς βλέπει το ανθρώπινο μάτι, η δήλωση της εικόνας, η ιστορία που αφηγείται είναι σαφής: Το κτηριακό δημιούργημα της Lamda εισέβαλε με τέτοιο θράσος στο αττικό τοπίο, που φιλοδοξεί να ξεπεράσει τον παρθενώνα. «Είναι ένας σιωπηρός διάλογος ανάμεσα στο ένδοξο παρελθόν και τη σύγχρονη αλλοίωση, ανάμεσα στο μέτρο και την υπερβολή, ανάμεσα στην αισθητική αρμονία και τη βαρβαρότητα της κακόγουστης επιβολής», έγραψε μεταξύ άλλων ο Βασίλης Στάμος στο μεγάλο διάλογο που άνοιξε στο διαδίκτυο και σε πολλά μέσα ενημέρωσης.

## Το τέλος των αθηναϊκών προαστίων

Η επένδυση στα πρώτα της βήματα έγινε δεκτή με θετικές προσδοκίες από μια μεγάλη πλειοψηφία, κοινωνική και πολιτική. Όσοι αντέδρασαν στα σχέδια ταυτίστηκαν με γραφικές μειοψηφίες. Σταδιακά όμως ξεθώριασε η ζωηρή εικόνα καθώς τα έργα ξεκίνησαν και έγινε σαφές από την αδρή πραγματικότητα η απόσταση που χώριζε τα φωτορεαλιστικά σχέδια από την υλοποίησή τους. Τη διαδικασία αυτή, τη μετάβαση από την αποδοχή στην περίσκεψη, περιέγραψε με γλαφυρό τρόπο τον Φεβρουάριο του 2025 ο δημοσιογράφος της *Καθημερινής* και συγγραφέας για θέματα αθηναϊκού περιβάλλοντος, Νίκος Βατόπουλος, μιλώντας σε πόντκαστ της *Lifo* και στον Γιάννη Πανταζόπουλο. Αφού δήλωσε ότι ήταν εξαρχής αναφανδόν υπέρ της επένδυσης, πρόσθεσε ότι κατάλαβε γρήγορα πως υπάρχουν ζητήματα που για κάποιο λόγο δεν τέθηκαν στον δημόσιο διάλογο: «Δεν είχα ποτέ πληροφορηθεί ως πολίτης ότι θα υπάρξει ένα τείχος από μπετόν πάνω στην παραλία, σε έκταση κάποιων χιλιομέτρων. Ατελείωτα, το ένα κτήριο μετά το άλλο. Μπορεί όταν τελειώσουν να είναι πολύ ωραία. Αλλά λείπει η ενημέρωση για την εξέλιξη αυτού του έργου». Και πρόσθεσε: «Χτίζεται μία πόλη εκεί, που δεν απευθύνεται στους Έλληνες και δείχνει με τον πιο συμβολικό τρόπο το τέλος των αθηναϊκών προαστίων».

Μια κριτική καταγραφή στοιχείων, ρεπορτάζ και απόψεων σχετικά με την επένδυση του Ελληνικού πραγματοποιεί συστηματικά από τον Φεβρουάριο του 2025 ο δημοσιογράφος Ματθαίος Τσιμιτάκης στην ιστοσελίδα του *Νήμα* (στη διεύθυνση [www.nema.media](http://www.nema.media)) όπου δημοσιεύει μια συνεχιζόμενη έρευνα. Μιλώντας στον «Δημοσιογράφο», επισήμανε ότι η συγκεκριμένη επένδυση δεν επηρεάζει απλώς τα νότια προάστια, αλλά ολόκληρη την Αττική και τη χώρα: «Στο Ελληνικό διαμορφώνονται οι όροι της αστικής ανάπτυξης σε μικρή και μεγάλη κλίμακα για τις επόμενες δεκαετίες», επισημαίνει. Κατά την οπτική του, εκεί διαμορφώνεται «ένα νέο μοντέλο που θα καθορίζει από το πώς θα οργανωθούν τα κοινόχρηστα στις πολυκατοικίες, τη συμβίωση των ανθρώπων έως το πώς ρυμοτομούνται οι περιοχές, πώς σχεδιάζονται οι μεταφορές και αν υπάρχει

δημόσιος ή ανοιχτός χώρος». Πιο συνολικά, «όλη η σύλληψη της αττικής ριβιέρας είναι ένα πολιτικό σχέδιο με αμιγώς οικονομικά επιχειρησιακά χαρακτηριστικά», σημειώνει.

## Η πρόσβαση στην παραλία κλείνει

Ένα σοβαρό αρνητικό ενδεχόμενο που γίνεται πλέον εμφανές, κατά τον δημοσιογράφο του *Νήματος*, είναι το γεγονός ότι η πρόσβαση στο παραλιακό μέτωπο κλείνει πολεοδομικά με εξαιρέσεις επί του οικοδομικού κανονισμού και εμπορικά αντί να ανοίγει, όπως υπόσχονταν πολιτικά οι κυβερνήσεις της δεκαετίας του 1990-2000: «Έχουμε δει στην Ασία και τη Λατινική Αμερική πώς μια πόλη μπορεί να κατατεμαχίζεται σε περιοχές προνομίουχων και σε περιοχές περιθωριοποιημένων. Πρέπει να δούμε με προσοχή αν αυτό είναι το μοντέλο που έρχεται στην Ελλάδα. Το ότι κάτι δεν πάει σωστά, το συνειδητοποίησα όταν αντιλήφθηκα ότι το νέο καθεστώς δεν έχει σχεδόν τίποτα δημόσιο». Ένα σημαντικό ορόσημο για το έργο άλλωστε εντοπίζει ο Ματθαίος Τσιμιτάκης το 2021, όταν δόθηκε η δυνατότητα στη *Lamda* να πουλάει οικοπέδα σε τρίτους και να φέρνει στην επένδυση εταιρείες με δικό τους σχεδιασμό. «Το έργο από τότε σταμάτησε να είναι ενιαίο και μετατράπηκε σε real estate, ενώ πριν ήταν ένα μεγάλο κατασκευαστικό έργο που -καταχρηστικά κατά τη γνώμη μου- διατεινόταν ότι επρόκειτο για έργο ανάπλασης. Η επένδυση θα πρέπει να αποδείξει ότι πρόκειται για ανάπλαση, ότι δηλαδή έχει και κοινωνικό χαρακτήρα και περιεχόμενο, κάτι που δυσκολευόμαστε να εντοπίσουμε στον τρόπο με τον οποίο κυριαρχούν οι εμπορικές χρήσεις. Το πρόβλημα με την κατάτμηση του έργου είναι ότι από τότε δεν υπάρχει κανένας υπεύθυνος για τίποτα. Τα συμβόλαια μεταθέτουν τις ευθύνες από τον έναν στον άλλο και ο δημόσιος έλεγχος καθίσταται πάρα πολύ δυσχερής έως αδύνατος».

Μήπως οι προβληματισμοί αυτοί είναι υπερβολικοί; Σε πρόσφατα δημοσιεύματα που εντάσσονται στην επικοινωνιακή καμπάνια της *Lamda*, αναφέρεται μια σφυγμομέτρηση της εταιρείας *Mindsearch* που πραγματοποιήθηκε τον Απρίλιο. Εκεί διαβάζουμε ότι «σε συντριπτικό ποσοστό η κοινή γνώμη έχει θετική άποψη για το έργο του Ελληνικού», με τα εξής ευρήματα: «76% των κατοίκων των όμορων δήμων έχει θετική στάση για το έργο του Ελληνικού, 90%+ των κατοίκων των όμορων δήμων έχει θετική γνώμη για την *Lamda*, ιδιαίτερα για την οικονομική ευρωστία που δημιουργεί στην ευρύτερη περιοχή».

Μπορεί τα έργα να βρίσκονται ακόμη σε φάση κατασκευής και να κυριαρχεί η σκόνη και το μπετόν αλλά είναι ήδη εμφανές ότι οι φωτορεαλιστικές απεικονίσεις που εξασφάλισαν στην επένδυση του Ελληνικού την απαραίτητη πολιτική και κοινωνική συναίνεση, απέχουν από την πραγματικότητα ως προς την πυκνότητα της δόμησης και την έκταση των πιθανών μελλοντικών φυτεύσεων



Η φωτογραφία που τράβηξε ο Βασίλης Στάμος από την Πάρνηθα αναπαράχθηκε με απίστευτους ρυθμούς διαδικτυακά και άνοιξε ίσως για πρώτη φορά τόσο ανοιχτά τη συζήτηση για την αρχιτεκτονική άποψη του Riviera Tower και συνολικά για το αποτύπωμα που αφήνει στην Αττική το έργο του Ελληνικού. Ο ίδιος ο δημιουργός, που είναι πρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Καλλιτεχνών Επαγγελματιών Φωτογράφων και Εικονοληπτών, έδωσε τίτλο στη φωτογραφία του «Ο πύργος του αίσχους» ενώ στις δημόσιες τοποθετήσεις του δεν κρύβει ότι οι παραμορφώσεις του φακού που χρησιμοποίησε λένε μέσα από τη διάσημη πια εικόνα μια ιστορία, τη δική του ανάγνωση της πραγματικότητας.



### Χειραγώγηση με χρώματα

Η μέχρι σήμερα συναίνεση που έχει συγκεντρώσει η επένδυση του Ελληνικού βασίζεται σε ένα σύνολο προσδοκιών. Ο κεντρικός επενδυτής έχει υποσχεθεί ένα τεράστιο πάρκο έκτασης 2 εκατομμυρίων τετραγωνικών, μια μεγάλη πράσινη ανάπτυξη μιας μέχρι πρότινος άγονης έκτασης, που παράλληλα θα κάνει την εθνική και τοπική οικονομία να ανθίσει, δημιουργώντας χιλιάδες θέσεις εργασίας. Οι προσδοκίες σχηματοποιούνται στις φωτορεαλιστικές απεικονίσεις που εμφανίζονται σε καταχωρήσεις στον Τύπο, στο διαδίκτυο αλλά και τυπωμένες σε μεγάλο μέγεθος πάνω στις περιφράξεις του έργου. Σε αυτές τις ψηφιακές δημιουργίες, οι τιμεντένιες κατασκευές μάλλον υποβαθμίζονται ενώ ταυτόχρονα υπερτονίζεται το πράσινο χρώμα, εμφανίζοντας ένα κατάφυτο τοπίο με ανεπτυγμένα δέντρα και ατελείωτες επιφάνειες με γρασίδι. Αυτή την επικοινωνιακή προσπάθεια χειραγώγησης μέσω χρωμάτων καταρρίπτουν αεροφωτογραφίες που τραβούν και δημοσιεύουν πολίτες, αποκαλύπτοντας ένα μάλλον ζοφερό τοπίο μιας νέας τιμεντούπολης. Εύλογα θα αντιτείνει κανείς ότι στη φάση κατασκευής ενός έργου οι εικόνες του εργοταξίου δεν είναι αντιπροσωπευτικές της τελικής διαμόρφωσης. Ωστόσο, η πυκνότητα της υλοποιηθείσας δόμησης είναι εμφανές ότι διαφέρει σημαντικά σε σχέση με τα φωτορεαλιστικά.

### Τι είδους πάρκο;

Η ίδια η χρήση της λέξης «πάρκο» από τους κατασκευαστές του Ελληνικού δεν είναι απολύτως σαφές σε τι αναφέρεται. Το ζήτημα αυτό ανέπτυξε σε μια πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξή του στον Ματθαίο Τσιμιτάκη ο Λουκάς Τριάντης, επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΑΠΘ και αντιπρόεδρος του Συλλόγου Πολεοδομών Χωροτακτών Ελλάδος, σημειώνοντας ότι το πάρκο του Ελληνικού θα έχει μια τουλάχιστον δομική διαφορά σε σύγκριση με το πάρκο Αντώνη Τρίτση για παράδειγμα: Πρόκειται για έναν ιδιωτικό χώρο και όχι δημόσιο. «Σε έναν ιδιωτικό χώρο, ακόμα και αν είναι προσβάσιμος, υπάρχουν ερωτήματα: Για παράδειγμα θα μπορείς να οργανώσεις μια συγκέντρωση; Να μείνεις μετά το ηλιοβασίλεμα; Αυτά είναι δικαιώματα που στα δημόσια πάρκα είναι αυτονόητα» επισημαίνει περιγράφοντας «έναν χώρο εμπορευματοποιημένο και επιτηρούμενο» όπου «θα υπάρχουν συστήματα που ελέγχουν τι κάνεις, πότε και πώς». Στο Ελληνικό θα δημιουργηθεί ο πρώτος ιδιωτικός φορέας διαχείρισης ενός τέτοιου ανοιχτού χώρου, δημιουργώντας ερωτήματα για το ποιος θέτει όρους και όρια στη χρήση του.

### «Πόλη 15 λεπτών»

Το 11ο Οικονομικό Φόρουμ των Δελφών (που έγινε 22-25 Απριλίου) έγινε βήμα πολλών στελεχών της *Lamda* ώστε να αναπτύξουν τα επιχειρήματα και τη σκοπιά τους για το έργο. Η Μελίνα Παϊζή μίλησε για ποιότητα ζωής και οικοσυστήματα τονίζοντας ότι «το Ελληνικό σχεδιάστηκε ως μία έξυπνη πόλη 15 λεπτών, όπου μπορεί κανείς να κινηθεί χωρίς αυτοκίνητο», προσθέτοντας ότι «για κάθε τετραγωνικό μέτρο δόμησης αντιστοιχεί ένα τετραγωνικό μέτρο πρασίνου». Η Σίσσυ Ηλιοπούλου είπε ότι η νέα αυτή πόλη σχεδιάστηκε «με βάση τις αρχές της βιωσιμότητας, της ανθεκτικότητας και της ποιότητας ζωής». Το περιβάλλον και η βιωσιμότητα είναι οι λέξεις κλειδιά που θα βρει κανείς σε όλη την επικοινωνιακή εκστρατεία της εταιρείας να πείσει για τον θετικό αντίκτυπο του έργου της.

Από την άλλη πλευρά όμως, οι ανησυχίες που εγείρονται κάθε μέρα και περισσότερο για το κυκλοφοριακό πρόβλημα του Λεκανοπεδίου και την αρνητική συμβολή που αδιαμφισβήτητα θα έχει η συγκεκριμένη οικιστική και εμπορική ανάπτυξη σε αυτό, δεν μπορούν να κρυφτούν. Ο πρόεδρος του Συλλόγου Ελλήνων Συγκοινωνιολόγων, Θανάσης Τσιάνος, μιλώντας στον «Δημοσιογράφο» επισήμανε ότι «μία επένδυση που έχει μελετηθεί στο πλαίσιο της βιώσιμης κινητικότητας εσωτερικά, είναι σκόπιμο να συνδεθεί όσο το δυνατόν καλύτερα και με τα μέσα μαζικής μεταφοράς». Οι συγκοινωνιολόγοι σημαίνουν συναγερμό για τον κυκλοφοριακό φόρτο της λεωφόρου Βουλιαγμένης. «Πρέπει απαραίτητα να αναβαθμιστεί η λεωφόρος Βουλιαγμένης όπως προβλέπεται από το ρυθμιστικό σχέδιο με ανισόπεδους κόμβους» υπογραμμίζει ο Θανάσης Τσιάνος, προσθέτοντας ότι είναι κάτι που «πρέπει να γίνει πρώτο σε προτεραιότητα, διότι όταν ξεκινήσει να λειτουργεί το Ελληνικό, δεν μπορούν παράλληλα να γίνονται και έργα» λόγω της απίστευτης πίεσης που θα ασκηθεί στο οδικό σύστημα.



## Γιατί η αποκομιδή απορριμμάτων έγινε ...έξυπνη

### Πολιτικές κυκλικής οικονομίας και δίκαιης τιμολόγησης στα 3B

Μια σημαντική πρωτιά κατέγραψε ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλαγαμένης εφαρμόζοντας με επιτυχία την ψηφιοποίηση στη διαδικασία αποκομιδής απορριμμάτων, συνδυάζοντας προηγμένη τεχνολογία και ανθρώπινους πόρους. Το καινοτόμο σύστημα, το οποίο παρουσιάστηκε πρόσφατα σε εκδήλωση παρουσία στελεχών της Deutsche Telekom από όλη την Ευρώπη, συνδυάζει έξυπνους κάδους και ζύγιση κατά την αποκομιδή. Εφαρμόζεται ήδη σε 1.000 κάδους, ενώ σύμφωνα με τον σχεδιασμό της δημοτικής αρχής θα επεκταθεί σε ακόμη 2.000, αναβαθμίζοντας την ποιότητα ζωής στην πόλη και θέτοντας νέα πρότυπα στη διαχείριση απορριμμάτων για την τοπική αυτοδιοίκηση.

«Ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλαγαμένης υλοποιεί πρώτος ένα από τα πιο προηγμένα και πλήρως επιχειρησιακά συστήματα Smart Waste Management στην Ευρώπη», επισημαίνει στέλεχος της δημοτικής αρχής. Την υλοποίηση του σχεδιασμού ανέλαβε η Cosmote Telekom σε συνεργασία με την εταιρεία EmDoT. Το έργο παρουσιάστηκε μάλιστα στη φετινή Smart City Expo World Congress στη Βαρκελώνη ως διεθνές παράδειγμα εφαρμογής σε παραγωγική λειτουργία, ενώ «εντάσσεται στη στρατηγική της δημοτικής αρχής για τη μετάβαση του Δήμου σε πόλη μηδενικών αποβλήτων - Zero Waste City, προσεγγίζοντας την καθαριότητα ως κοινωνικό δικαίωμα και ταυτόχρονα ως αναπτυξιακό πλεονέκτημα», όπως επισημαίνεται σε σχετική ανακοίνωση.

#### Δυναμικό πρόγραμμα αποκομιδής

Το έργο βασίζεται στις σύγχρονες υποδομές τηλεπικοινωνιών και πληροφορικής της Cosmote Telekom, οι οποίες διασφαλίζουν τη συνεχή, αξιόπιστη και ασφαλή διασύνδεση του πεδίου με τα κεντρικά συστήματα, επιτρέποντας τη συλλογή και αξιοποίηση δεδομένων σε πραγματικό χρόνο. Παράλληλα, η τεχνολογική λύση που ανέπτυξε η EmDoT, ελληνική εταιρεία τεχνολογίας, συνδέει την υποδομή πεδίου με τη λήψη αποφάσεων και την επιχειρησιακή εκτέλεση, ενσωματώνοντας αισθητήρες, RFID ταυτοποίηση, ζύγιση σε απορριμματοφόρα, εντοπισμό θέσης οχημάτων και συνεχή ροή δεδομένων για όγκο, βάρος, χρόνο και διαδρομές.

Τα δεδομένα αξιοποιούνται για τη λειτουργία του συστή-

### Κωνσταντέλλος: «Η ψηφιοποίηση αποκτά νόημα όταν υπηρετεί την ποιότητα ζωής»

ματος μέσω real-time monitoring, dynamic routing και capacity planning. Με αυτόν τον τρόπο, η λειτουργία μετατρέπεται από στατική σε δυναμική: τα δρομολόγια προσαρμόζονται καθημερινά, η συλλογή βασίζεται σε πραγματικές ανάγκες και οι αποφάσεις λαμβάνονται με βάση μετρήσιμα στοιχεία. Η ενσωμάτωση της ζύγισης επιτρέπει την ακριβή κατανόηση της παραγωγής αποβλήτων και δημιουργεί ουσιαστική βάση για πολιτικές κυκλικής οικονομίας και για μοντέλα όπως το «Πληρώνω όσο πετάω», προωθώντας μια πιο δίκαιη και μετρήσιμη τιμολόγηση.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το σύστημα «Πληρώνω όσο πετάω» εφαρμόζεται ήδη πρωτοποριακά στον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλαγαμένης. Για το έργο, το οποίο συγκαταλέγεται στα μεγαλύτερα έργα έξυπνης διαχείρισης απορριμμάτων που βασίζονται σε τεχνολογία IoT στην Ευρώπη, ο Δήμαρχος Βάρης Βούλας Βουλαγαμένης κ. Γρηγόρης Κωνσταντέλλος δήλωσε: «Η ψηφιοποίηση αποκτά νόημα όταν υπηρετεί την ποιότητα ζωής, ενισχύει την εμπιστοσύνη και στηρίζει μια ανθεκτική οικονομία. Η καθαριότητα είναι κοινωνικό δικαίωμα και ταυτόχρονα αναπτυξιακό πλεονέκτημα, θεμελιωμένο σε τέσσερις σαφείς αξίες: τον πολίτη στο επίκεντρο, ισχυρές υποδομές και οργανωμένες ροές, δίκαιη τιμολόγηση και τεχνολογία που μετρά και βελτιώνει την απόδοση».

#### Εξορθολογισμός και εξοικονόμηση

Η εφαρμογή αναδιαμορφώνει την καθημερινή εμπειρία της πόλης: ενισχύει τη σταθερότητα της καθαριότητας, βελτιώνει τις συνθήκες υγιεινής, υποστηρίζει την ενεργή συμμετοχή των πολιτών και οργανώνει την εργασία των



Η ενσωμάτωση της ζύγισης των απορριμμάτων κάθε νοικοκυριού επιτρέπει την ακριβή κατανόηση της παραγωγής αποβλήτων και δημιουργεί ουσιαστική βάση για μοντέλα όπως το «Πληρώνω όσο πετάω»

συνεργείων με σαφή προγραμματισμό και βελτιωμένες συνθήκες εργασίας. Παράλληλα, ενσωματώνει κρίσιμες παραμέτρους ασφάλειας μέσω της συμμόρφωσης με τον Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας και της αποτροπής υπέρβαρων οχημάτων, προς όφελος των πολιτών, των εργαζομένων και της δημοτικής διοίκησης. Ταυτόχρονα, δημιουργεί μια λειτουργική βάση για αποδοτικότερη αξιοποίηση πόρων και συνεχή εξέλιξη της δημοτικής λειτουργίας, οδηγώντας σε ουσιαστική εξοικονόμηση κόστους μέσα από τον ολιστικό εξορθολογισμό των αποκομιδών.

«Η υλοποίηση στον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλαγαμένης λειτουργεί πλέον ως ελληνικό case τεχνολογικής εφαρμογής με διεθνή αναφορά, τοποθετώντας τη χώρα στον χάρτη των λειτουργικών smart city συστημάτων. Αποτελεί παράδειγμα όπου η καινοτομία αποδίδεται μέσα από την καθημερινή λειτουργία, τα μετρήσιμα αποτελέσματα και τη δυνατότητα εφαρμογής σε μεγάλη κλίμακα», επισημαίνεται στην ανακοίνωση του Δήμου.



Τα δρομολόγια των απορριμματοφόρων προσαρμόζονται καθημερινά, η συλλογή βασίζεται σε πραγματικές ανάγκες και οι αποφάσεις λαμβάνονται με βάση μετρήσιμα στοιχεία

# *The Ultimate Fine Dining Experience*



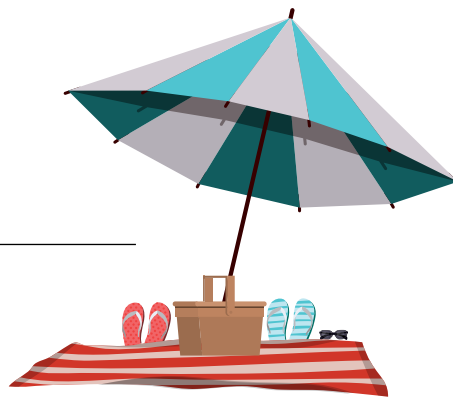
Με το εξαιρετικό φυσικό πλεονέκτημα της ειδυλλιακής θέας του λαιμού Βουλιαγμένης, για περισσότερο από δύο δεκαετίες το εστιατόριο Ιθάκη παραμένει η πρώτη επιλογή για σημαντικές προσωπικότητες της διεθνούς αφρόκρεμας, όπως η Αθηνά Ωνάση, ο Μπιλ Κλίντον, ο Σον Κόνερι, ο Χούλιο Ινγκλέσιας και ο Λεονάρντο ντι Κάπριο. Παρέχοντας υψηλού επιπέδου υπηρεσίες, φρέσκα θαλασσινά μαγειρεμένα στην τελειότητα, καθώς και την πιο διαδεδομένη λίστα κρασιών, που περιέχει επιλεγμένες φιάλες από όλο τον κόσμο, το εστιατόριο Ιθάκη κατέχει επάξια το όνομα του στολιδίου της Βουλιαγμένης. Το διακεκριμένο στο είδος του μενού σούσι, βασισμένο σε φρέσκα υλικά και φυσικά στην δεξιοτεχνία έμπειρων σεφ, εξελίσσει την ασιατική κουζίνα, κατατάσσοντας το εστιατόριο Ιθάκη στις πρώτες επιλογές για σούσι.

ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ 28, ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ  
RSV: 2108963747



# Οδηγός για ελεύθερες και οργανωμένες παραλίες

## Αναβαθμισμένες ακτές με ελεύθερη πρόσβαση από τον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης



Το καλοκαίρι έφτασε και στον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης είναι όλα έτοιμα, με τις οργανωμένες πλαζ να έχουν ήδη ανοίξει τις πύλες τους και τις ελεύθερες παραλίες να αναβαθμίζονται με νέες υποδομές και παροχές για το κοινό. Οι ακτές των 3B συνεχίζουν και φέτος να αποτελούν σημείο αναφοράς για τους κατοίκους και τους επισκέπτες της Αττικής, προσφέροντας επιλογές που καλύπτουν κάθε ανάγκη και προτίμηση. Από οργανωμένες εγκαταστάσεις υψηλών προδιαγραφών μέχρι ελεύθερες παραλίες με βασικές παροχές, η περιοχή συνδυάζει άνεση, καθαριότητα και εύκολη πρόσβαση, διατηρώντας τον χαρακτήρα της ως ένας από τους πιο δημοφιλείς καλοκαιρινούς προορισμούς των νοτίων προαστίων. Καθαρές ακτές, εύκολη πρόσβαση, ποικιλία επιλογών και συνδυασμός οργανωμένων υπηρεσιών με δωρεάν παροχές για το κοινό. Από τις πολυτελείς οργανωμένες παραλίες έως τους ελεύθερους χώρους με αποδυτήρια και ντους, οι παραλίες της περιοχής καλύπτουν τις ανάγκες όλων των οικογενειών, της νεολαίας αλλά και επισκεπτών που επιζητούν ηρεμία ή δραστηριότητες κοντά στη θάλασσα. Οι τιμές, οι παροχές και οι δυνατότητες πρόσβασης παρουσιάζουν φέτος ενδιαφέρον. Ακολουθεί αναλυτικός οδηγός για το τι θα συναντήσει φέτος ο επισκέπτης στις παραλίες της Βούλας, της Βουλιαγμένης και της Βάρκιζας.

### Πλαζ δωρεάν για δημότες

Το καλοκαίρι στην Ελλάδα ξεκινά πλέον από τον Μάιο και φέτος –όπως και πέρσι– η οργανωμένη Ακτή Βουλιαγμένης έθεσε σε ισχύ τις καλοκαιρινές τιμές εισόδου από την 1η Μαΐου, ένα μήνα νωρίτερα από το σύνηθες. Η Ακτή Βουλιαγμένης παραμένει ένας από τους δημοφιλέστερους προορισμούς της περιοχής, προσελκύοντας επισκέπτες από όλη την Αττική. Οι βασικές τιμές εισόδου για το κοινό διαμορφώνονται ανά ημέρα και κατηγορία επισκεπτών. Οι δημότες του Δήμου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης που διαθέτουν ειδική κάρτα δημότη πληρώνουν 5 ευρώ (συμπεριλαμβάνεται σεντ ξαπλώστρα) για κάθε ημέρα της εβδομάδας, ενώ δικαιούνται επίσης τη μειωμένη τιμή και τα μέλη τοπικών πολιτιστικών και αθλητικών συλλόγων. Σύμφωνα με πληροφορίες του «Δημοσιογράφου», εξετάζεται το ενδεχόμενο η είσοδος για τους δημότες να γίνει δωρεάν, κάτι που θα ξεκαθαρίσει μέσα στον Ιούνιο. Οι μη δημότες πληρώνουν 10 ευρώ τις καθημερινές και 15 ευρώ τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες. Τις Κυριακές και τις αργίες προσφέρεται οικογενειακή ημερήσια κάρτα με κόστος 35 ευρώ για δύο γονείς και μέχρι δύο παιδιά κάτω των 18 ετών. Για όσους επιθυμούν περισσότερη άνεση, υπάρχει η επιλογή του «Ακτή Gold» που περιλαμβάνει σεντ δύο ξαπλώστρων με ομπρέλα και προκρατείται μόνο ηλεκτρονικά.

Η Α' πλαζ Βούλας (Athines by the Sea) λειτουργεί με δωρεάν είσοδο για όλους τους δημότες που επιδεικνύουν την κάρτα δημότη στην είσοδο. Για μη δημότες, το εισιτήριο εισόδου διαμορφώνεται ως εξής: 8,5 ευρώ τις καθημερινές και 10 ευρώ τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες. Τα παιδιά έως 6 ετών εισέρχονται δωρεάν, ενώ για παιδιά ηλικίας 6 έως 12 ετών η τιμή

είναι 4,5 ευρώ. Οι ξαπλώστρες και οι καμπάνες έχουν ανατεθεί στην επιχείρηση Dot Beach Vibes Bar Restaurant. Οι τιμές για τη σεζόν (30 Μαΐου - 13 Σεπτεμβρίου 2026) έχουν ως εξής: Οι ομπρέλες πρώτης σειράς κοστίζουν 60 ευρώ τις καθημερινές και 60 ευρώ τα Σαββατοκύριακα, περιλαμβάνοντας δύο ξαπλώστρες. Για δεύτερη και τρίτη σειρά, οι τιμές είναι 50 ευρώ τις καθημερινές και 50 ευρώ τα Σαββατοκύριακα. Από την τέταρτη σειρά και πίσω οι τιμές είναι 40 ευρώ τις καθημερινές και τα Σαββατοκύριακα. Οι καμπάνες, που μπορούν να φιλοξενήσουν έως τέσσερα άτομα, κοστίζουν 150 ευρώ τις καθημερινές και 150 ευρώ τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες. Η δεύτερη οργανωμένη ακτή της Βουλιαγμένης, ο Αστέρης, προσφέρει μια εμπειρία υψηλής αισθητικής και αναβαθμισμένων υπηρεσιών, με τιμολογιακή πολιτική που αντανακλά τον premium χαρακτήρα της. Οι επισκέπτες μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε κλασικά σεντ ομπρέλας και πολυτελή daybeds, με δυνατότητα online κράτησης. Για τους μήνες Ιούνιο, Ιούλιο, Αύγουστο και Σεπτέμβριο, η είσοδος διαμορφώνεται στα 50 ευρώ τις καθημερινές και στα 80 ευρώ τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες, χωρίς να περιλαμβάνεται η χρέωση για τις ξαπλώστρες. Ειδικότερα, για τους μήνες Ιούνιο, Ιούλιο και Αύγουστο, η πρώτη σειρά ομπρέλας κοστίζει 250 ευρώ τις καθημερινές και 410 ευρώ τα Σαββατοκύριακα, ενώ για τις υπόλοιπες σειρές οι τιμές διαμορφώνονται στα 80 ευρώ και 160 ευρώ αντίστοιχα. Παράλληλα, προβλέπονται εκπτώσεις 50% για παιδιά έως 12 ετών, καθώς και για τους πιστοποιημένους κατοίκους Βουλιαγμένης, αποκλειστικά επί της τιμής εισόδου.

Αναφορικά με την Ακτή Βάρκιζας, η οποία αποτελεί έναν από τους πλέον πολυσύχναστους καλοκαιρινούς προορισμούς για οικογένειες, οι προετοιμασίες για τη φετινή θερινή σεζόν βρίσκονται σε πλήρη εξέλιξη. Οι εργασίες συντήρησης των εγκαταστάσεων προχωρούν με ταχύ ρυθμό, ενώ έχει ήδη ολοκληρωθεί ο καθαρισμός της άμμου σε όλο το μήκος της ακτής, διαμορφώνοντας ένα ευχάριστο και ασφαλές περιβάλλον για τους λουόμενους. Ήδη έχουν τοποθετηθεί στο σύνολο της παραλίας ομπρέλες και ξαπλώστρες, ενισχύοντας τον οργανωμένο χαρακτήρα της ακτής, ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι μέχρι στιγμής η είσοδος και η χρήση ξαπλώστρας παραμένουν δωρεάν για όλους τους επισκέπτες. Η διοίκηση της ακτής αναμένεται να ανακοινώσει εντός του πρώτου δεκαπενθήμερου του Ιουνίου την τιμολογιακή πολιτική που θα ισχύσει για το φετινό καλοκαίρι. Σύμφωνα με πληροφορίες του «Δημοσιογράφου», οι διαχειριστές της ακτής έχουν αποφασίσει μεγάλη μείωση στις τιμές εισόδου, η οποία εκτιμάται ότι θα φτάσει ακόμη και το 50% σε σχέση με πέρσι. Σημειώνεται πως η είσοδος για τους δημότες Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης θα είναι δωρεάν, ενώ θα παρέχεται και έκπτωση στη χρήση ξαπλώστρας. Η Ακτή Βάρκιζας εξακολουθεί να αποτελεί μία από τις αγαπημένες επιλογές κατοίκων και επισκεπτών των νοτίων προαστίων, προσφέροντας άνεση, καθαριότητα και φιλικό περιβάλλον για όλες τις ηλικίες.

**1.** Γαλάζια Σημαία απέσπασαν φέτος η Ακτή Βουλιαγμένης, ο Αστέρης Βουλιαγμένης και η Α' πλαζ Βούλας, επιβεβαιώνοντας τη σταθερά υψηλή ποιότητα, την καθαρότητα των νερών και την άρτια οργάνωσή τους

**2.** Ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης τοποθέτησε και φέτος σε τέσσερις ελεύθερες παραλίες σύστημα για αμαξίδια, δίνοντας σε άτομα με αναπηρία τη δυνατότητα αυτόνομης και ασφαλούς πρόσβασης στη θάλασσα

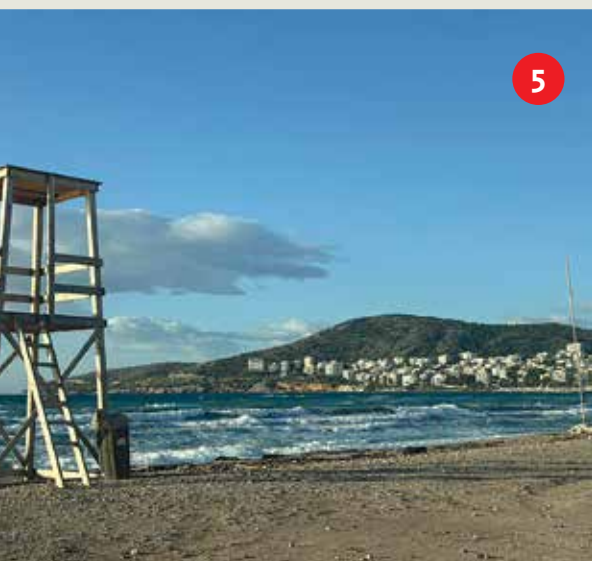
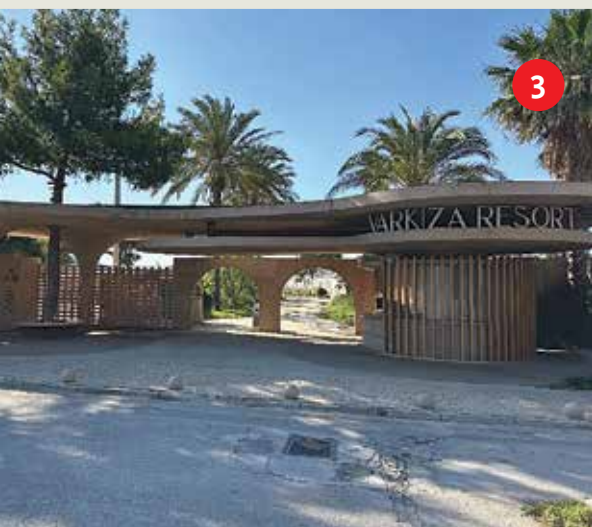
**3.** Σύμφωνα με πληροφορίες, στην Ακτή Βάρκιζας οι τιμές εισόδου αναμένεται να μειωθούν σχεδόν κατά 50% σε σχέση με προηγούμενες χρονιές, όπως και το κόστος για ξαπλώστρες, ενώ η είσοδος για τους δημότες παραμένει δωρεάν, όπως έχει εξασφαλίσει η δημοτική αρχή

**4.** Δεκάδες μικρές, καλά κρυμμένες παραλίες εκτείνονται από το γνωστό πέταλο στα Λιμανάκια Βουλιαγμένης μέχρι και κάτω από το Ρίμπας, αποτελώντας πραγματικούς κρυμμένους θησαυρούς της ακτογραμμής

**5.** Από 1η Ιουνίου, οι πιο πολυσύχναστες παραλίες του Δήμου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης διαθέτουν ναυαγοσωστική κάλυψη, με στόχο την ενίσχυση της ασφάλειας των λουομένων και τη διασφάλιση των καλύτερων συνθηκών στις ακτές της περιοχής

**6.** Οι ελεύθερες παραλίες ανέρχονται σε 20, ενώ μαζί με τις μικρές κρυμμένες ακτές ανάμεσα στα λιμανάκια Βουλιαγμένης και Βάρκιζας, ο συνολικός αριθμός φτάνει τις 28, αποκαλύπτοντας έναν πλούσιο παράκτιο χώρο για τους λουόμενους





### Δημόσιες υποδομές

Εκτός από τις οργανωμένες πλαζ, ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης διαθέτει μεγάλες εκτάσεις ελεύθερων παραλιών. Με περισσότερα από πέντε χιλιόμετρα ακτογραμμής, οι ελεύθερες ακτές των 3B αποτελούν σταθερά βασική επιλογή για χιλιάδες λουόμενους κάθε καλοκαίρι. Τα τελευταία χρόνια, ο Δήμος επενδύει συστηματικά στην αναβάθμιση των δημόσιων υποδομών, ενισχύοντας τις παροχές και βελτιώνοντας την εικόνα των παραλιών, με στόχο ένα πιο λειτουργικό, καθαρό και φιλικό παραλιακό μέτωπο για κατοίκους και επισκέπτες. Για τη φετινή θερινή περίοδο, ο Δήμος προχωρά σε σειρά παρεμβάσεων σε βασικές ελεύθερες παραλίες της περιοχής. Συγκεκριμένα, τοποθετούνται νέες δημόσιες ντουςιέρες και αποδυτήρια σε κομβικά σημεία, όπως απέναντι από τον ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου στη Βούλα, κάτω από το καφέ «Νότος», δίπλα από το Δημαρχείο Βούλας, στην παραλία του Αγίου Νικολάου στο Καβούρι, κάτω από το εστιατόριο «Γαρμπή», δίπλα από το «Εν Πλω» στη Βουλιαγμένη και στην παραλία Κανάρια της Βάρκιζας. Παράλληλα, στις παραπάνω ακτές τοποθετούνται περισσότερες από 150 ψάθινες ομπρέλες σκίασης, προσφέροντας βασικές ανέσεις στους λουόμενους και ενισχύοντας τον δημόσιο χαρακτήρα των παραλιών. Ιδιαίτερη σημασία έχει και η ολοκλήρωση της εγκατάστασης του καινοτόμου συστήματος seatrac στην παραλία δίπλα από το Δημαρχείο Βούλας. Πρόκειται για μία σύγχρονη υποδομή που επιτρέπει την αυτόνομη πρόσβαση ατόμων με κινητικές δυσκολίες στη θάλασσα, επιβεβαιώνοντας τη δέσμευση του Δήμου στην προσβασιμότητα και την κοινωνική ισότητα. Ανάλογοι μηχανισμοί για άτομα με αναπηρία έχουν τοποθετηθεί στην παραλία της Βάρκιζας και σύντομα θα λειτουργήσουν στις παραλίες Αγίου Νικολάου και Μεγάλου Καβουρίου.

### Μια ελεύθερη ακτογραμμή

Από τη Βούλα μέχρι τη Βάρκιζα, οι επιλογές για ελεύθερο μπάνιο παραμένουν πολλές και καλύπτουν διαφορετικές ανάγκες και προτιμήσεις. Στη Βούλα ξεχωρίζουν οι παραλίες γύρω από το πρώην ΠΙΚΠΑ, η ακτογραμμή από τον «Ειρηνικό» και το «Tango» έως το «Notos», η παραλία δίπλα στο Δημαρχείο, αλλά και οι βραχώδεις ακτές προς το παλιό «Bo». Στο Καβούρι, σχεδόν ολόκληρη η παραλιακή ζώνη παραμένει ελεύθερη, με επιλογές από τη Β' πλαζ Βούλας έως την περιοχή του Δίναρι και το Μεγάλο Καβούρι. Στη Βουλιαγμένη, ιδιαίτερα δημοφιλείς είναι οι μικρές ελεύθερες παραλίες στα λιμανάκια, η ακτή απέναντι από τον Αστέρα, η παραλία των χειμερινών κολυμβητών και τα σημεία γύρω από το «Εν Πλω» και το «Ακτή». Αντίστοιχα, στη Βάρκιζα, τα Κανάρια, τα μικρά λιμανάκια και τα ελεύθερα σημεία κοντά στον Ναυτικό Όμιλο και την κεντρική πλατεία εξακολουθούν να αποτελούν αγαπημένες επιλογές για γρήγορες και οικονομικές αποδράσεις. Και το φετινό καλοκαίρι, οι παραλίες του Δήμου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης προσφέρουν επιλογές για όλα τα γούστα και όλα τα βαλάντια. Από την πολυτέλεια της Astir Beach μέχρι τις ελεύθερες ακτές με σύγχρονες υποδομές και δωρεάν παροχές, η παραλιακή ζώνη των 3B συνεχίζει να αποδεικνύει πως η πρόσβαση στη θάλασσα πρέπει να παραμένει δικαίωμα για όλους.

## Πλατεία Βούλας Αισθητική και ευταξία στα τραπεζοκαθίσματα

Στον κανονισμό χρήσης πλατειών και κοινόχρηστων χώρων του Δήμου αποτυπώθηκε με την ψήφο του Δημοτικού Συμβουλίου η βούληση της δημοτικής αρχής να αποκτήσει η νέα πλατεία Βούλας μια εικόνα ευταξίας και ομοιομορφίας. Στη συνεδρίαση της 27ης Μαΐου το σώμα ψήφισε τις σχετικές διατάξεις, βάσει των οποίων τις πέργκολες της πλατείας θα τις κατασκευάσει ο Δήμος και οι επιχειρήσεις θα απαγορεύεται να κάνουν οποιαδήποτε επέμβαση, πλην του καθαρισμού. Ρητά, βάσει των νέων διατάξεων του κανονισμού, απαγορεύονται πλέον οι «τεχνικές επεμβάσεις στα δάπεδα της πλατείας, στις φυτεύσεις, στα φωτιστικά» αλλά και «η τοποθέτηση επίπλων, ντουλαπιών ή λοιπόν αποθηκευτικών κατασκευών στον στεγασμένο χώρο». Ο κανονισμός πάντως επιτρέπει την τοποθέτηση χαμηλών υαλοπετασμάτων για το χειμώνα με πολύ συγκεκριμένες προδιαγραφές – μεταξύ άλλων, δεν θα υπερβαίνουν τα 1,6 μέτρα και θα είναι κινητές.

«Τελειώνει η εισπρακτική λογική του απλώματος, εις βάρος των πεζών και της ελεύθερης κίνησης στην πλατεία» τόνισε μεταξύ άλλων στο Δημοτικό Συμβούλιο ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος που έκανε λόγο για μετάβαση στους κανόνες μιας σύγχρονης πόλης, τερματίζοντας το καθεστώς όπου κάθε επιχειρηματίας επε-



Βάσει του νέου Κανονισμού, οι επιχειρήσεις της πλατείας Ιμίων θα χρησιμοποιούν τις πέργκολες που θα σχεδιάσει και θα κατασκευάσει ο Δήμος στις οποίες δεν θα επιτρέπεται καμία επέμβαση

νέβαινε στο δημόσιο χώρο κατά το δοκούν. Επίσης, ο συνολικός χώρος για τραπεζοκαθίσματα θα είναι μειωμένος κατά 32% σε σχέση με το παρελθόν. «Οι πέργκολες είναι ιδιοκτησία του Δήμου και κανείς δεν θα μπορεί να βάλει πάνω ούτε αυτοκόλλητο», σημείωσε για την ενιαία αισθητική που προωθεί ο Δήμος και σημείωσε ότι θα δοθεί μια μεταβατική περίοδος μέχρι την κατασκευή των νέων δημοτικών σκιάστρων. Ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος εξήγγειλε μάλιστα τη μετονομασία του δρόμου από «λεωφόρο Βασιλέως Παύλου» σε «οδό Βασιλέως Παύλου», μια εκκρεμότητα

από το παρελθόν.

Ως προς την πορεία των έργων ανάπλασης, ο Δήμαρχος τόνισε ότι απρόβλεπτοι παράγοντες καθυστέρησαν την παράδοση κατά κάποιες εβδομάδες. Τα συνεργεία, όπως είπε, βρήκαν παράνομες συνδέσεις ιδιωτικών αποχετεύσεων στο δίκτυο των ομβρίων υδάτων, οι καιρικές συνθήκες έκαναν δυσχερείς τις εργασίες κάποιες ημέρες, ενώ σημείωσε και την απορρόφηση εργατοτεχνικού προσωπικού στα έργα του Ελληνικού ως παράγοντα που οδήγησε στην εργοληπτική εταιρεία να καθυστερήσει.

## Αυστηροί έλεγχοι για ταμπέλες και επιγραφές

Στο μικροσκόπιο της Δημοτικής Αστυνομίας οι παράνομες διαφημιστικές κατασκευές



Σε εντατικοποίηση των ελέγχων για τις παράνομες πινακίδες και επιγραφές που τοποθετούνται από ιδιώτες και επιχειρήσεις σε κοινόχρηστους χώρους και προσόψεις κτιρίων προχωρά ο Δήμος Βάρης Βουλιαγμένης, στο πλαίσιο εφαρμογής του κανονισμού υπαίθριας διαφήμισης που έχει ψηφίσει το Δημοτικό Συμβούλιο.

Η Δημοτική Αστυνομία έχει λάβει σαφείς οδηγίες από τη διοίκηση του Δήμου να εντείνει τους ελέγχους, με στόχο την αποκατάσταση της νομιμότητας και, σε δεύτερο επίπεδο, τη βελτίωση της εικόνας και της αισθητικής του δημόσιου χώρου. Η διαδικασία που ακολουθείται είναι συγκεκριμένη και ξεκινά με επιτόπιους ελέγχους από τη Δημοτική Αστυνομία. Όταν διαπιστωθεί παράβαση, γίνεται καταγραφή και ο ενδιαφερόμενος ενημερώνεται επίσημα ότι η τοποθέτηση της πινακίδας ή της επιγραφής δεν είναι σύνομη. Παράλληλα, του παραδίδεται ο σχετικός κανονισμός του Δήμου, ώστε να γνωρίζει ακριβώς το θεσμικό πλαίσιο που διέπει τις επιγραφές και τις ταμπέλες. Σε αυτό το στάδιο δίνεται πάντα εύλογο χρονικό διάστημα συμμόρφωσης, προκειμένου ο παραβάτης να προχωρήσει στην απομάκρυνση ή προσαρμογή της

παράνομης κατασκευής. Η συγκεκριμένη πρακτική, όπως επισημαίνεται από πλευράς Δήμου, δεν έχει πρωτίστως εισπρακτικό χαρακτήρα, αλλά βασίζεται στη λογική της πρώτης ευκαιρίας συμμόρφωσης.

Στην πράξη, πολλές επιχειρήσεις και ιδιώτες ανταποκρίνονται στο αίτημα και προχωρούν εγκαίρως στις απαραίτητες ενέργειες, αποφεύγοντας περαιτέρω διαδικασίες. Ωστόσο, υπάρχουν και περιπτώσεις όπου δεν υπάρχει συμμόρφωση εντός της προθεσμίας. Σε αυτές τις περιπτώσεις ενεργοποιείται το επόμενο στάδιο της διαδικασίας. Επιβάλλονται χρηματικά πρόστιμα, το ύψος των οποίων δεν καθορίζεται από τον κανονισμό αλλά από την ισχύουσα νομοθεσία και συγκεκριμένα τον νόμο 2946/2001, καθώς και από τις αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου, ανάλογα με τη σοβαρότητα και τη φύση της παράβασης. Παράλληλα, ο Δήμος προχωρά στην αφαίρεση των παράνομων πινακίδων και επιγραφών με δικά του συνεργεία. Το κόστος της αποξήλωσης και της αποκατάστασης του χώρου επιβαρύνει αποκλειστικά τον παραβάτη και καταλογίζεται σε βάρος του. Πρόκειται για μια διαδικασία που εφαρμόζεται ανεξάρτητα από το πρόστιμο, καθώς οι δύο κυρώσεις λειτουργούν παράλληλα. Σύμφωνα με τον κανονισμό, τα πρόστιμα επιβάλλονται με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου και διαφοροποιούνται ανά περίπτωση, ανάλογα με τα χαρακτηριστικά της παράβασης και το αν υπάρχει επανάληψη. Η συνολική φιλοσοφία της διαδικασίας βασίζεται στην κλιμάκωση των μέτρων, ξεκινώντας από την ενημέρωση και τη δυνατότητα συμμόρφωσης και καταλήγοντας, μόνο όταν αυτό δεν συμβεί, στην επιβολή κυρώσεων.

**Πρώτα ευκαιρίες συμμόρφωσης και έπειτα επιβολή κυρώσεων η φιλοσοφία της δημοτικής αρχής**



# ΕΝ ΠΛΩ

Μια γαστρονομική έκπληξη από το ιστορικό εστιατόριο της Βουλιαγμένης περιμένει τους πιστούς της θάλασσας από την κουζίνα του Λευτέρη Καρέλη.

Ολόφρεσκα ψάρια και θαλασσινά, χειροποίητα ζυμαρικά και κρέατα ψημένα στον παραδοσιακό φούρνο της Αργεντινής θα συνοδεύσουν αξέχαστες στιγμές στα μαγικά ηλιοβασιλέματα της αθηναϊκής ριβιέρας.



Λεωφόρος Ποσειδώνος 4, Τηλ.: 2109671770

## Σπουδαία ονόματα του στίβου στα «Δρόμεια» Η κορυφαία αθλητική συνάντηση κλασικού αθλητισμού στη Βάρη

Η καρδιά του διεθνούς στίβου θα χτυπήσει και φέτος στη Βάρη. Αθλητές και αθλήτριες με σπουδαίες διακρίσεις σε Ολυμπιακούς Αγώνες, παγκόσμια και ευρωπαϊκά πρωταθλήματα θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν οι φίλοι του στίβου στις 13 Ιουνίου, στο Δημοτικό Στάδιο Βάρης «Κ. Μπαγκλατζής», στο πλαίσιο του διεθνούς μίτινγκ στίβου «Δρόμεια». Η διοργάνωση, που συνδιοργανώνεται από τον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης και τον ΑΟ Δρομέας Βάρης, έχει πλέον καθιερωθεί ως ένα από τα σημαντικότερα διεθνή μίτινγκ της χώρας, ανήκοντας στην κατηγορία Silver του World Athletics Continental Tour. Για ακόμη μία χρονιά, η Βάρη θα φιλοξενήσει κορυφαία ονόματα του παγκόσμιου στίβου, με την παρουσία του Μίλτου Τεντόγλου να ξεχωρίζει.

Ιδιαίτερα υψηλό αναμένεται το επίπεδο στα σπριντ, καθώς οι συμμετοχές από το εξωτερικό στα 100 μ. και 200 μ., σε άνδρες και γυναίκες, προμηνύουν εντυπωσιακές κούρσες. Στα 100 μ. ξεχωρίζει ο Φέρντιναντ Ομανιάλα. Ο 30χρονος πρωταθλητής Αφρικής στα 100 μ. και στα 4Χ100 μ. έγραψε ιστορία στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο, καθώς έγινε ο πρώτος Κενυάτης που κατέβηκε τα 10 δευτερόλεπτα. Απέναντί του θα βρεθεί ο «ασημένιος» ολυμπιονίκης του Παρισιού στα 4Χ100 μ., Μπράντλεϊ Νκοάνα, ο οποίος θα συμμετάσχει τόσο στα 100 μ. όσο και στα 200 μ. Στις ίδιες αποστάσεις θα

αγωνιστεί και ο Εσεόσα Ντεσάλου, ο Ιταλός σπρίντερ που έχει συνδέσει το όνομα του με το χρυσό ολυμπιακό μετάλλιο της Ιταλίας στη σκυταλοδρομία 4Χ100 μ. στο Τόκιο. Το κοινό θα έχει επίσης την ευκαιρία να δει ξανά στη Βάρη τον Μπεντζαμίν Ρίτσαρντσον, που είχε ξεχωρίσει στην περσινή διοργάνωση. Ο αθλητής, ο οποίος πλέον αγωνίζεται με τα χρώματα της Ιρλανδίας, θα συμμετάσχει αυτή τη φορά στα 200 μ.

Στις γυναίκες, η Μίνκε Μπίσοπς επιστρέφει για να υπερασπιστεί τους τίτλους που κατέκτησε πέρσι στα 100 μ. και στα 200 μ. Η Ολλανδή σπρίντερ ήταν φιναλίστ στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού με την ομάδα σκυταλοδρομίας 4Χ100 μ., ενώ κατέκτησε και το χάλκινο μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα της Ρώμης. Στη διοργάνωση θα συμμετάσχει και η Γερμανίδα Σίνα Μάγιερ, χάλκινη παγκόσμια πρωταθλήτρια του 2025 στα 4Χ100 μ., καθώς και η συμπατριώτισσα της Σοφία Γιουνκ, η οποία ανέβηκε στο τρίτο σκαλί του βάθρου τόσο στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού όσο και στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του 2025 στη σκυταλοδρομία 4Χ100



Ο Μίλτος Τεντόγλου σε άλμα από τα περσινά «Δρόμεια» στη Βάρη

μ. Παράλληλα, κορυφαίοι Έλληνες και Ελληνίδες αθλητές θα έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν τις δυνάμεις τους απέναντι σε μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα του διεθνούς στίβου, προσφέροντας υψηλού επιπέδου θέαμα στο φιλαθλο κοινό. Αξίζει να σημειωθεί πως τα «Δρόμεια» διοργανώνονται φέτος για ένατη χρονιά.

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Δήμος Βάρης  
Βούλας  
Βουλιαγμένης



**DRΟΜΙΑ**  
9th INTERNATIONAL SPRINT & RELAYS MEETING  
2026

**13 ΙΟΥΝΙΟΥ**  
17:30

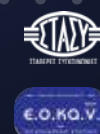
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΒΑΡΗΣ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΜΕΓΑΛΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



## Ocean Man

# Το παγκόσμιο ραντεβού της κολύμβησης στη Βουλιαγμένη

## Πάνω από 1.000 αθλητές στη μεγάλη γιορτή της ανοιχτής θάλασσας

Με την επιτυχία της προηγούμενης διοργάνωσης να έχει αφήσει ισχυρό αποτύπωμα στη διεθνή κοινότητα της κολύμβησης ανοιχτής θαλάσσης, η Βουλιαγμένη προετοιμάζεται να φιλοξενήσει για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά μία από τις σημαντικότερες διοργανώσεις. Το 8ο Ocean Man Vouliagmeni Greece θα πραγματοποιηθεί από τις 19 έως τις 21 Ιουνίου 2026, με επίκεντρο την Ακτή Βουλιαγμένης. Οι συμμετοχές αναμένεται να ξεπεράσουν τις 1.000, με αθλητές και συνοδούς από περισσότερες από 55 χώρες να δίνουν το «παρών» σε μια διοργάνωση που συνδυάζει αθλητισμό, εμπειρία στη φύση και ψυχαγωγία. Ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, ως οικοδεσπότης, σε συνεργασία με την Ocean Man Greece, σχεδιάζουν μια διοργάνωση υψηλών προδιαγραφών, η οποία δεν περιορίζεται μόνο στο αγωνιστικό σκέλος. Στόχος είναι η δημιουργία μιας ολοκληρωμένης εμπειρίας για αθλητές, συνοδούς και θεατές, με δράσεις που θα μετατρέψουν το τριήμερο σε μια μεγάλη γιορτή αθλητισμού, θάλασσας και αναψυχής.

Το αγωνιστικό πρόγραμμα περιλαμβάνει διαφορετικές αποστάσεις ώστε να μπορούν να συμμετάσχουν κολυμβητές όλων των επιπέδων και ηλικιών. Συγκεκριμένα, θα διεξαχθούν οι αγώνες 10 χιλιομέτρων, 5 χιλιομέτρων και σπριντ 2 χιλιομέτρων. Επίσης, η διοργάνωση περιλαμβάνει διαδρομή 500 μέτρων για παιδιά και έναν αγώνα σε μορφή σκυταλοδρομίας με τρεις αθλητές που θα κολυμπήσουν από 750 μέτρα ο καθένας. Τέλος, το Ocean Man έχει καθιερώσει μια διαδρομή 1,5 χιλιομέτρου με χρήση βατραχοπέδων. Οι πιο έμπειροι κολυμβητές θα έχουν τη δυνατότητα διπλής συμμετοχής, αγωνιζόμενοι το Σάββατο στις μικρότερες αποστάσεις και την Κυριακή στις μεγαλύτερες.

Παράλληλα με το αγωνιστικό πρόγραμμα, θα πραγματοποιηθούν πολλές παράλληλες δράσεις στην παραλία, δημιουργώντας ένα αθλητικό φεστιβάλ ανοιχτό για όλους. Μουσική, χώροι αναψυχής, φαγητό, δροσιστικά ποτά, σκιεροί χώροι και δραστηριότητες για παιδιά θα πλαισιώσουν τη διοργάνωση, δίνοντας την ευκαιρία σε αθλητές,



Η διαδρομή 5 χιλιομέτρων που οι συμμετέχοντες του Ocean Man θα κάνουν σε μία ή δύο στροφές ξεκινώντας από και τερματίζοντας στην Ακτή Βουλιαγμένης

οικογένειες και επισκέπτες να απολαύσουν ένα τριήμερο γεμάτο εμπειρίες δίπλα στη θάλασσα. Ο Δήμαρχος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, Γρηγόρης Κωνσταντέλλος, δήλωσε: «Η Βουλιαγμένη υποδέχεται για ακόμη μία χρονιά το Ocean Man, μια κορυφαία διεθνή διοργάνωση που αναδεικνύει τη διαχρονική και ουσιαστική σχέση της πόλης μας με το υδάτινο στοιχείο. Η θάλασσα αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ταυτότητας μας - είναι τρόπος ζωής, άθλησης και εξωστρέφειας. Μέσα από διοργανώσεις όπως το Ocean Man, η Βουλιαγμένη καθιερώνεται ως διεθνής προορισμός για την κολύμβηση ανοιχτής θαλάσσης και τον αθλητικό τουρισμό».

## Μεγάλη συμμετοχή στον διάπλου του NOB

### Κολυμβητές κάθε ηλικίας δοκίμασαν τις δυνάμεις τους στην ανοιχτή θάλασσα



Φωτογραφία: Πέτρος Σπανουδάκης

Μια ξεχωριστή εμπειρία έζησαν οι φίλοι της κολύμβησης ανοιχτής θάλασσας στον 4ο Θερινό Διάπλου που διοργάνωσε με επιτυχία ο Ναυτικός Όμιλος Βουλιαγμένης την Κυριακή 24 Μαΐου, συγκεντρώνοντας περισσότερους από 400 συμμετέχοντες κάθε ηλικίας και επιπέ-

του. Από νωρίς το πρωί, οι εγκαταστάσεις του NOB γέμισαν με αθλητές, ερασιτέχνες κολυμβητές και συνοδούς, δημιουργώντας μια γιορτινή ατμόσφαιρα δίπλα στη θάλασσα. Άλλοι έκαναν τις τελευταίες διατάσεις, άλλοι φορούσαν τα σκουφάκια και τις ειδικές στολές τους, ενώ δεν έλειπαν τα χαμόγελα αλλά και η αγωνία λίγο πριν την εκκίνηση.

Η φετινή διοργάνωση περιλάμβανε τρεις διαδρομές, 1.000, 2.500 και 5.000 μέτρων, δίνοντας τη δυνατότητα τόσο σε έμπειρους αθλητές όσο και σε νέους φίλους της open water κολύμβησης να δοκιμάσουν τις δυνάμεις τους στην ανοιχτή θάλασσα. Οι καιρικές συνθήκες έκαναν την πρόκληση ακόμη μεγαλύτερη. Ο βόρειος άνεμος που επικρατούσε στην περιοχή δυσκόλεψε

σημαντικά τις προσπάθειες των κολυμβητών, ενώ η θερμοκρασία του νερού, που άγγιξε μόλις τους 18 βαθμούς κελσίου, αποτέλεσε ένα επιπλέον τεστ αντοχής, ιδιαίτερα για όσους επέλεξαν να αγωνιστούν χωρίς ειδική στολή (wetsuit).

Οι δυσκολίες λειτούργησαν ως κίνητρο και οι συμμετέχοντες απόλαυσαν τη μοναδική διαδρομή και το θαλάσσιο τοπίο της Βουλιαγμένης, κολυμπώντας με ασφάλεια υπό την καθοδήγηση των διοργανωτών, των ναυαγοσωστών και των εθελοντών που βρέθηκαν διαρκώς δίπλα τους. Ο Θερινός Διάπλους έχει πλέον καθιερωθεί ως ένας σημαντικός θεσμός για την τοπική κοινωνία και τους φίλους της κολύμβησης ανοιχτής θάλασσας, προωθώντας τον αθλητισμό, την ευεξία και την επαφή με τη φύση μέσα από μια διοργάνωση που συνδυάζει άθληση, συμμετοχή και καλοκαιρινή διάθεση. Ο Ναυτικός Όμιλος Βουλιαγμένης ανανέωσε ήδη το ραντεβού του με την κολυμβητική κοινότητα για τον 21ο Χειμερινό Διάπλου, ο οποίος θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 13 Δεκεμβρίου 2026.

## Δεν είναι αθώα η φαρμακευτική κάνναβη

### Οφέλη και κρυμμένοι κίνδυνοι από τη χρήση μιας ψυχικά δραστηκής ουσίας

Γράφει ο **Αθανάσιος Μανώλης**

Πολλή συζήτηση έχει γίνει τελευταία για τα οφέλη και τους κινδύνους από τη χρήση της φαρμακευτικής κάνναβης και με αφορμή την πρόσφατη απαγόρευση από το υπουργείο Υγείας της πώλησής της από περίπτερα και άλλους μη ειδικούς χώρους, θα ήθελα σήμερα να σας δώσω κάποιες χρήσιμες πληροφορίες. Αν κάτι προκύπτει καθαρά από τα διαθέσιμα επιστημονικά δεδομένα, είναι ότι η κάνναβη δεν είναι αθώα. Είναι μια βιολογικά ψυχικά δραστηκή ουσία με συγκεκριμένες, περιορισμένες ιατρικές χρήσεις και υπαρκτούς κινδύνους, ιδιαίτερα όταν η χρήση της αποσυνδέεται από αυστηρά κλινικά κριτήρια. Η νομιμοποίηση της κάνναβης συνδέεται με αύξηση της χρήσης στον γενικό πληθυσμό, κυρίως στους ενήλικες. Η νομιμοποίηση της κάνναβης έχει εφαρμοστεί σε διάφορες χώρες τα τελευταία χρόνια, με κύριους στόχους την προστασία της δημόσιας υγείας αλλά και τον έλεγχο της αγοράς. Η επιστημονική βιβλιογραφία δείχνει ότι η νομιμοποίηση σχετίζεται με αύξηση της συχνότητας χρήσης κάνναβης στους ενήλικες, ενώ στους εφήβους τα αποτελέσματα είναι λιγότερο σαφή ή μικρής κλίμακας. Σε χώρες όπως ο Καναδάς και οι ΗΠΑ, παρατηρείται αύξηση τόσο στη γενική χρήση όσο και στη συχνότητα καθημερινής χρήσης μετά τη νομιμοποίηση. Παράλληλα, αυξάνονται οι εισαγωγές στα επείγοντα λόγω προβλημάτων που σχετίζονται με την κάνναβη.

### Η ιατρική χρήση της κάνναβης δεν είναι για όλους, θα πρέπει να χορηγείται με προσοχή και με προσεκτική στάθμιση οφέλους - κινδύνου

#### Πότε συνιστάται η χρήση

Ας δούμε όμως σε ποιες περιπτώσεις συνιστάται η χρήση της κάνναβης για ιατρικούς λόγους. **Χρόνιος πόνος:** Αντιμετώπιση πόνου που σχετίζεται με καρκίνο ή παθήσεις του κεντρικού ή περιφερικού νευρικού συστήματος (π.χ. νευροπαθητικός πόνος από νευρική βλάβη, νευραλγία τριδύμου, μεθερπητική νευραλγία). **Σπαστικότητα:** Αντιμετώπιση της σπαστικότητας που σχετίζεται με τη σκλήρυνση κατά πλάκας ή βλάβες του νωτιαίου μυελού. **Ναυτία και έμετοι:** Πρόληψη και αντιμετώπιση σοβαρών συμπτωμάτων που προκαλούνται από χημειοθεραπεία, ακτινοθεραπεία.

Για την αντιμετώπιση της ανορεξίας/απώλειας βάρους σε ασθενείς που υποβάλλονται σε θεραπείες για καρκίνο ή επίκτητη ανοσολογική ανεπάρκεια (AIDS). Για πολλές άλλες παθήσεις που τα δεδομένα είναι περιορισμένα, η χρήση πρέπει να γίνεται μόνο



Η πεποίθηση ότι «η κάνναβη δεν προκαλεί εθισμό» είναι μύθος. Τα άτομα που εξαρτώνται συχνά βιώνουν τόσο ψυχολογική εξάρτηση όσο και σύνδρομο στέρησης.

ιατρικά και με προσεκτική στάθμιση οφέλους - κινδύνου. Η ιατρική χρήση της κάνναβης δεν είναι για όλους. Θα πρέπει να χορηγείται με προσοχή σε νέα άτομα, εγκύους και θηλάζουσες, άτομα με καρδιοπάθειες, ψυχιατρικές παθήσεις κ.λπ.

#### Παρενέργειες και εξάρτηση

Κάποια βασικά ερωτήματα που τίθενται είναι αν υπάρχουν παρενέργειες από τη χρήση της και αν τελικά η χρήση της προκαλεί εξάρτηση. Σαφώς και υπάρχουν παρενέργειες με πιο συχνές τη διαταραχή της μνήμης, της συγκέντρωσης, του χρόνου αντίδρασης, ζάλη, ξηροστομία, ευφορία, υπόταση και ταχυκαρδία. Επίσης μπορεί να κάνει ψυχωσικά συμπτώματα ειδικά σε άτομα που έχουν ιστορικό σχιζοφρένειας στην οικογένεια. Η πεποίθηση ότι «η κάνναβη δεν προκαλεί εθισμό» είναι μύθος. Τα άτομα που εξαρτώνται συχνά βιώνουν τόσο ψυχολογική εξάρτηση όσο και σύνδρομο στέρησης. Εκτιμάται ότι περίπου 1 στους 10 ανθρώπους που δοκίμασαν ποτέ κάνναβη γίνεται εξαρτημένος. Η συχνότητα χρήσης είναι ο ισχυρότερος προγνωστικός παράγοντας για εμφάνιση συμπτωμάτων εξάρτησης. Συμπτώματα μετά τη διακοπή βαριάς ή παρατεταμένης χρήσης είναι η ευερεθιστότητα, το άγχος, η κακή διάθεση, οι διαταραχές ύπνου και τα όνειρα, η μειωμένη όρεξη και η υψηλή επιθυμία για κάνναβη. Μεγάλες μελέτες έδειξαν ότι το 47% εμφάνισαν σύνδρομο στέρησης. Όμως νεότερα στοιχεία δείχνουν ότι τα πράγματα δεν είναι τόσο θετικά ως προς τα οφέλη με βάση τα νεότερα δεδομένα. Μία μεγάλη μελέτη που δημοσιεύθηκε το 2025 έδειξε ότι μετά από 15 χρόνια χρήσης τα πράγματα δεν είναι τόσο θετικά όσο παρουσιάστηκαν στην αρχή. Φάνηκε ότι το 1/3 των ασθενών εμφάνισε τις ανεπιθύμητες ενέργειες που αναφέρονται ανωτέρω. Επίσης φαίνεται ότι η χρόνια χρήση της αυξάνει τον κίνδυνο για καρδιαγγειακά νοσήματα, κυρίως στεφανιαία νόσο και εγκεφαλικά. Επίσης αυξάνει και τα νοσήματα των πνευμόνων με σημαντική αύξηση των λοιμώξεων. Μελέτες στις ΗΠΑ έδειξαν μεταξύ 2012-2014 αύξηση κατά 40% των επισκέψεων στα επείγοντα από παρενέργειες της χρήσης κάνναβης. Οι γιατροί πριν χορηγήσουν τη φαρμακευτική κάνναβη σε άτομα τα οποία την χρειάζονται, θα πρέπει να λαμβάνουν ένα λεπτομερές ιστορικό για καρδιαγγειακά και ψυχιατρικά νοσήματα και να συστήσουν τη χρήση της όταν τα οφέλη είναι περισσότερα από τους κινδύνους.

Ο Αθανάσιος Μανώλης είναι Διευθυντής Β' Καρδιολογικής Κλινικής στο Νοσοκομείο Μετροπόλιταν, καθηγητής υπέρτασης στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και τ. Διευθυντής Καρδιολογικής Κλινικής στο Ασκληπιείο Βούλας



Γράφει ο  
**Βύρων Τομάζος**

Μηχανολόγος.  
Email:  
btomazos@gmail.com

## Μπαστούνι στο περπάτημα: Ένας πιστός σύμμαχος

**Π**λαιότερα, όταν έβλεπα έναν άνθρωπο με μπαστούνι, το μυαλό μου πήγαινε κατευθείαν στα γηρατειά. Σήμερα, όσο περνούν τα χρόνια και όσο περισσότερα ζω και παρατηρώ, αναθεωρώ την αρχική μου άποψη. Ένα πρόσφατο πέσιμο μιας συνεργάτιδάς μου στο δρόμο, ευτυχώς χωρίς δυσάρεστες συνέπειες, μου έδωσε αφορμή να σκεφτώ και πάλι ότι το μπαστούνι δεν είναι σύμβολο παραίτησης, αλλά πρόνοιας, ευφυΐας και σεβασμού προς τη ζωή. Η βακτηρία ή μπαστούνι είναι ένα τρίτο σημείο στήριξης. Όπως στο καράβι, όταν έχει καιρό, δεν στηρίζεσαι μόνο στα πόδια σου, αλλά πιάνεσαι κι από το ρέλι, από το κατάρτι, από ό,τι σου δίνει ασφάλεια, έτσι και στη στεριά, μετά από μια ηλικία, ο άνθρωπος χρειάζεται ένα «ρέλι» για να περπατήσει με σιγουριά. Το έμαθα πρώτα στην ορειβασία. Εκεί δεν μας έδωσαν τα δύο μπαστούνια για αναμνηστικό δώρο. Μας τα έδωσαν γιατί σε ανηφόρες, κατηφόρες, πέτρες και μονοπάτια, το σώμα χρειάζεται περισσότερη πληροφόρηση. Το μπαστούνι δεν στηρίζει μόνο το σώμα. Στέλνει συνεχώς μήνυμα στον εγκέφαλο: «Είσαι ασφαλής, έχεις επαφή με το έδαφος, προχώρα».

Μετά τα 70, η ισορροπία δεν είναι η ίδια. Το σύστημα που έχουμε μέσα στο αυτί, με τα μικρά κανάλια και το υγρό που βοηθούν τον εγκέφαλο να καταλαβαίνει τη θέση του σώματος, δεν λειτουργεί πάντα με την ίδια ακρίβεια. Οι αισθητήρες χάνουν ευαισθησία, τα μηνύματα αργούν, το σώμα αντιδρά πιο αργά. Γι' αυτό πολλοί άνθρωποι αισθάνονται ξαφνικά σαν να είναι λίγο μεθυσμένοι, χωρίς να έχουν πει ούτε σταγόνα. Υπάρχει ένας απλός τρόπος να το καταλάβει κανείς. Σταθείτε όρθιοι, κλείστε τα μάτια και δείτε αν μπορείτε να μείνετε ακίνητοι δέκα δευτερόλεπτα. Δεν είναι παιχνίδι, είναι ένα καμπανάκι. Όταν κλείνουμε τα μάτια, αφαιρούμε από τον εγκέφαλο ένα μεγάλο βοήθημα, την όραση. Τότε φαίνεται πόσο καλά συνεργάζονται αυτά, νεύρα, μύες και εγκέφαλος.

**Το μπαστούνι δεν σημαίνει «παραιτήθηκα», σημαίνει «θέλω να συνεχίσω». Θέλω να περπατώ, να βγαίνω, να πηγαίνω στη θάλασσα, στην αγορά, στο γυμναστήριο, στους φίλους μου. Θέλω να είμαι όρθιος**

Επίσης, ο εγκέφαλος δεν υπολογίζει πάντα σωστά το ύψος ενός σκαλοπατιού ή το βάθος μιας λακούβας. Ένα εκατοστό λάθος μπορεί να γίνει αιτία για ένα κάταγμα και ένα κάταγμα στα 30 είναι ενόχληση, στα 80 μπορεί να είναι σταθμός ζωής. Δεν είναι τυχαίο ότι οι πτώσεις στην τρίτη ηλικία θεωρούνται από τα σοβαρότερα προβλήματα υγείας. Μία πτώση μπορεί να στερήσει από κάποιον, τουλάχιστον, την κινητικότητά του. Το πρόβλημα είναι ότι οι περισσότεροι δεν φοβούνται την πτώση, όσο φοβούνται την εικόνα του μπαστουνοπού. Ιδίως οι άνδρες που το θεωρούν προσβολή στον εγωισμό τους. Οι γυναίκες, ακόμη περισσότερο. «Δεν είμαι γριά», μου είπε η συνεργάτις μου. Το έλεγε και η μητέρα μου, που στα 90 της δεν ήθελε μπαστούνι και τελικά πέθανε από πτώση. Γι' αυτό, το θέμα για μένα δεν είναι θεωρία, είναι προσωπική πικρή εμπειρία.

Χρησιμοποιώ μπαστούνι από τα 50 μου, όχι επειδή ήμουν γέρος, αλλά επειδή δεν ήμουν ανόητος. Σε ανώμαλους δρόμους, πεζοδρόμια, λακούβες, σκαλοπάτια, βρεγμένες πλάκες, το μπαστούνι είναι προειδοποιητικό ραντάρ. Πριν πατήσει το πόδι, πατάει εκείνο. Μετράει το ύψος, το βάθος, τη σταθερότητα. Είναι ο ανιχνευτής μας. Το μπαστούνι, λοιπόν, δεν σημαίνει «παραιτήθηκα». Σημαίνει «θέλω να συνεχίσω». Θέλω να περπατώ, να βγαίνω, να πηγαίνω στη θάλασσα, στην



Τα πραγματικά γηρατειά δεν είναι το μπαστούνι· είναι ο καναπές, ο φόβος, η ακινησία και ο εγωισμός που δεν μας αφήνει να βοηθήσουμε τον εαυτό μας

αγορά, στο γυμναστήριο, στους φίλους μου. Θέλω να είμαι όρθιος και για να μείνω όρθιος, παίρνω μαζί μου έναν σύμμαχο.

Είναι ανάγκη να αλλάξουμε τη νοοτροπία. Να σκεφτούμε ότι όπως φοράμε γυαλιά για να βλέπουμε καλύτερα, όπως βάζουμε ακουστικό για να ακούμε καλύτερα, έτσι μπορούμε να κρατάμε μπαστούνι για να περπατάμε καλύτερα. Κανείς δεν λέει «ντρέπομαι που φοράω γυαλιά», γιατί λοιπόν να ντρέπεται για το μπαστούνι; Το μπαστούνι δεν μας γερνάει. Μας προστατεύει για να συνεχίσουμε να ζούμε νέοι. Τα πραγματικά γηρατειά δεν είναι το μπαστούνι· είναι ο καναπές, ο φόβος, η ακινησία και ο εγωισμός που δεν μας αφήνει να βοηθήσουμε τον εαυτό μας. Ποτέ δεν είναι αργά να μάθουμε. Όπως έγραφα κάποτε για τη γυμναστική, ο άνθρωπος μπορεί να αρχίσει στα 40, στα 60, στα 70, ακόμη και στα 80. Το ίδιο ισχύει και για το μπαστούνι. Δεν είναι το τέλος της διαδρομής, αλλά το εργαλείο για να συνεχιστεί το ταξίδι. Και επειδή θεωρώ τον εαυτό μου άνθρωπο της θάλασσας, θα το πω ναυτικά: Όταν ο καιρός αγριεύει, ο καλός καπετάνιος δεν ντρέπεται να ρίξει δεύτερη άγκυρα. Το μπαστούνι είναι αυτή η δεύτερη άγκυρα. Δεν μας κρατά καθηλωμένους, μας κρατά όρθιους.

Υπάρχει ένα ακόμη πλεονέκτημα του μπαστουνοπού, που δεν είναι καθόλου ιατρικό, αλλά μάλλον κοινωνιολογικό και ανθρώπινο. Όταν κρατά το μπαστούνι, ο κόσμος με προσέχει περισσότερο. Οι οδηγοί σταματούν πιο εύκολα, οι περαστικοί κάνουν λίγο χώρο, και γενικώς αποκτώ μια μικρή «ασυλία ηλικίας». Εκεί που περπατώ και βλέπω κοπέλες με τα σκυλάκια τους, μπορώ να πω και κανένα αθώο καλαμπούρι χωρίς να παρεξηγηθώ. Το μπαστούνι, τελικά, δεν είναι μόνο στήριγμα ισορροπίας· είναι και διαβατήριο κοινωνικής επιείκειας. Εν τέλει, το μπαστούνι δεν είναι ήττα. Είναι σοφία, αξιοπρέπεια, πρόληψη. Είναι η μικρή ξύλινη ή μεταλλική γραμμή που μπορεί να χωρίζει μια καλή ζωή από μια άτυχη πτώση και αν κάποιος σας πει «μα πήρες μπαστούνι;», απαντήστε του χαμογελώντας: «Όχι, φίλε μου. Πήρα τρίτο πόδι για να συνεχίσω να περπατώ στα δύο».

## Μαθητές σε ηλεκτρικά πατίνια Όχι στην απαγόρευση, ναι στην εκμάθηση

Γράφει η **Δανάη Οικονόμου**

Το πιο συνηθισμένο φαινόμενο στις μέρες μας είναι να βλέπουμε παιδιά, κυρίως μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου, να κάνουν βόλτες με ηλεκτρικά πατίνια, είτε δικά τους, είτε του δήμου. Η χρήση τους από παιδιά τόσο μικρών ηλικιών έχει επιφέρει αρκετές συνέπειες, τόσο για τα παιδιά, όσο και για τα σχολεία. Αρχικά, οι χρήστες των πατινιών δεν φοράνε κράνος και άρα κινδυνεύουν σε περίπτωση που πέσουν. Τα ατυχήματα που έχουν συμβεί είναι τις περισσότερες φορές μικρά, όμως κάποιες φορές είναι σημαντικά και τα παιδιά έχουν κινδυνεύσει. Ταυτόχρονα, τα παιδιά πολλές φορές κινούνται με εξαιρετικά μεγάλη ταχύτητα, γεγονός το οποίο αυξάνει τα ατυχήματα, τόσο για τους οδηγούς, όσο και για τους πεζούς. Άλλο ένα πρόβλημα είναι ότι ενώ τα πατίνια είναι διαμορφωμένα για να χρησιμοποιούνται από ένα άτομο, πολλές φορές παρατηρείται το φαινόμε-

**Πολύ πιο ασφαλείς και φιλικόι προς το περιβάλλον τρόποι μετακίνησης είναι το περπάτημα και τα λεωφορεία**

νο παιδιών που ανεβαίνουν δύο ή τρία μαζί, δημιουργώντας πρόβλημα στην ισορροπία. Τέλος, τα πατίνια του δήμου αφήνονται συχνά στη μέση των πεζοδρομιών, εμποδίζοντας τους πεζούς, όπως και ανθρώπους με ειδικές ανάγκες και ηλικιωμένους. Εκτός όμως από τις συνέπειες που έχουν στις ζωές των ανθρώπων, έχουν και μια αρνητική συνέπεια για το περιβάλλον. Οι μπαταρίες που χρησιμοποιούνται στα συγκεκριμένα πατίνια έχουν μικρή διάρκεια ζωής, με αποτέλεσμα να γίνονται απόβλητα, τα οποία αν δεν ανακυκλωθούν σωστά, καταλήγουν να κάνουν μεγάλη ζημιά στο περιβάλλον.

Η χρήση των ηλεκτρικών πατινιών, όμως, δεν έχει μόνο αρνητικά. Αρχικά, βοηθούν στις γρήγορες μετακινήσεις σε μικρές αποστάσεις με ευελιξία, καθώς δεν βρίσκεις κίνηση στον δρόμο και η στάθμευση είναι πιο εύκολη. Επίσης, έχουν την πιο απλή χρήση από κάθε άλλο μέσο μετακίνησης, γι' αυτό λοιπόν και χρησιμοποιούνται από τόσο νέους. Τέλος, ως προς το περιβάλλον, αποτελούν μέσο περιβαλλοντικά φιλικής μετακίνησης, αφού δεν έχουν καθόλου εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα.

Ως προς τη μετακίνηση των παιδιών Γυμνασίου και Λυκείου, όμως, υπάρχουν πολύ πιο ασφαλείς και φιλικόι προς το περιβάλλον τρόποι μετακίνησης, χωρίς τις αρνητικές συνέπειες που προαναφέρθηκαν, με κυριότερο το περπάτημα και τα λεωφορεία για μεγαλύτερες



αποστάσεις. Με αυτούς τους τρόπους μετακίνησης, μας δίνεται η δυνατότητα να κάνουμε πράγματα, τα οποία εάν γίνονταν οδηγώντας ένα ηλεκτρικό πατίνι, θα έθεταν τη ζωή μας σε κίνδυνο: Μπορούμε να μιλήσουμε, να χρησιμοποιήσουμε ελεύθερα το κινητό μας, να τρώμε κ.λπ.

Συμπερασματικά, υποστηρίζω ότι αν και τα ηλεκτρικά πατίνια έχουν κάποιους κινδύνους, διευκολύνουν τις ζωές των παιδιών. Αυτό, όμως, δεν σημαίνει ότι οι χρήστες τους δεν θα πρέπει να γνωρίζουν τους βασικούς κανόνες που πρέπει να ακολουθήσουν, έτσι ώστε να μείνουν ασφαλείς στον δρόμο. Πιστεύω ότι η απαγόρευση θα προκαλούσε αντίδραση από τα παιδιά, οπότε η άποψή μου είναι ότι τα σχολεία θα πρέπει να συμβάλουν στην εκμάθηση των παιδιών, όχι για τη μη χρήση των πατινιών, αλλά για τη σωστή και ασφαλή χρήση τους.

*Η Δανάη Οικονόμου είναι μαθήτρια της Γ' τάξης στο Γυμνάσιο Βουλιαγμένης*

## Γενικό Λύκειο Βάρης Η Ευρώπη στο ωρολόγιο πρόγραμμα

Τη συμβολή της Ευρώπης σε μικρά και μεγάλα έργα που αλλάζουν την καθημερινότητα στην πόλη και στη χώρα μπόρεσαν να ανακαλύψουν οι μαθητές του Γενικού Λυκείου Βάρης που συμμετείχε φέτος στο πρόγραμμα «Σχολεία - πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου». Με τη βοήθεια του ευρωβουλευτή Γιώργου Αυτιά, μαθητές και εκπαιδευτικοί μίλησαν για τον μακροπρόθεσμο προϋπολογισμό της ΕΕ για την περίο-

δο 2021-2027, ο οποίος ανέρχεται στα 1,2 τρισ. ευρώ, με το 90% αυτών των πόρων να επιστρέφει στα κράτη μέλη για την ενίσχυση τοπικών επενδύσεων. Για το 2026 είδαν πως οι προτεραιότητες εστιάζουν στην ασφάλεια, την οικονομική ανθεκτικότητα και την πράσινη μετάβαση, με έμφαση σε τομείς όπως η υγεία και η νεολαία.

Σχετικά με αυτές τις προτεραιότητες οι μαθητές σχεδίασαν και υλοποίησαν το δικό τους «ευρωβαρόμετρο». «Στόχος μας ήταν η συλλογή και καταγραφή των απόψεων των συμμαθητριών και συμμαθητών μας. Τα αποτελέσματα του σχολικού μας ευρωβαρομέτρου αναδεικνύουν το κόστος διαβίωσης (80,6%), την εκπαίδευση (78,6%) και την απασχόληση (57,1%), ως τα σημαντικότερα ζητήματα για μαθητές και μαθήτριες, οι οποίοι/ες ενημερώνονται κυρίως μέσω των social media (Instagram, TikTok), ενώ διατηρούν μια κυρίως ουδέτερη έως θετική στάση απέναντι στην ΕΕ», αναφέρουν χαρακτηριστικά σε κείμενό τους για την πρωτοβουλία. Επιπλέον, οι μαθητές επισκέφτηκαν το Αρσάκειο Μέγαρο, όπου διεξήχθη το πρόγραμμα «Εμπειρία Ευρώπη» και συμμετείχαν σε τηλεδιασκέψεις με Έλληνες ευρωβουλευτές, όπως η Ελεονώρα Μελέτη και ο Βαγγέλης Μείμαράκης. Τέλος, επισκέφτηκαν την έδρα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στις Βρυξέλλες, στο πλαίσιο σχολικής εκδρομής.

«Η ΕΕ διαδραματίζει πρωτεύοντα ρόλο στην πολιτικοποίηση των νέων, καθώς καταβάλλει προσπάθεια να τους κρατά ενημέρους σχετικά με κάθε πτυχή των διεθνών εξελίξεων. Η συμμετοχή μας στο πρόγραμμα Σχολεία - πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου (EPAS) επιβεβαίωσε την αξία του θεσμού αυτού και μας δίδαξε την επιτακτικότητα της ενεργής συμμετοχής του καθενός στα κοινά και τη δύναμη της φωνής μας», σημείωσαν οι εκπαιδευτικοί συγκεφαλαιώνοντας τα συμπεράσματα από τη συγκεκριμένη δράση.



## 2<sup>ο</sup> σεμινάριο θαλάσσιας επιβίωσης

# Πρακτική εκπαίδευση για την ασφάλεια στο νερό

Με ιδιαίτερα μεγάλη συμμετοχή και έντονο ενδιαφέρον από πολίτες κάθε ηλικίας πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 23 Μαΐου στο Δημαρχείο Βούλας, το 2ο σεμινάριο θαλάσσιας επιβίωσης με τίτλο «Στη θάλασσα δεν αυτοσχεδιάζεις». Η επανάληψη του σεμιναρίου κρίθηκε απαραίτητη, καθώς η πρώτη διοργάνωση είχε προσελκύσει τόσο μεγάλο αριθμό ενδιαφερομένων ώστε πολλές αιτήσεις συμμετοχής δεν μπόρεσαν να ικανοποιηθούν λόγω πληρότητας. Η δράση υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία του Δήμου Βάρης Βουλιαγμένης σε συνδιοργάνωση με την ομάδα Level Zero Safety Sea Kayak Team, επιβεβαιώνοντας τη διαρκώς αυξανόμενη ανάγκη για οργανωμένη εκπαίδευση σε θέματα ασφάλειας στο θαλάσσιο περιβάλλον αλλά και σε συνθήκες έκτακτης ανάγκης.

Η Ελλάδα, ως κατεχοχήν θαλάσσια χώρα, έχει άμεση και καθημερινή σχέση με το υγρό στοιχείο. Παρόλ' αυτά, τα περιστατικά πνιγμών και ατυχημάτων στη θάλασσα παραμένουν σε ανησυχητικά επίπεδα, γεγονός που αναδεικνύει το κενό που υπάρχει στην εκπαίδευση και την πρόληψη. Σε αυτό το πλαίσιο, το σεμινάριο σχεδιάστηκε ώστε να καλύψει ένα ουσιαστικό κενό γνώσης, προσφέροντας πρακτικά εργαλεία και όχι απλώς θεωρητική ενημέρωση. Το σεμινάριο, με εισηγητή τον Σπύρο Τρωιάννο, επικεντρώθηκε σε κρίσιμες δεξιότητες επιβίωσης στο νερό και στην κατανόηση των βασικών αρχών ασφάλειας σε θαλάσσιο περιβάλλον. Μέσα από αναλυτικές παρουσιάσεις και ρεαλιστικά σενάρια, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να εκπαιδευτούν σε θέματα όπως η σωστή αντίδραση σε πτώση στο νερό, η διαχείριση πανικού, η πλευστότητα και η αναπνοή, καθώς και οι βασικές αρχές αναζήτησης και διάσωσης. Παράλληλα, έγινε ιδιαίτερη αναφορά στην αντιμετώπιση κινδύνων από την έκθεση σε κρύο νερό, ένα από τα πιο κρίσιμα στοιχεία που επηρεάζουν την επιβίωση σε θαλάσσια ατυχήματα.

Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της δράσης αποτέλεσε το πρακτικό της σκέλος. Μετά την ολοκλήρωση της θεωρητικής εκπαίδευσης, ακολούθησε άσκηση στη θάλασσα, όπου οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να εφαρμόσουν στην πράξη τεχνικές και οδηγίες που παρουσιάστηκαν κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου. Η βιωματική αυτή προσέγγιση



Μετά την ολοκλήρωση της θεωρητικής εκπαίδευσης, ακολούθησε άσκηση στη θάλασσα, όπου οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να εφαρμόσουν στην πράξη τεχνικές και οδηγίες

ενίσχυσε σημαντικά την κατανόηση των συμμετεχόντων, αναδεικνύοντας πόσο διαφορετικά λειτουργεί η θεωρητική γνώση όταν μεταφέρεται σε πραγματικές συνθήκες. Η εμπειρία στο νερό θεωρήθηκε από πολλούς ως το πιο ουσιαστικό κομμάτι της ημέρας. Το σεμινάριο δεν περιορίστηκε αποκλειστικά στη θαλάσσια ασφάλεια, αλλά επεκτάθηκε και στην αντιμετώπιση πλημμυρικών φαινομένων σε αστικό περιβάλλον. Ιδιαίτερα σε μια εποχή όπου τα έντονα καιρικά φαινόμενα εμφανίζονται ολοένα και συχνότερα, η εκπαίδευση αυτή αποκτά αυξημένη σημασία για την καθημερινή ασφάλεια των πολιτών.

## Δωρεάν ιατρικές εξετάσεις

# Θεσμός πρόληψης η Εβδομάδα Υγείας

Με ιδιαίτερη επιτυχία ολοκληρώθηκε η Εβδομάδα Υγείας που διοργάνωσε ο Δήμος Βάρης Βουλιαγμένης από τις 25 έως τις 29 Μαΐου, επιβεβαιώνοντας ότι η συγκεκριμένη δράση έχει πλέον καθιερωθεί και έχει αγκαλιαστεί θερμά από τους πολίτες. Η πρωτοβουλία πραγματοποιήθηκε για τρίτη φορά και είχε ως βασικό στόχο την ενίσχυση της πρόληψης και την προαγωγή της δημόσιας υγείας, προσφέροντας δωρεάν ιατρικές εξετάσεις και συμβουλευτικές υπηρεσίες στους κατοίκους της περιοχής. Καθημερινά συμμετείχαν διαφορετικές ιατρικές ειδικότητες, εξυπηρετώντας περίπου 90 ραντεβού ημερησίως, ενώ περισσότεροι από 450 πολίτες επωφελήθηκαν συνολικά από τη δράση, λαμβάνοντας πολύτιμη φροντίδα και ενημέρωση. Συνολικά συμμετείχαν 19 ιατροί και εξειδικευμένοι φορείς υγείας, καλύπτοντας 17 διαφορετικές ιατρικές ειδικότητες και κλινικές υπηρεσίες.

Η μεγάλη προσέλευση και το έντονο ενδιαφέρον των πολιτών για την πρόληψη και την έγκαιρη διάγνωση ανέδειξαν για ακόμη μία φορά τη σημασία της πρωτοβουλίας και επιβεβαίωσαν την ανάγκη συνέχισης αντίστοιχων δράσεων στο μέλλον. Η δράση εντάσσεται στο

πλαίσιο της ευρύτερης κοινωνικής πολιτικής του Δήμου Βάρης Βουλιαγμένης, με στόχο την ενίσχυση της δημόσιας υγείας και τη διασφάλιση ισότιμης πρόσβασης όλων των πολιτών σε ποιοτικές υπηρεσίες φροντίδας. Καθοριστική υπήρξε η συμβολή των ιατρών και των συνεργαζόμενων φορέων, οι οποίοι συμμετείχαν αφιλοκερδώς, με υψηλό αίσθημα ευθύνης και κοινωνικής προσφοράς.

Μεταξύ των συμμετεχόντων ήταν οι ιατροί Φώτης Αφεντούλης (ακτινολόγος), Ελίνα Ελ Ντέικ (παθολόγος - διαβητολόγος), Κωνσταντίνος Ζολώτας (πλαστικός χειρουργός), Κατερίνα Κωνσταντίνου (λογοθεραπεύτρια), Λουκάς Μόσχος και Κωνσταντίνος Κατσαρός (ΩΡΛ), Ηλίας Μπρούντζος και Χρήστος Γκέκας, Γεώργιος Παπαδημητρίου (ορθοπεδικός), Νικόλαος Ποντικάκης (καρδιολόγος), Ηλίας Σκοπελίτης (παθολόγος), Διονύσιος Τριανταφύλλου (οφθαλμίατρος), Φερνάντο Τσιζάνου (γεν. χειρουργός - πρωκτολόγος), Φρόσω Τσιλιμίγκρα (διατροφολόγος), Αηδονιώ Φιολλάκη (νευρολόγος), Θωμάς Φώτας (δερματολόγος), Αλεξία Χατζηπέτρου (αλλεργιολόγος) καθώς και η Ελένη Χρυσανθοπούλου (γαστρεντερολόγος). Συμμετείχαν επίσης το Mediterraneo Hospital



για τις εξετάσεις triplex και το Medi Lab. «Ο Δήμος Βάρης Βουλιαγμένης συνεχίζει με συνέπεια να υλοποιεί δράσεις που προάγουν την υγεία και την ευημερία των κατοίκων του, ενισχύοντας την πρόληψη για μια καλύτερη ποιότητα ζωής», σημείωσε σχετικά η δημοτική αρχή. Στο πλαίσιο της Εβδομάδας Υγείας συμμετέχει ενημερωτικά και ο οργανισμός «Θάλαπος - Ψυχική Υγεία», με στόχο την ευαισθητοποίηση του κοινού σε θέματα ψυχικής υγείας και ποιότητας ζωής.

**Άρης Βούλας****Νέα εποχή για τις ακαδημίες της ομάδας με ισπανική τεχνογνωσία**

Η αγωνιστική περίοδος ολοκληρώθηκε με θετικό πρόσημο για τον Άρη Βούλας, καθώς η ομάδα πραγματοποίησε μία από τις σημαντικότερες χρονιές στην πορεία της στην ΕΠΣΑΝΑ. Με σταθερότητα, αγωνιστική συνέπεια και ξεκάθαρο πλάνο από την αρχή έως το τέλος της σεζόν, ο Άρης κατάφερε να κατακτήσει τη 2η θέση του πρωταθλήματος έπειτα από 30 αγωνιστικές, επίδοση που αποτελεί την καλύτερη στην ιστορία του συλλόγου. Η ομάδα ολοκλήρωσε τη χρονιά με 65 βαθμούς, σημειώνοντας ακόμη ένα ιστορικό ρεκόρ, έχοντας απολογισμό 19 νίκες, 8 ισοπαλίες και μόλις 3 ήττες, ενώ πέτυχε 62 γκολ και δέχθηκε 26. Παρά το γεγονός ότι δεν ήρθε η άνοδος στη Γ' Εθνική, η συνολική εικόνα του συλλόγου αφήνει μόνο θετικά συμπεράσματα και δημιουργεί αισιοδοξία για το μέλλον. Καθοριστική ήταν η παρουσία του προπονητή Λουκά Καραδήμου, ο οποίος μαζί με τους συνεργάτες του «έχτισε» μία ομάδα με αγωνιστική ταυτότητα. Ο πρόεδρος του συλλόγου, Στέλιος Τσαλδάρης αναγνωρίζοντας τη δουλειά που έγινε τη φετινή χρονιά, συμφώνησε με τον έμπειρο τεχνικό να συνεχίσει στον πάγκο και τη νέα αγωνιστική περίοδο, δείχνοντας εμπιστοσύνη στο πλάνο και τη φιλοσοφία που έχει δημιουργηθεί.

Την ίδια στιγμή, στον Άρη Βούλας προχωρούν ήδη στον σχεδιασμό της επόμενης ημέρας και σε επίπεδο ακαδημιών, ανοίγοντας ένα νέο και ιδιαίτερα σημαντικό κεφάλαιο για τον σύλλογο. Η ακαδημία του Άρη αφήνει πίσω τα ερασιτεχνικά δεδομένα και περνά σε μία νέα εποχή ανάπτυξης και επαγγελματικής οργάνωσης μέσα από τη στρατηγική συνεργασία με τη BCN Barcelona Pro Soccer. Η συνεργασία αυτή έρχεται μετά από μία επιτυχημένη πενταετή πορεία του συλλόγου με την Ατλέτικο Μαδρίτης, μέσα από την οποία οι άνθρωποι του Άρη γνώρισαν από κοντά τη φιλοσοφία και τη μεθοδολογία του ισπανικού ποδοσφαίρου.

**Τη 2η θέση στο πρωτάθλημα Α κατηγορίας της ΕΠΣΑΝΑ έφερε η σταθερότητα και η συνέπεια της ομάδας**



Στο πλαίσιο της νέας συνεργασίας, στην Αθήνα θα βρεθούν από 1 έως 4 Ιουνίου οι δύο τεχνικοί διευθυντές του προγράμματος, προκειμένου να επισημοποιήσουν τη συνεργασία, να πραγματοποιήσουν συνέντευξη Τύπου και να συναντηθούν με στελέχη, αθλητές και γονείς της ακαδημίας. Ο Daniel Bigas Alsina, πρώην ποδοσφαιριστής της Μπαρτσελόνα και στέλεχος της φημισμένης ακαδημίας La Masia, διαθέτει σημαντική εμπειρία στην ανάπτυξη νεαρών ποδοσφαιριστών. Από την άλλη πλευρά, ο Θανάσης Παυλούδης, πρώην επαγγελματίας ποδοσφαιριστής με πορεία σε Ελλάδα, Ιταλία και Ισπανία, αποτελεί τον επίσημο συνεργάτη της Ατλέτικο Μαδρίτης στην Ελλάδα και τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται στενά με τον Άρη Βούλας. Η νέα αυτή συνεργασία σηματοδοτεί μία προσπάθεια που φιλοδοξεί να ανεβάσει συνολικά το επίπεδο του συλλόγου και να προσφέρει στα παιδιά της περιοχής ένα οργανωμένο και σύγχρονο ποδοσφαιρικό περιβάλλον.

**ΑΟ Βουλιαγμένης****8 παίκτες από τις ακαδημίες αγωνίστηκαν φέτος στην πρώτη ομάδα**

Η φετινή αγωνιστική περίοδος θα μείνει στην ιστορία του ΑΟ Βουλιαγμένης ως μία από τις πιο επιτυχημένες των τελευταίων δεκαετιών. Η ομάδα ολοκλήρωσε την παρουσία της στο πρωτάθλημα Α κατηγορίας της ΕΠΣΑΝΑ καταλαμβάνοντας την 5η θέση ανάμεσα σε 16 ομάδες, επίδοση που αποτελεί την καλύτερη των τελευταίων 30 χρόνων για τον σύλλογο. Ο απολογισμός της σεζόν αποτυπώνει τη σταθερότητα και τη συνέπεια που χαρακτήρισαν την ομάδα σε όλη τη διάρκεια του πρωταθλήματος. Ο Α Βουλιαγμένης συγκέντρωσε 48 βαθμούς, έχοντας 13 νίκες, 9 ισοπαλίες και 8 ήττες, ενώ σημείωσε 44 γκολ και δέχθηκε μόλις 31. Παράλληλα, κατέγραψε την τέταρτη καλύ-



τερη αμυντική επίδοση της κατηγορίας, στοιχείο που αποδεικνύει την οργάνωση, τη συνοχή και τη δουλειά που έγινε σε αγωνιστικό επίπεδο. Η ομάδα παρουσίασε κυριαρχικό ποδόσφαιρο, με ξεκάθαρη αγωνιστική ταυτότητα και έμφαση στην ομαδικότητα και την ανάπτυξη νέων ποδοσφαιριστών. Ενδεικτικό της φιλοσοφίας του συλλόγου είναι το γεγονός ότι οκτώ παίκτες από τα τμήματα υποδομής πήραν χρόνο συμμετοχής στην ανδρική ομάδα, δείχνοντας πως το πλάνο σύνδεσης ακαδημιών και πρώτης ομάδας αποδίδει καρπούς.

Παρά τον χαμηλό μέσο όρο ηλικίας του ρόστερ, οι ποδοσφαιριστές ανταποκρίθηκαν με ωριμότητα και αγωνιστικό χαρακτήρα στις απαιτήσεις της κατηγορίας, επιβεβαιώνοντας ότι ο σύλλογος χτίζει σε στέρεες βάσεις για τα επόμενα χρόνια. Ο προπονητής της ομάδας, Σωτήρης Κατράνας, τόνισε: «Προσπαθήσαμε πάρα πολύ σε συνεργασία με τη διοίκηση, τους συνεργάτες μου και τους ποδοσφαιριστές μας να καταφέρουμε την καθιέρωση της ομάδας στην πρώτη κατηγορία της ΕΠΣΑΝΑ. Πιστεύω ότι ανταποκριθήκαμε με σταθερότητα στις απαιτήσεις του πρωταθλήματος και πετύχαμε μια πολύ καλή πορεία. Τα αποτελέσματα είναι προϊόν ομαδικής δουλειάς και συλλογικής προσπάθειας όλων στον οργανισμό της ομάδας».

**Την καλύτερη επίδοση των τελευταίων 30 χρόνων πέτυχε η ομάδα παρά το χαμηλό μέσο όρο ηλικίας της**

Ανδρέας Αντάρτης

## «Η πόρτα είναι ανοιχτή για όλους»

Ο πρόεδρος του Αστέρα Βάρης για τη φετινή χρονιά και τις αποφάσεις του

Ο Ανδρέας Αντάρτης, 44 ετών, συμπληρώνει φέτος την τέταρτη χρονιά του στην προεδρία του Αστέρα Βάρης, σε μια διαδρομή που συνδυάζει έντονες διοικητικές προκλήσεις, προσωπικές αποφάσεις και, τη φετινή σεζόν, τη μεγαλύτερη αγωνιστική επιτυχία στην ιστορία του συλλόγου στη Γ' Εθνική με την κατάκτηση της 3ης θέσης. Μιλώντας στον «Δημοσιογράφο», αναφέρεται αναλυτικά στην περσινή απόφαση αποχώρησης που τελικά δεν υλοποιήθηκε, στο αν σκοπεύει να συνεχίσει μετά τη λήξη της θητείας του, στις δυσκολίες διατήρησης μιας ανταγωνιστικής ομάδας στην κατηγορία, αλλά και στην απουσία του κόσμου της Βάρης από το πλευρό του συλλόγου και στο συνολικό μέλλον της ομάδας.

Αναφερόμενος στην περσινή περίοδο, όταν είχε δηλώσει πως θα αποχωρήσει από την προεδρία, εξηγεί πως η απόφαση εκείνη δεν πάρθηκε εν θερμώ, αλλά κάτω από συγκεκριμένες συνθήκες που είχαν διαμορφωθεί στον σύλλογο. Όπως σημειώνει, «η απόφαση που πήρα πέρσι είχε να κάνει με ειδικές καταστάσεις», ωστόσο τα δεδομένα άλλαξαν στην πορεία. Δεν υπήρξε, όπως τονίζει, κάποια οργανωμένη διάδοχη κατάσταση που να μπορεί να αναλάβει τον σύλλογο, γεγονός που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη στάση του. Παράλληλα, όπως αναφέρει, υπήρξε και μια ουσιαστική συζήτηση με τον Δήμαρχο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, Γρηγόρη Κωνσταντέλλο, η οποία συνέβαλε στην τελική του απόφαση να παραμείνει. «Αρχικά το είχα δει μεταβατικά», λέει χαρακτηριστικά, «όμως όσο περνούσε ο καιρός και έβλεπα την ομάδα, τους προπονητές και τους ποδοσφαιριστές, δεν μπήκα καν στη διαδικασία να σκεφτώ αποχώρηση».

### Διαρκής δοκιμασία αντοχών η Γ' Εθνική

Σε σχέση με το αν η φετινή σεζόν ήταν πράγματι η τελευταία του, εμφανίζεται πιο συγκρατημένος, ξεκαθαρίζοντας ότι τυπικά υπάρχει ακόμη ένας χρόνος

**«Στις καλές χρονιές όλα φαίνονται εύκολα, αλλά στις δύσκολες φαίνεται ο χαρακτήρας»**

μπροστά του μέχρι να γίνουν οι επόμενες εκλογές του συλλόγου, χωρίς όμως να δεσμεύεται για το μακρινό μέλλον. Περιγράφει την προεδρία σε μια ομάδα Γ' Εθνικής ως μια διαρκή δοκιμασία αντοχών, σημειώνοντας πως «η προεδρία σε μια ομάδα όπως ο Αστέρας Βάρης και σε μια κατηγορία όπως η Γ' Εθνική είναι ένα δύσκολο καράβι, ένας κουβάς που δεν έχει πάτο και δεν είναι για πάντα». Υπογραμμίζει ότι το οικονομικό βάρος είναι μεγάλο και, όπως λέει, «το μεγαλύτερο ποσό το βάζω από την τσέπη μου», κάτι που κάνει τη διοικητική ευθύνη ακόμη πιο απαιτητική, ενώ αφήνει ανοιχτό το ενδεχόμενο συμμετοχής και άλλων ανθρώπων στη διοίκηση, σημειώνοντας ότι «η πόρτα είναι ανοιχτή για όποιον θέλει να μπει σαν συμπαίκτης». Αν υπήρχε πέρσι διάδοχη κατάσταση, όπως λέει, θα είχε μείνει απλώς δίπλα στην ομάδα.

Η φετινή σεζόν, ωστόσο, έφερε και την αγωνιστική δικαίωση. Ο Αστέρας Βάρης ολοκλήρωσε τη χρονιά στην 3η θέση της Γ' Εθνικής, την καλύτερη επίδοση στην ιστορία του. Ο ίδιος στέκεται ιδιαίτερα στην αλλαγή νοοτροπίας που έφερε το τεχνικό επιτελείο. «Με την έλευση του Νίκου Μεσολόγγη όλα λειτούργησαν επαγγελματικά από την πρώτη μέρα», αναφέρει, επισημαίνοντας ότι από τα φιλικά φάνηκε πως η ομάδα είχε προοπτική και σοβαρή αγωνιστική βάση. Ο αρχικός στόχος ήταν η εξάδα, όμως η πορεία άλλαξε τα δεδομένα. «Όταν βρεθήκαμε στην κορυφή, είπα στους παίκτες, εγώ φρένο δεν πατάω, τον στόχο τον ορίζετε εσείς», λέει χαρακτηριστικά, περιγράφοντας τη στιγμή

που η ομάδα άρχισε να πιστεύει περισσότερο στις δυνατότητες της και να κυνηγά κάτι μεγαλύτερο. Παρά την επιτυχία, δεν κρύβει τις δυσκολίες της κατηγορίας. Μιλά για μια καθημερινή μάχη, όπου η αντοχή και η συνέπεια είναι απαραίτητες. «Πολλές δυσκολίες αλλά τις καταλαβαίνουν μόνο όσοι είναι μέσα στην ομάδα», σημειώ-



Η ομάδα της Βάρης κατέκτησε φέτος την 3η θέση της Γ' Εθνικής, σημειώνοντας την καλύτερη επίδοση στην ιστορία της, μια δικαίωση για τις αποφάσεις και τις ... θυσίες του Ανδρέα Αντάρτη

νει, τονίζοντας πως στις καλές χρονιές όλα φαίνονται εύκολα, αλλά στις δύσκολες φαίνεται ο χαρακτήρας. Παράλληλα, αναφέρεται και στην απουσία του κόσμου, εκφράζοντας τον προβληματισμό του. «Η Βάρη έχει κόσμο που αγαπά την ομάδα και θα μπορούσε να είναι πιο κοντά της, όμως για διάφορους λόγους παραμένει μακριά. Είναι κάτι που θα ήθελα κάποια στιγμή να μάθω το γιατί. Δεν έχω καταλάβει ακριβώς και απορώ κάποιες στιγμές», σημειώνει χαρακτηριστικά, τονίζοντας πως υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν τον σύλλογο ψηλά, αλλά δεν συμμετέχουν ενεργά.

### Ο Αστέρας δεν έχει ταβάνι

Κοιτώντας μπροστά, ο βασικός στόχος του Ανδρέα Αντάρτη είναι να παραμείνει η συνέχεια και η περαιτέρω εξέλιξη των ακαδημιών, ώστε ο σύλλογος να βασιζέται ολοένα και περισσότερο σε δικά του παιδιά. «Θέλω να αφήσω μια προίκα, την ακαδημία», σημειώνει, περιγράφοντας μια φιλοσοφία που ξεπερνά το παρόν και αφορά ξεκάθαρα το μέλλον του συλλόγου. Κλείνοντας, κρατά αισιόδοξη αλλά και ρεαλιστική στάση για την επόμενη μέρα, εκτιμώντας πως ο Αστέρας Βάρης έχει ακόμη σημαντικά περιθώρια εξέλιξης. «Ο Αστέρας δεν έχει ταβάνι», τονίζει χαρακτηριστικά, αφήνοντας ανοιχτό το ενδεχόμενο για ακόμη μεγαλύτερες στιγμές στο άμεσο μέλλον.



## Η ιστορία ως βίωμα

Ένα θεατρικό για την περίοδο 1940-49 από τον σύλλογο «Τριλογία»

Καθλητικές ιστορίες και δυνατές ερμηνείες χάρισαν στο κοινό οι ηθοποιοί του συλλόγου «Τριλογία» που υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του Δημήτρη Αγορά ανέβασαν στην αίθουσα εκδηλώσεων του 2ου Λυκείου Βούλας ένα πολύ πρωτότυπο θεατρικό με τίτλο *Κοινός λόγος*, στις 15 και 16 Μαΐου. Αντί για μία ενιαία ιστορία, η ομάδα δραματοποίησε μια σειρά από αφηγήσεις και μαρτυρίες για την σχετικά αποσιωπημένη περίοδο 1940-1949. Η αναψηλάφηση των πληγών που άφησε στο κοινωνικό σώμα της χώρας ο εμφύλιος πόλεμος δεν έγινε με κάποια διδακτική ή ηθικολογική διάθεση, αντίθετα έριξε το βάρος στο ανθρώπινο βίωμα. Ο *Κοινός λόγος* είναι η φωνή των απλών ανθρώπων, των ανθρώπων που υπήρξαν από πολλές απόψεις θύματα μιας ταραγμένης εποχής. Οι μονόλογοι περιείχαν ιδιωματικά στοιχεία και οι ηθοποιοί της Τριλογίας υποδύθηκαν όχι κάποιους υψηλούς ήρωες, αλλά τσακισμένους χαρακτήρες, με εσωτερικευμένο θυμό και ένα αδικαιώτο αίσθημα που ανάβλυζε με πίκρα.

Ο σκηνοθετικός γρίφος ενός κειμένου που αποτελείται από εκτενείς και ασύνδετους μονόλογους, καθένας από τους οποίους αφηγείται μια χωριστή ιστορία, λύθηκε από τον Δημήτρη Αγορά με την καταφυγή στον λαϊκό πολιτισμό: Πού αλλού εκτός από ένα καπηλειό, συνοδεία κρασιού, θα μπορούσε μια ετερογενής ομάδα να μοιραστεί σκληρές αναμνήσεις και προσωπικές αφηγήσεις; Το σκηνικό κατέλαβαν τραπεζάκια με καρέκλες, όπου ο ένας μετά τον άλλο οι θαμώνες αναλάμβαναν το νήμα της αφήγησης. Δεν ήταν μια ανάλαφρη εξιστόρηση. Η πείνα της κατοχής, ο φόβος των διώξεων, οι εκτελέσεις, οι φυλακές, ο ξεριζωμός αποτέλεσαν τον γνωστό από την ιστορία καμβά των περιπετειών που έφεραν στην επιφάνεια οι χαρακτήρες. Τη βαριά ατμόσφαιρα στην αίθουσα και τις σκοτεινές σκέψεις που συνόδευαν κάθε επεισόδιο διέλυαν τα τραγούδια που παρεμβάλλο-



νταν από τη μικρή λαϊκή ορχήστρα επί σκηνής. Το «Στης Αλβανίας τα βουνά», ο «Σαλταδόρος», το «Χαιδάρι», το «Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι» και το «Σαββατόβραδο στην Καισαριανή» μεταξύ άλλων είχαν ένα λειτουργικό ρόλο στο θεατρικό ως ιντερμέδια. Στο κλείσιμο της παράστασης οι στίχοι του Νίκου Γκάτσου «τα ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα» δόνησαν την αίθουσα με το κοινό να χειροκροτά ρυθμικά και να τραγουδά μαζί με τους ηθοποιούς.

Έχει μεγάλο ενδιαφέρον η προέλευση του κειμένου της παράστασης. Οι περισσότερες ιστορίες αντλήθηκαν από το έργο της Έλλης Παπαδημητρίου *Κοινός λόγος*, μια τρίτομη σειρά που καταγράφει αυθεντικές αφηγήσεις ανθρώπων ξεκινώντας από τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και φτάνοντας ως το 1975. Η «Τριλογία» εστίασε στην περίοδο της αντίστασης και του εμφυλίου και επιπλέον εμπλούτισε το σώμα κειμένων με καταγεγραμμένες ιστορίες από το χωριό Βαμβακού και ανέκδοτες ιστορίες από δύο μέλη της ομάδας που τις κατέθεσαν επί σκη-

**Ο «Κοινός λόγος» είναι η φωνή των απλών ανθρώπων, των ανθρώπων που υπήρξαν από πολλές απόψεις θύματα μιας ταραγμένης εποχής**

νής. «Υπάρχουν ιστορίες που δεν πρέπει να ξεχαστούν. Γιατί η μνήμη είναι ευθύνη», σημειώνει η ομάδα στην ιστοσελίδα της σχετικά με το έργο της.

Την παράσταση πλαισίωσαν οι ηθοποιοί Ευανθία Αγγελολοπούλου, Μάριος Γρηγορόπουλος, Εριφύλη Επιτροπίδου, Βασιλική Κοντογιώργη, Αλέξιος-Ιωάννης Πάσχος, Ελένη Σαμολαδά, Νίκος Σπυρόπουλος, Ελευθερία Σταυροπούλου και Ανδρέας Τσαβλέρης. Τα τραγούδια ερμήνευσε ο Πάνος Λίνος, ο Γιώργος Καραβάνης έπαιξε μπουζούκι και ο Καλλικράτης Μπουρδάρης κιθάρα.



## Η «Σεμέλη» στην Τήνο

Με τη συμμετοχή χορευτικών συγκροτημάτων από την Τήνο, την Αττική και την Κοζάνη γιορτάστηκε η Πρωτομαγιά στην Κώμη Τήνου, στο πλαίσιο της μουσικοχορευτικής εκδήλωσης «Γιορτή της Άνοιξης - 3ο Πολιτιστικό Αντάμωμα», που διοργάνωσε ο τοπικός πολιτιστικός σύλλογος. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην κεντρική πλατεία της Κώμης και συγκέντρωσε πλήθος κόσμου, παρά τις χαμηλές θερμοκρασίες, προσφέροντας ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στην ελληνική παράδοση, τη μουσική και τον χορό.

Στο πολιτιστικό αντάμωμα συμμετείχαν οι χορευτικές ομάδες του Συλλόγου Σμαρδακίτου Τήνου, του Συλλόγου Γυναικών Τήνου, του Μουσείου Μαρμαροτεχνίας Πύργου Τήνου του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, του Ενωτικού Συλλόγου Κώμης - Περάστρας - Μοναστηρίων,

του Λαογραφικού Ομίλου Βάρης Αττικής «Σεμέλη», καθώς και του 5ου Γυμνασίου Κοζάνης. Οι συμμετέχοντες και οι διοργανωτές έστειλαν μήνυμα υπέρ της διατήρησης και διάδοσης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, υπογραμμίζοντας τη σημασία της ενασχόλησης με την παράδοση και τα τοπικά πολιτιστικά στοιχεία. Ξεχωριστή αναφορά έγινε στο χορευτικό τμήμα του Λαογραφικού Ομίλου Βάρης Αττικής «Σεμέλη» και στον πρωτοχορευτή Πέτρο Αρμακόλα, ο οποίος κατάγεται από την Κώμη Τήνου.

«Ήταν μια όμορφη ευκαιρία να συναντηθούμε, να διασκεδάσουμε και να γιορτάσουμε όλοι μαζί από διάφορα μέρη της Ελλάδας, την ομορφιά της εποχής και τη δύναμη της παράδοσης και της συλλογικότητας», έγραψε σε σχετικό του μήνυμα ο Μάνθος Βίλλας εκ των διοργανωτών της συνάντησης από την Τήνο.

## Το αίνιγμα της ρωσικής ταυτότητας

### Ένα δημοσιογραφικό οδοιπορικό στην καρδιά του «εχθρού»

Την εικόνα της σημερινής Ρωσίας, που σήμερα στη Δύση είναι καλυμμένη κάτω από τα αδιαφανή πέπλα των στερεοτύπων και της πολεμικής προπαγάνδας, επιχείρησε να αποκαλύψει ο Ιταλός δημοσιογράφος και συγγραφέας Μάρτσιο Μιαν. Και επέλεξε τον πιο προφανή, αλλά και ταυτόχρονα τον πλέον δύσκολο δρόμο για να μάθει, να δει, να επεξεργαστεί και να γράψει ένας δημοσιογράφος: Το ρεπορτάζ. Το βιβλίο *Στις όχθες του Βόλγα*, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός, είναι ένα πολύ ενδιαφέρον χρονικό με υποδειγματικές σελίδες ταξιδιωτικής λογοτεχνίας. Ένα βιβλίο που αναδεικνύει πώς η τέχνη του λόγου μπορεί να δοκιμάζεται σε ένα μη μυθοπλαστικό πλαίσιο και δείχνει πώς η αδρή πραγματικότητα μπορεί να φιλτράρεται στις υποκειμενικές ευαισθησίες ενός παρατηρητικού συγγραφέα.

Ο Μιαν έκανε το καλοκαίρι του 2023 ένα road trip περνώντας με αυτοκίνητο τα 3.500 χιλιόμετρα που ο ποταμός Βόλγας διατρέχει στην καρδιά της Ρωσίας, από τον Βορρά στον Νότο. Κατά τον συγγραφέα, στο γεωγραφικό αυτό ορόσημο μπορεί να συναντήσει κανείς αυθεντικά τα ιστορικά, πολιτικά, κοινωνικά και μεταφυσικά στοιχεία που συνθέτουν τη διαχρονική ρωσική ψυχή. Συνοδευόταν από έναν φωτογράφο (στην ελληνική έκδοση του βιβλίου δεν περιλαμβάνονται φωτογραφίες) και ένα ζευγάρι Ρώσων που ανέλαβαν το ρόλο του μεταφραστή και του «φίξερ», όπως ονομάζεται στη δημοσιογραφική γλώσσα ο τοπικός συνεργάτης ενός ξένου ρεπόρτερ που κλείνει τα ραντεβού. Στα κεφάλαια του βιβλίου καταγράφονται γλαφυρές αφηγήσεις από σημαντικά πρόσωπα που συνάντησαν τον συγγραφέα καθώς και από τυχαίους διαβάτες που ο Μιαν συνάντησε και επιδίωξε να γνωρίσει.

#### Μισθοφόροι και αναχωρητές

Μια τέτοια τυχαία συνάντηση είναι και η πιο δραματική του βιβλίου, όταν η παρέα του συγγραφέα έπεσε πάνω σε ένα υπαίθριο γλέντι μισθοφόρων της Βάγκνερ, στο οποίο ενσωματώθηκε. Ο Μιαν μοιράστηκε διάφορες εκμυστηρεύσεις με τον «αρχηγό Εζόρ» και άλλους μεθυσμένους επαγγελματίες δολοφόνους, μεταξύ των οποίων και το δόγμα πως «η Ρωσία έχει μονάχα δύο συμμάχους, τον στρατό και το ναυτικό της». Μια άλλη πολύ ενδιαφέρουσα αποκάλυψη για την εναλλακτική Ρωσία, αυτήν που μόνο ένας παρατηρητικός ταξιδιώτης μπορεί μόνο να φέρει στο φως, είναι το λεγόμενο «νησί Σούμπερτ», μια μικρή έκταση γης στον Βόλγα, που συγκυριακά ήρθε στην επιφάνεια, και κατοικήθηκε από μυστηριώδεις αναχωρητές. Η ζωή εκεί ηλεκτροδοτείται από τον ήλιο και η κοινωνική ζωή διέπεται από απλούς κανόνες: «Όχι αλκοόλ, όχι καβγάδες, όχι άθλια μουσική και όχι ειδήσεις για τον πόλεμο».

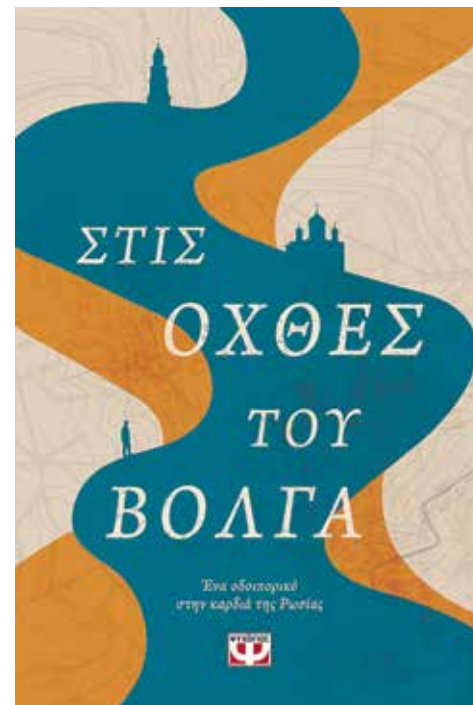
Ο πόλεμος της Ουκρανίας είναι διαρκώς παρών κάτω από τις γραμμές της αφήγησης και ήταν προφανώς ένα από τα βασικά ζητήματα που ήθελε να διερευνήσει ο συγγραφέας στο ταξίδι του, φέρνοντας στο φως τις αντιλήψεις των ανθρώπων που θα συνομιλούσε. Δηλώνοντας εξαρχής ότι είναι εναντίον της εισβολής και υπέρ της ανεξαρτησίας της Ουκρανίας, ο Μάρτσιο Μιαν δεν φορά δογματικές παρωπίδες, αντίθετα δείχνει να θέλει να καταλάβει. Αναδεικνύει με τις αφηγήσεις Ρώσων που μεταφέρει ένα μίγμα εθνικισμού με διάφορες μεταφυσικού τύπου ρωσικές αυτοεικόνες ως κυρίαρχη ιδεολογία, την οποία πρεσβεύει ένας απόλυτα κυρίαρχος Πούτιν. Αποκα-

λύπτει όμως παράλληλα και την αθέατη Ρωσία των διαφωνούτων, της αδιάφορης νεολαίας, των σκεπτικιστών που αρνούνται να μιλήσουν για το θέμα. Σε έναν αξιοπρόσεκτο αναστοχασμό, ο Μιαν διαφοροποιείται από την «υστερική ρωσοφοβία που έχει κάψει τις γέφυρες με ένα ουσιώδες κομμάτι της ίδιας της ευρωπαϊκής ιστορίας», όπως λέει, αρνείται τη μονοφωνία του NATO και καταγγέλλει μια «σεχταριστική προσέγγιση τύπου Ρόκι εναντίον Ίβαν Ντράγκο».

Σύμφωνα με την αφήγηση του Μιαν, το παρελθόν απλώνει μια βαριά σκιά στο παρόν της Ρωσίας. Ένα απίστευτο μωσαϊκό θρησκευτικών πεποιθήσεων και παραδόσεων φαίνεται να σφραγίζει μια ιδεολογία της καθημερινότητας. «Ύστερα από την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης, ο ορθόδοξος χριστιανισμός πήρε τη θέση του κομμουνισμού», συμπεραίνει ο συγγραφέας. Η περιήγησή του σε μια μεγάλη βιομηχανία τροφίμων που προβάλλει πληθωρικά τα σύμβολα και τη ρητορική της σοβιετικής εποχής (χωρίς φυσικά να αμφισβητείται η ιδιωτικοοικονομική λειτουργία) είναι χαρακτηριστική για το πώς η περίοδος του ρωσικού σοσιαλισμού έχει ενσωματωθεί πλέον στη ρωσική ποπ κουλτούρα. Ο Μιαν συναντά συχνά στις βόλτες του νέους που φορούν μπλουζάκια με τη μορφή του Στάλιν. Προσπαθώντας με τις συνεντεύξεις του να εξηγήσει το φαινόμενο, καταλήγει στο συμπέρασμα ότι οι νέοι άνθρωποι αλλά και το ρωσικό κράτος κάνουν μια επιλεκτική ανάγνωση της ιστορίας. Ο Μιαν έχει συνδεθεί με «μια ένδοξη εικόνα της Σοβιετικής Ένωσης», αυτήν της αντιφασιστικής νίκης και της ανάδειξης της χώρας σε υπερδύναμη, «αντίθετα ο Λένιν είναι πολύ εγκεφαλικός και σύνθετος» για να αφομοιωθεί από τη νέα γενιά, έτσι παραμένει στις προτομές.

#### Χωριά Ποτέμκιν;

Οι προσωπογραφίες που φιλοτεχνεί ο Μάρτσιο Μιαν είναι χωρίς εξαίρεση γοητευτικές και ενδιαφέρουσες. Όπως ρητά δηλώνει, άλλαξε τα ονόματα όσων του μίλησαν για να μην τους εκθέσει στις ρωσικές αρχές, γεγονός που καθιστά αδύνατη τη διασταύρωση των περισσότερων πληροφοριών. Σε αρκετά σημεία αναρωτιέται κανείς μήπως ο συγγραφέας δουλεύοντας το λογοτεχνικό του καμβά, περνά και στην επικράτεια της μυθοπλασίας. Έχουν και ένα σχετικό απόφθεγμα οι Ιταλοί, ότι «ακόμη και αν δεν είναι αλήθεια, είναι πάντως ένα καλό εύρημα» (*se non è vero, è ben trovato*). Ένα διαφορετικό ερώτημα αποτελεί το κατά πόσο η συγκεκριμένη εικόνα της Ρωσίας είναι πράγματι τυχαία και αντιπροσωπευτική, όπως διατείνεται ο συγγραφέας εκθέτοντας τη μέθοδό του, που συνίσταται σε ένα ινκόγκνιτο ταξίδι χωρίς βίζα, όπου δηλώνει ιστορικός συγγραφέας και όχι δημοσιογράφος. Σε ένα αξιοσημείωτο άρθρο της *Wall Street Journal*, ένας καθηγητής ολαβικής λογοτεχνίας υποστηρίζει ότι οι ρωσικές μυστικές υπηρεσίες αναμφισβήτητα γνώριζαν τις κινήσεις και τις προθέσεις του Μιαν, κατευθύνοντας παρασκηνιακά τις συναντήσεις του. «Πόσα χωριά Ποτέμκιν άραγε επισκέφτηκε;», καταλήγει το σκεπτικό του αρθρογράφου, μια αναφορά στους πλαστούς οικισμούς που κατασκεύασε πρόχειρα ο Γκριγκόρι Ποτέμκιν τον 18ο αιώνα, με σκοπό να εξωραΐσει την κοινωνική κατάσταση που θα αντίκρυζε περνώντας η Μεγάλη Αικατερίνη σε ένα ταξίδι της στην Κριμαία.



Ένα πολύ ενδιαφέρον χρονικό με υποδειγματικές σελίδες ταξιδιωτικής λογοτεχνίας

**Ένα απίστευτο μωσαϊκό θρησκευτικών πεποιθήσεων και παραδόσεων φαίνεται να σφραγίζει μια ιδεολογία της καθημερινότητας**



ΜΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΗΜΑΙΑ ΕΚΑΝΕ ΤΗΝ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΥΤΣ ΣΤΗ ΒΟΣΤΩΝΗ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΟΣ, ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΣΤΟ ΔΙΑΡΚΕΣ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΓΝΩΣΗ



ΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΣΤΟΝ ΥΠΟΝΟΜΟ ΤΟ ΠΙΟ ...ΒΑΪΡΑΛ ΓΑΤΑΚΙ, ΠΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΟΥ «ΕΠΑΙΞΕ» ΣΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΔΗΣΕΩΝ, ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ

Και φέτος στις 24/4 ο Δήμαρχος έδωσε το παρών στο ετήσιο μνημόσυνο υπέρ μνήμης των πεσόντων Ιερολοχιτών και Καταδρομέων, με την παρουσία του Αρχηγού ΓΕΕΘΑ στρατηγού Δημήτριου Χούπη και πλήθους ανώτατων αξιωματικών και στελεχών των Ενόπλων Δυνάμεων. Η Βουλιαγμένη συνδέεται ιστορικά με τις Ειδικές Δυνάμεις, καθώς στο Καβούρι εγκαταστάθηκε το 1947 το πρώτο κέντρο εκπαίδευσης.



Στις 27/5 ο Δήμαρχος μίλησε στην Attica Green Expo για την κυκλική οικονομία αναφέροντας τα τελευταία στοιχεία που αναδεικνύουν τον Δήμο Βάρης Βουλιαγμένης στην πρωτοπορία της περιβαλλοντικής πολιτικής καθώς εκτρέπονται από την ταφή το 40% των απορριμμάτων, με στόχο το 55% το 2026

Ο υφυπουργός Δικαιοσύνης Ιωάννης Μπουγάς παρευρέθηκε στη συνεστίαση που διοργάνωσε ο Ροταριανός Όμιλος Βούλας στις 18/5 με ομιλήτη τον καθηγητή αστικού δικαίου Σπυρίδωνα Τσαντίνη, όπου πραγματοποιήθηκε μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα συζήτηση για την ελληνική δικαιοσύνη και τις προοπτικές της



ΗΜΕΡΑ ΥΙΟΘΕΣΙΑΣ ΑΔΕΣΠΟΤΩΝ ΣΚΥΛΩΝ ΗΤΑΝ Η ΚΥΡΙΑΚΗ 10/5 ΣΤΗ ΒΑΡΚΙΖΑ, ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΑΠΟΝΕΜΗΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΙΝΟΙ ΣΕ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΠΟΥ ΔΙΑΚΡΙΘΗΚΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

## Επιλεκτική κριτική και πολιτική σκοπιμότητα

του Ρόμπερτ Κιουτσουκαλιντζιόγλου

Το τελευταίο διάστημα παρατηρείται μια έντονη ρητορική κριτικής απέναντι στον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλαιαγμένης και στη δημοτική αρχή, μέσα από συγκεκριμένα δημοσιεύματα και από συγκεκριμένο πρόσωπο που ασχολείται ενεργά με ζητήματα της μαθητικής κοινότητας της πόλης. Η κριτική αυτή είναι θεμιτή, όταν βασίζεται σε πραγματικά δεδομένα και πλήρη εικόνα. Όμως, όταν η δημόσια παρέμβαση επιλέγει να διαστρεβλώνει την πραγματικότητα, τότε εύλογα δημιουργούνται ερωτήματα για την αντικειμενικότητά της.

Σε πρόσφατο ...πολιτικό μανιφέστο του συγκεκριμένου συντάκτη επιχειρείται μια συνολική υποβάθμιση ή ακόμη και μηδενισμός της πολιτιστικής δραστηριότητας του Δήμου 3B. Γίνονται συγκρίσεις με άλλους δήμους, χωρίς όμως να αποτυπώνεται το σύνολο των δράσεων που υλοποιούνται εδώ. Ενδεικτικά, δεν γίνεται καμία αναφορά

στο γεγονός ότι ο Δήμος διοργανώνει αδιάλειπτα εδώ και 11 χρόνια το Μικρασιατικό Φεστιβάλ, έναν θεσμό με ιδιαίτερη πολιτιστική και ιστορική βαρύτητα για την περιοχή. Επίσης, ο συντάκτης παραλείπει να αναφερθεί ότι ο Δήμος διαθέτει περίπου 330.000 ευρώ για πολιτιστικές εκδηλώσεις, στηρίζοντας ένα ευρύ πρόγραμμα δράσεων που δεν περιορίζεται σε μία ή δύο μεμονωμένες εκδηλώσεις, αλλά εκτείνεται σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς. Μόνο για το φετινό καλοκαίρι έχουν προγραμματιστεί 35 πολιτιστικές εκδηλώσεις, οι οποίες απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες και κοινωνικές ομάδες. Προφανώς και δεν το έγραψε. Ακόμη, αποσιωπά ένα ιδιαίτερα σημαντικό στοιχείο. Η σταθερή συνεργασία του Δήμου με τους πολιτιστικούς συλλόγους της πόλης, στους οποίους συμμετέχει ως συνδιοργανωτής σε ποσοστό που φτάνει περίπου το 65% των εκδηλώσεων τους. Και αυτό το αγνοεί;

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει και στο λεγόμενο «κόκκινο κτήριο», το οποίο χαρακτήρισε σε πρόσφατο δημοσίευμα ως «ερείπιο». Η συγκεκριμένη περιγραφή δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα. Το κτήριο αυτό δεν εγκαταλείφθηκε ούτε αφέθηκε στην τύχη του. Αντιθέτως, ο Δήμος

προχώρησε σε πλήρη ανακατασκευή του, διατηρώντας ουσιαστικά μόνο τα θεμέλια και προχωρώντας σε μια εκβάθρων ανανέωση. Σε σύντομο χρονικό διάστημα αναμένεται να παραδοθεί ως ένα σύγχρονο πολιτιστικό κέντρο, με στόχο να αποτελέσει σημείο αναφοράς για τη νεολαία και τις δημιουργικές δράσεις της πόλης. Ξέχασε να το αναφέρει και αυτό.

Αχνοφαίνεται πως υπάρχει μια ατζέντα. Μένει να φανεί αν θα παραμείνει κρυφή ή αν τελικά θα εκφραστεί ανοιχτά. Πάντως, το μέσο ενημέρωσης που σήμερα φιλοξενεί τα μανιφέστα του συντάκτη, τον είχε συμπεριλάβει πριν από δύο χρόνια στα πρόσωπα που «θα μας απασχολήσουν την επόμενη δεκαετία». Ίσως, λοιπόν, κάτι να δουλεύεται εδώ και καιρό. Ένα πράγμα, όμως, είναι βέβαιο. Την κοινή γνώμη δεν μπορεί κανείς να τη «δουλεύει» για πάντα. Η δημόσια κριτική είναι αναγκαίο στοιχείο κάθε δημοκρατικής κοινωνίας. Ωστόσο, όταν επιλέγεται η αποσπασματική παρουσίαση των γεγονότων και η παράλειψη σημαντικών στοιχείων, τότε γεννούνται άλλα ερωτήματα. Για παράδειγμα, ένα ερώτημα είναι μήπως ξεκίνησε η εργαλειοποίηση των δράσεων στα ακριτικά νησιά;

### bullets

- Πολλαπλά εύσημα από την αντιπολίτευση εισέπραξε ο Κωνσταντέλλος στην τελευταία συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου ● Το πιο αναπάντεχο προήλθε από τη Λαϊκή Συσπείρωση και τον Βαγγέλη Σερίφη που είπε με την καρδιά του «ναι» στο πρόγραμμα του Μεσογειακού Φεστιβάλ Βάρκιζας ● «Αφού θα εμφανιστεί ο Παντελής Θαλασσινός που ξέρετε ότι είναι δικός μας» είπε γελώντας, αναφερόμενος στη γνωστή πολιτική τοποθέτηση του καλλιτέχνη ● Για την τιμή των όπλων, συμπλήρωσε πάντως ότι του φαίνεται «λίγο τσιμπημένο» το κόστος ● Και η Κλαίρη Σαραντάκου είπε τον καλό της λόγο ● Στη συζήτηση για το πρόγραμμα των αδέσποτων και μετά την εισήγηση που έκανε ο διευθυντής της υπηρεσίας, είπε με θέρμη ένα «συχαρητήρια για τη δουλειά σας» ● Ίσως φαίνεται περίεργο, αλλά πολύ σπάνια ακούγονται τέτοια λόγια, σε φιλικό κλίμα και με θετική διάθεση στο Δημοτικό Συμβούλιο...

- Άλλωστε, τίποτα δεν αφήνεται να «πέσει» χωρίς να σχολιαστεί με πολιτικό τρόπο ● Όπως για παράδειγμα η ανακοίνωση του Δημάρχου για

την Βασιλέως Παύλου ● Ότι δηλαδή με την ανάπλαση της πλατείας Βούλας και τη μετατροπή του δρόμου σε ήπια κυκλοφορία που θα πεζοδρομείται συγκεκριμένες ημέρες και ώρες, θα υποβιβαστεί και επισήμως από «λεωφόρο» σε «οδό»

- Δεν έχασε ευκαιρία η πλευρά Ματόπουλου και ζήτησε εκτός μικροφώνου να αλλάξει και το όνομα της οδού ● Όπως είχε προτείνει και για έναν άλλο μικρό δρόμο στη Βούλα που φέρει το όνομα του κατοχικού πρωθυπουργού Ράλλη ● Εδώ επενέβη η Σαραντάκου με δυνατή φωνή ● «Η ιστορία μας δεν αλλάζει! Κάποτε είχαμε βασιλιά!», φώναξε ● Δεν έγινε σαφές αν η δημοτική σύμβουλος είναι οπαδός της ιστορικής ακρίβειας ή οπαδός του τέως...

- Πολύς λόγος θα γίνει τους επόμενους μήνες για τον νέο κώδικα της αυτοδιοίκησης ● Μεταξύ άλλων το νέο νομοθέτημα αλλάζει τους κανόνες των δημοτικών εκλογών ● Καταργεί τη δεύτερη Κυριακή, εισάγει το θεσμό των συμβούλων χωρίς σταυρό, δίνει τη δυνατότητα «εναλλακτικής ψήφου» ● Δεν είναι σαφές ακόμα πώς θα επηρεάσει τα 3B το νέο καθεστώς, άλλωστε από το 2014 κάθε εκλογική αυτοδιοικητική αναμέτρηση γίνεται και με νέα δεδομένα ● Όταν ρωτήθηκε ο Κωνσταντέλλος για το νέο εκλογικό σύστημα, ως πρώτος αντιπρόεδρος της ΚΕΔΕ, δεν φάνηκε να τον απασχολεί ιδιαίτερα ● «Ο καλός Δήμαρχος δεν έχει να φοβηθεί τίποτα από κανένα εκλογικό σύστημα», ήταν η σιβυλλική του απάντηση.

Π. Ούλιτζερ



# ΤΟΓΡΙΔΗΣ

**ΤΕΛΕΤΕΣ**

**Πλαστήρα 8, Βούλα**  
**Τηλ.: 210 8992777**  
**Κιν.: 6944 310580**

**Υποκαταστήματα**

<b>Γλυφάδα</b>	<b>Άνω Γλυφάδα</b>
Αγ. Κων/νου 10	Γούναρη 11

**Κωνσταντίνος Τογρίδης**  
**mail: konstantinos.togridis@togridis.gr**  
**www.togridis.gr**

**24ωρη εξυπηρέτηση 210 4252000**

# LOWRANCE®

ΑΡΩΓΟΣ ΣΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΨΑΡΕΜΑ!



ΒΥΘΟΜΕΤΡΑ

**EAGLE**

**HDS  
PRO**

**ELITE FS**

f [technava.lowrance.fishing.club](https://www.facebook.com/technava.lowrance.fishing.club)  
@ [lowrance\\_technavagr](https://www.instagram.com/lowrance_technavagr)

Βιομηχανικό Πάρκο Σχιστού, Πέραμα, 18863 Πειραιάς, Ελλάδα  
T: 210.40.15.790 • W: [www.lowrance.gr](http://www.lowrance.gr) • E: [lowrance@technava.gr](mailto:lowrance@technava.gr)

**TECHNAVA**

*Boat Market Leader*