

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ
Οι φωτογραφίες
διηγούνται
μνήμες του 1922



σελ. 25

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΙΚΑΣ
Η Ελλάδα και οι
σύμμαχοι στον
πόλεμο του '40



σελ. 24

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΟΣ
Οι πολεοδομίες
να παραμείνουν
στους δήμους



σελ. 10-11

Εφημερίδα έρευνας και άποψης

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



Δημοσιογράφος

ΒΑΡΗ | ΒΟΥΛΑ | ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Σεπτέμβριος 2025 | Φύλλο 90

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πόλη χωρίς ΝΟΚ ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης

Αναίρεσε τα κίνητρα δόμησης του Νέου Οικοδομικού Κανονισμού με τεκμηριωμένη απόφαση η δημοτική αρχή στο πλαίσιο του νέου Τοπικού Πολεοδομικού Σχεδίου

σελ. 16-17



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Τι κάνουμε
όταν
αποβιώσουν
τα μικρά
μας ζώα;

σελ. 14

ΜΑΘΗΤΕΣ

Επιχειρήματα
για τη χρήση
των social media

σελ. 18



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Η Φασκομηλιά
αρχαιολογικός χώρος

σελ. 12-13

ΒΑΡΚΙΖΑ

Επιστρέφει
το τουρνουά
3x3 μπάσκετ
δωρεάν

σελ. 28

ΒΟΥΛΑ

Ξεκινούν
τα έργα
ανάπλασης
της Βασ. Παύλου

σελ. 4

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

Εικόνες
από το
Μικρασιατικό
Φεστιβάλ

σελ. 8

The Talk of the Town

Με μια ανακοίνωση βόμβα, ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος δημοσιοποίησε την απόφαση της κυβέρνησης να ζητήσει πίσω την καταβολή 40 εκατ. ευρώ από τους περιφερειακούς φορείς διαχείρισης των αποβλήτων, επιβεβαιώνοντας τις μεγάλες αστοχίες στη σχετική πολιτική της περιόδου 2019-2023 αλλά και τις καταγγελίες που ο ίδιος έκανε.

σελ. 3

2 Έγραψαν στα social media για τα 3B

@kimonpilichos



#vouliagmeni

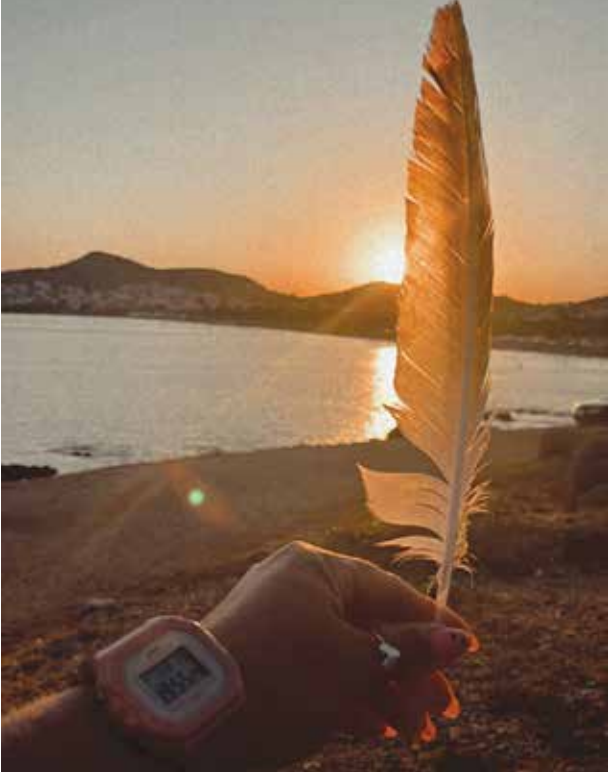
@AntennaNews

Βούλα: Υπάλληλοι του δήμου έσωσαν γατάκι που είχε πέσει σε φρεάτιο

@mthemisto

Σήμερα, Ημέρα Εθνικής Μνήμης της Γενοκτονίας των Ελλήνων της Μικράς Ασίας από το τουρκικό κράτος, είχα την τιμή να παρευρεθώ στο αφιέρωμα του Δήμου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης για τις αλησμόνητες πατρίδες «Η Μικρασία της καρδιάς μας». Συγχαρητήρια στον Δήμο και σε όλους τους συμμετέχοντες που κρατούν άσβεστη τη φλόγα της μνήμης.

@ira.linn



#varkiza

@WordsForReality

Τελικά τα προβλήματα ασφάλειας στα MMM της χώρας μας δεν περιορίζονται μόνο στους σιδηροδρόμους. Μετά τη σύγκρουση δύο λεωφορείων δύο μήνες πριν στη Βούλα χθες είχαμε τη σύγκρουση τραμ και λεωφορείου στον Πειραιά.

@athens_blue_dream



#varkiza

@nikosaliagas

Νάνα Μούσχουρη- Νίκος Αλιάγας: Η συνάντησή τους στα Βλάχικα της Βάρης

@mamounaki_

Έχω ζητήσει στις φίλες μου μόλις δροσίσει να πάμε στα Βλάχικα

@some1fu

Η λατρεία του Πανός σε φυσικά σπήλαια μας είναι γνωστή από τον 5ο αιώνα π.Χ. στην αττική ύπαιθρο (σπήλαια Βάρης, Μαραθώνα, Πάρνηθας, Πεντέλης) αλλά και στο αρχαίο άστυ (σπήλαιο στη ΒΔ πλαγιά της Ακρόπολης)

@yiannisvasal



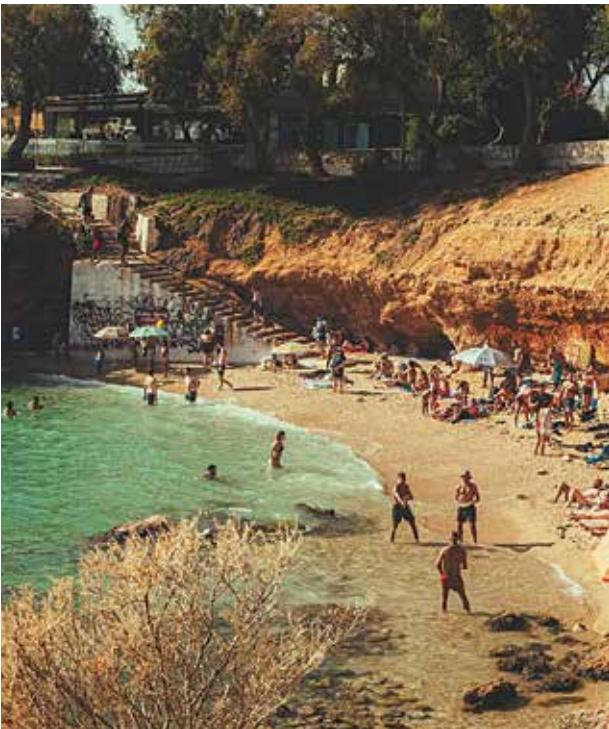
#voula

@georgia.private.life



#ydrousa

@rben_khn



#vouliagmeni

Δημοσιογράφος

ΒΑΡΗ | ΒΟΥΛΑ | ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Εκδότης-Διευθυντής

Γιώργος Λαουτάρης

Αρχισυντάκτης

Ρόμπερτ
Κιουτσουκαλιντζιόγλου

Design

Λουκία Ζερβουδάκη

Επικοινωνία

editor@dimosiografos.
com

Διαφημίσεις

697 3792302

Εκτύπωση

Νέες Καθημερινές
Εκδόσεις MON. ΑΕ

Αναζητήστε τον «Δημοσιογράφο» στα εξής σημεία:

1. Δημαρχείο Βούλας (Κ.Καραμανλή 18, Βούλα)
2. Δημαρχείο Βάρης (Βασιλ.Κωνσταντίνου 25, Βάρη)
3. ΚΕΠ Βουλιαγμένης (Αφροδίτης 2,Βουλιαγμένη)
4. ΚΕΠ Βάρης (Βάκκου & Δήμητρας, Βάρη)
5. ΚΕΠ Βούλας (Λ.Βασιλέως Παύλου 108, Βούλα)
6. ΚΑΠΗ Βάρης (Τερψιχόρης 4,Βάρη)
7. ΚΑΠΗ Βούλας (Λ.Βασιλέως Παύλου & Ζεφύρου, Βούλα)
8. ΚΑΠΗ Βουλιαγμένης (Αφροδίτης 2, Βουλιαγμένη)
9. Καφετέρια Dio Mio (Λ.Βασιλέως Παύλου 63)
10. Ηπειρώτισσα (Λ.Βάρης 32, Βούλα)
11. Φούρνος Στεργίου (Σωκράτους 20, Βούλα)
12. Φούρνος Μαριγώνης (Δημοκρατίας 4, Βούλα)
13. Mini Market (Αθανασίου Διάκου 2, Βάρη)
- 14.Φούρνος Δρόσος (Λ.Αναγυρούντος 26, Βάρη)
15. Αρτοποιήματα (Αφροδίτης 1, Βουλιαγμένη)
16. Καφέ Πλατείας Άλσους (Πανόραμα Βούλας)
17. Mini Market (Κρήνης & Δημητρακοπούλου, Βούλα)
18. Εν Πλώ (Λεωφ. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη)
19. Riviera coast (Λεωφ. Κωνσταντίνου Καραμανλή 18)
20. Notos café (Λεωφ. Κωνσταντίνου Καραμανλή 12)
21. Asteras café (Δημοτικό Στάδιο Βάρης)

Μετά το πάρτυ, ο λογαριασμός: Μια ιστορία για τη διαχείριση απορριμμάτων



του Γιώργου Λαουτάρη

Κάποιοι καταλογίζουν στον Γρηγόρη Κωνσταντέλλο εριστικότητα στις δημόσιες παρεμβάσεις του, κάποιοι άλλοι υπερ-πολιτικοποίηση των θεμάτων της αυτοδιοίκησης. Η προηγούμενη θητεία του ως προέδρου της Επιτροπής Περιβάλλοντος στην Περιφερειακή Ένωση Δήμων Αττικής (ΠΕΔΑ), την περίοδο 2019-2023, συνοδεύτηκε από μια σφοδρή πολεμική προς τη διοίκηση του ΕΔΣΝΑ, του αυτοδιοικητικού φορέα που έχει επιφορτιστεί με την πολιτική διαχείρισης απορριμμάτων στην Αττική, το τιμόνι του οποίου κρατάει διά νόμου η Περιφέρεια Αττικής. Τα ρητορικά «βέλη» του Δημάρχου Γρηγόρη Κωνσταντέλλου επισήμαναν τότε τεκμηριωμένα αδικαιολόγητες σπατάλες και ταυτόχρονα παροιμιώδη αναποτελεσματικότητα. Ενώ η αναποτελεσματικότητα στην αύξηση της ανακύκλωσης αποδεικνύεται καθημερινά με τα πενιχρά αποτελέσματα της πολιτικής που ακολουθείται, οι αδικαιολόγητες σπατάλες ήρθαν στο φως με εκκωφαντικό τρόπο στις 24 Σεπτεμβρίου με τις αποφάσεις του υπουργείου Οικονομικών που ζητούν τρεις φορείς διαχείρισης απορριμμάτων να επιστρέψουν συνολικά 40 εκατομμύρια ευρώ που κρίθηκε ότι εισέπραξαν και δαπάνησαν «παρανόμως» όπως αναφέρεται χαρακτηριστικά. Από αυτά, τα 11 εκατομμύρια αφορούν στον φορέα της Πελοποννήσου, 11 εκατομμύρια στον φορέα της Κρήτης και 18 εκατομμύρια στον φορέα της Αττικής, τον ΕΔΣΝΑ. Η υπόθεση αφορά τα λεγόμενα «σπιτάκια της ανακύκλωσης», ένα έργο που κρίθηκε υπερκοστολογημένο και με φωτογραφικές προδιαγραφές.

Πρόκειται για το προοίμιο μόνο μιας εν εξελίξει δια-



Οδυνηρή δικαίωση του Γρηγόρη Κωνσταντέλλου για τις σπατάλες του ΕΔΣΝΑ και τα 40 εκατ. ευρώ που ζητείται να επιστραφούν

χειριστικής και δικαστικής έρευνας για τα πεπραγμένα εκείνης της περιόδου. Ο Οικονομικός Εισαγγελέας μελετά αυτή την περίοδο 13 συμβάσεις έργων του ΕΔΣΝΑ, ύψους 299 εκατ. ευρώ, για τις οποίες υπάρχουν σημαντικά ευρήματα ορκωτών λογιστών. Τον Ιανουάριο του 2025 αποκαλύφθηκε ότι ο ΕΔΣΝΑ έχει έλλειμμα στον προϋπολογισμό του ύψους 200 εκατ. ευρώ. Είναι εμφανές ότι κάποιοι ξόδευσαν σαν να μην υπάρχει αύριο, χωρίς καν να έχουν τη νομιμοποίηση. Κι όμως, τον Απρίλιο του 2021 σε μια ανακοίνωσή του ο σύνδεσμος έγραψε για τις καταγγελίες του στον Γρηγόρη Κωνσταντέλλο ότι πάσχει από «σύνδρομο βοναπαρτισμού» και διαβεβαίωνε ότι «όλες οι διαδικασίες που ακολουθεί η διοίκηση του ΕΔΣΝΑ, περνούν από τον έλεγχο των αρμόδιων ελεγκτικών αρχών του κράτους». Τον Οκτώβριο του 2021 σε άλλη μια επιθετική ανακοίνωση ο ΕΔΣΝΑ υποστήριζε ότι ο Δήμαρχος των 3B είναι «απληροφόρητος για τις μεγάλες αλλαγές που συντελούνται στη διαχείριση των απορριμμάτων της Αττικής» και επανήλθε λίγο αργότερα με νέα ανακοίνωση που ευθαρσώς είχε τίτλο «ο κ. Κωνσταντέλλος πρέπει επιτέλους να σοβαρευτεί» και συνέχιζε ότι «εκθέτει διαρκώς με τις

άστοχες ανακοινώσεις του, το Δήμο BBB και την ΠΕΔΑ, υποπίπτοντας σε αλλεπάλληλες γκάφες».

Μακριά από αυτό το ευτελές κλίμα προσωπικής αντιπαράθεσης, ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος έφερε στην επιφάνεια την τελευταία εξέλιξη, κάνοντας λόγο για «οδυνηρή δικαίωση εκείνων των προειδοποιήσεων» που έκανε. Και προσθέτει: «Εκατομμύρια ευρώ που ανήκαν στους ευρωπαίους πολίτες και προορίζονταν για την προστασία του περιβάλλοντος, την ανακύκλωση και τη βιώσιμη διαχείριση απορριμμάτων, χάθηκαν μέσα σε διαδικασίες που δεν τήρησαν τις αρχές της διαφάνειας, του ανταγωνισμού και της χρηστής διοίκησης». Το θέμα δυστυχώς δεν τελειώνει με την ηθική δικαίωση του Δημάρχου. Επί της ουσίας και για τη συνέχεια προκύπτουν εύλογα ερωτήματα που η ανακοίνωση του Δημάρχου των 3B τα θέτει χωρίς περιστροφές: «Ποιος θα πληρώσει αυτά τα τεράστια ποσά που πρέπει να επιστραφούν; Αντέχουν οι φορείς διαχείρισης απορριμμάτων από τους οποίους ζητείται η επιστροφή των πόρων να πληρώσουν ή θα οδηγηθούν σε πτώχευση; Θα μετακυλιστεί το κόστος αυτής της εγκληματικής κακοδιαχείρισης στους δήμους και τελικά, στους δημότες και αν ναι, γιατί; Θα αντληθούν χρήματα από το τέλος ταφής για την αποπληρωμή, στερώντας έργα και προμήθειες ανακύκλωσης από τις τοπικές κοινωνίες; Σε πόσα ακόμα από τα θέματα που είχαμε αναδείξει τότε στην Επιτροπή Περιβάλλοντος της ΠΕΔΑ αναμένεται οδυνηρή δικαίωση μας εις βάρος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης; Τέλος, θα αποδοθούν ποτέ ευθύνες σε εκείνους που έλαβαν τις αποφάσεις και διαχειρίστηκαν με τέτοιον τρόπο τους δημόσιους, εθνικούς και ευρωπαϊκούς πόρους;».

Η συνέχεια δεν αποκλείεται να πυροδοτήσει σημαντικές συζητήσεις σε κεντρικό επίπεδο και να επηρεάσει το πολιτικό σκηνικό, στο πλαίσιο της διερεύνησης σκανδάλων. Η ανακοίνωση του Γρηγόρη Κωνσταντέλλου αποφεύγει να πάρει αυτή την τροπή και παραμένει στο ζητούμενο για την τοπική αυτοδιοίκηση, η οποία όπως τονίζεται «δεν μπορεί και δεν πρέπει να πληρώσει ξανά τα σπασμένα άλλων». Και συνεχίζει: «Οι δήμοι και οι πολίτες δεν μπορεί να επωμιστούν το βάρος της κακοδιαχείρισης τρίτων. Απαιτείται πλήρης διαφάνεια, άμεση απόδοση ευθυνών και εγγυήσεις ότι τέτοια φαινόμενα δεν θα επαναληφθούν ποτέ ξανά». Και καταλήγει: «Η υπόθεση αυτή δεν αφορά μόνο στην οικονομική ζημία. Αφορά την ίδια την αξιοπιστία του θεσμού της Αυτοδιοίκησης και τη σχέση εμπιστοσύνης με τον πολίτη. Σε αυτό το πλαίσιο, η Πολιτεία οφείλει να εμπιστευτεί περισσότερο τα θεσμικά όργανα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης Α' βαθμού και να μην τα αποκλείει από τον θεσμικό τους ρόλο, όπως δυστυχώς εξακολουθεί να κάνει ακόμα και σήμερα, με πιο πρόσφατο παράδειγμα τον αποκλεισμό των Δήμων από την ενεργειακή αξιοποίηση των απορριμμάτων».

Ξεκινά η ανάπλαση της Βασιλέως Παύλου και της πλατείας Ιμίων

**Εκσυγχρονίζεται
το κέντρο
της Βούλας
με επίκεντρο
τους πεζούς**

Τον δρόμο της υλοποίησης παίρνει η ανάπλαση της Βασιλέως Παύλου και της πλατείας Ιμίων στη Βούλα, καθώς το φιλόδοξο έργο πρόκειται να ξεκινήσει το Φθινόπωρο και σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα, θα έχει ολοκληρωθεί πριν από το καλοκαίρι του 2026. Πρόκειται για μια παρέμβαση που αλλάζει ριζικά τον χαρακτήρα του πιο εμπορικού δρόμου της περιοχής, αναβαθμίζοντας ταυτόχρονα την εικόνα και τη λειτουργικότητα του κέντρου της Βούλας.

Η ανάπλαση αφορά σε επιφάνεια 6.520 τετραγωνικών μέτρων και μετατρέπει τη Βασιλέως Παύλου σε οδό ήπιας κυκλοφορίας. Ο δρόμος θα επαναχαραχθεί ώστε τα δύο ρεύματα να διαχωρίζονται με

νησίδα και θέσεις στάθμευσης, αποφεύγοντας τη σημερινή εικόνα συνωστισμού με οχήματα αντίθετης κατεύθυνσης. Στο τμήμα της πλατείας Ιμίων επιλέγεται μια διαφορετική προσέγγιση καθώς τα πεζοδρόμια θα ενοποιηθούν, ώστε ο χώρος να λειτουργεί ως πεζόδρομος για συγκεκριμένες ώρες της ημέρας, κυρίως τα Σαββατοκύριακα, δίνοντας μεγαλύτερη έμφαση στην κίνηση των πεζών. Μεγάλη σημασία

δίνεται στη διαπλάτυνση των πεζοδρομίων, καθώς πρόκειται για σημείο με έντονη κίνηση καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Παράλληλα, δημιουργείται μια νέα κεντρική πλατεία με χώρους πρασίνου, σύγχρονο αστικό εξοπλισμό και πιο οργανωμένους χώρους εστίασης, που θα εντάσσονται αρμονικά στο νέο περιβάλλον.

Ανάμεσα στις σημαντικότερες αλλαγές είναι η αντικατάσταση του ασφαλτικού τάπητα με κυβόλιθους, ώστε να μειωθούν οι ταχύτητες των οχημάτων και να ενισχυθεί η αίσθηση ασφάλειας. Η ανάπλαση περιλαμβάνει επίσης τη δημιουργία ποδηλατόδρομου μήκους 1.646 μέτρων, την κατασκευή νέων θέσεων στάθμευσης –με αύξηση κατά 62 θέσεις– και τη λειτουργία ενός επιπλέον ανοιχτού πάρκινγκ. Σημαντική μέριμνα έχει ληφθεί και για την προσβασιμότητα, με οδηγούς όδευσης τυφλών, πενήντα ράμπες ΑμεΑ και σύγχρονη σήμανση. Το έργο ενσωματώνει ακόμη την εγκατάσταση είκοσι οκτώ σημείων φόρτισης προσωπικών ελαφρών οχημάτων, τριών συστημάτων βυθιζόμενης συμπίεσης απορριμμάτων, καθώς και εβδομήντα τεσσάρων νέων φωτιστικών LED. Οι παρεμβάσεις αφορούν στο τμήμα από τη λεωφόρο Βουλιαγμένης έως την οδό Δάφνης, ενώ στο υπόλοιπο τμήμα μέχρι την Ιπποκράτους θα κατασκευαστεί αποκλειστικά ποδηλατόδρομος σε κοινόχρηστο χώρο πρασίνου.

Η Βασιλέως Παύλου και η πλατεία Ιμίων μεταμορφώνονται σε έναν σύγχρονο, λειτουργικό και ανθρώπινο δημόσιο χώρο, που συνδυάζει την εμπορική δραστηριότητα με την αναψυχή, προσφέροντας στους κατοίκους και τους επισκέπτες της Βούλας ένα περιβάλλον αντάξιο των αναγκών και της ταυτότητας της πόλης.



Στάση εργασίας συμβασιούχων Απρόσκοπτα προχωρά το έργο στο Κόρμπι

Την Τρίτη 3 Σεπτεμβρίου οι συμβασιούχοι εργαζόμενοι του υπουργείου Πολιτισμού, που απασχολούνται στο έργο διευθέτησης του ρέματος του Κόρμπι, προχώρησαν σε στάση εργασίας, καταγγέλλοντας τις κακές συνθήκες κάτω από τις οποίες καλούνται να εργαστούν. Πρόκειται για πέντε άτομα, τρεις αρχαιολόγους και δύο εργατοτεχνίτες, οι οποίοι ανήκουν στην Εφορεία Πειραιά και παραμένουν απλήρωτοι για τρεις συνεχόμενους μήνες.

Το ζήτημα τέθηκε στο Δημοτικό Συμβούλιο της 8ης Σεπτεμβρίου, όπου ο Δήμαρχος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, Γρηγόρης Κωνσταντέλλος, εμφανίστηκε πλήρως ενημερωμένος. Ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος εξήγησε ότι η καθυστέρηση των πληρωμών οφείλεται στον οικονομικό έλεγχο που πραγματοποιήθηκε το καλοκαίρι στην Περιφέρεια Αττικής, γεγονός που «πάγωσε» προσωρινά όλες τις πληρωμές προς τους εργολάβους. Η καθυστέρηση αυτή μεταφέρ-



θηκε αναγκαστικά και στους εργαζόμενους, οι οποίοι βρέθηκαν χωρίς αμοιβή για αρκετό διάστημα. Παρά την κινητοποίηση των πέντε συμβασιούχων, η οποία ανέδειξε τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν, το έργο

της διευθέτησης του ρέματος του Κόρμπι συνεχίζει απρόσκοπτα. Σύμφωνα με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, οι εργασίες προχωρούν με γοργούς ρυθμούς και η πρόοδος είναι ορατή ακόμη και με μια απλή ματιά. Το γεγονός ότι οι εργαζόμενοι εξέφρασαν τα δίκαια αιτήματά τους, δεν στάθηκε εμπόδιο για την ομαλή εξέλιξη ενός έργου που θεωρείται καθοριστικό για την περιοχή. Το έργο της διευθέτησης του Κόρμπι παραμένει σε εξέλιξη και αναμένεται να ολοκληρωθεί χωρίς καθυστερήσεις, με τον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης να παρακολουθεί στενά την πρόοδο. Το έργο ξεκίνησε τον Φεβρουάριο του 2025 και αφορά την κατασκευή παρεμβάσεων σε μήκος περίπου 2,8 χιλιομέτρων, από την παραλία της

Βάρκιζας έως και τη Λεωφόρο Ευελπίδων, κοντά στη Στρατιωτική Σχολή. Αν όλα πάνε καλά, θα έχει ολοκληρωθεί μέχρι τις αρχές του 2027.



Το landmark πλέον της αθηναϊκής ριβιέρας, το αγαπημένο στέκι των νοτίων προαστίων με τον πολυδιάστατο χαρακτήρα ανανεώθηκε ξανά και περιμένει να ταξιδέψει τους επισκέπτες του πάνω κυριολεκτικά στα κύματα του Σαρωνικού. Οι στιγμές στο Riviera Coast στη Βούλα γίνονται μοναδικές από τη θαλασσινή αύρα αλλά και τις γεύσεις του chef Γιώργου Παππά που επιμελήθηκε ένα ισορροπημένο μενού με κάθε επιλογή να εγγυάται μια γαστρονομική εμπειρία. Ο ανακαινισμένος χώρος δεξιώσεων άνοιξε για να φιλοξενήσει μοναδικές εκδηλώσεις που θα αφήσουν ανεξίτηλο το στίγμα τους στον χρόνο, προσφέροντας ένα μοναδικό σκηνικό. Ενώ το μπαρ και το καφέ στο νέο deck, με μια αίσθηση ταξιδιού σε ιστιοφόρο, χαρίζουν κάθε ώρα στιγμιότυπα άξια να τα μοιραστεί κανείς.

ΛΕΩΦΟΡΟΣ
Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ 18, ΒΟΥΛΑ
RSV: 210 8992453




Riviera
 COAST
 LIFE MOMENTS

Ολιγωρία της Περιφέρειας

Καθημερινή ταλαιπωρία για μαθητές και γονείς

Με σοβαρές ελλείψεις και καθυστερήσεις στη μεταφορά των μαθητών ξεκίνησε η νέα σχολική χρονιά στην Αττική με τις ευθύνες γι' αυτή την κατάσταση να βαραίνουν την Περιφέρεια Αττικής. Παρά το γεγονός ότι είχε πλήρη γνώση του προβλήματος από τις αρχές του καλοκαιριού, η Περιφέρεια αδιαφόρησε και άφησε τη διαδικασία για την προκήρυξη των διαγωνισμών για τα σχολικά δρομολόγια να ξεκινήσει μόλις με την έναρξη της σχολικής χρονιάς. Η μη έγκαιρη εξασφάλιση των απαραίτητων δρομολογίων σχολικών λεωφορείων έχει προκαλέσει το αδιέξοδο με δεκάδες σχολεία να μένουν χωρίς μεταφορικό μέσο για τους μαθητές τους. Οι γονείς, αναγκασμένοι να βρουν λύσεις με προσωπικό τους κόστος, είτε επιβαρύνονται οικονομικά με ταξί είτε προσπαθούν να συνεννοηθούν με άλλους γονείς για να καλύψουν τις ανάγκες μετακίνησης των παιδιών τους. Στα σχολικά συγκροτήματα από όπου λείπει το σχολικό λεωφορείο τόσο το πρωί όσο και το μεσημέρι στο σχόλασμα δημιουργείται πολύ μεγάλη κυκλοφοριακή συμφόρηση, επιβαρύνοντας τις γειτονιές και προκαλώντας περιττούς εκνευρισμούς.

Είναι χαρακτηριστικό ότι στην Ανατολική Αττική, σύμφωνα με στοιχεία της Ομοσπονδίας Γονέων Περιφέρειας Αττικής, υπάρχουν πάνω από 100 άγωνα δρομολόγια. Στον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, συγκεκριμένα, σχολεία όπως το Δημοτικό Βουλιαγμένης, το 1ο και 2ο Δημοτικό Βάρης, το Δημοτικό και Νηπιαγωγείο Διλόφου και το 4ο Δημοτικό Βούλας, δεν εξυπηρετούνται από τα σχολικά λεωφορεία, ενώ αιτήματα έχουν υποβληθεί και από το 3ο Δημοτικό Βούλας. Αντίθετα, τα σχολεία που εξυπηρετούνται από τα λεωφορεία του Δήμου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης περιλαμβάνουν το



2ο Δημοτικό και το 1ο Δημοτικό Βούλας, το 1ο Γυμνάσιο Βάρης, το Δημοτικό Βάρκιζας και το Γυμνάσιο Βουλιαγμένης. Ωστόσο, ο Δήμος 3Β, έχοντας περιορισμένα λεωφορεία, δεν έχει τη δυνατότητα να καλύψει τα κενά που δημιουργεί η ανεπάρκεια της Περιφέρειας, με αποτέλεσμα να αποδυναμώνεται περαιτέρω η οργανωμένη μεταφορά των μαθητών. Η Εντεταλμένη Περιφερειακή Σύμβουλος για θέματα Παιδείας, Έρρικα Πρεζεράκου, τόνισε πως θα κάνει οτιδήποτε είναι δυνατό από την πλευρά της, όσο και της Περιφέρειας Αττικής, προκειμένου κανένα παιδί να μην μείνει εκτός σχολείου, επειδή δεν υπάρχουν δρομολόγια.

Συνεχείς βλάβες και διαρροές

Το απαρχαιωμένο δίκτυο της ΕΥΔΑΠ πνίγει τα 3Β



Η ΕΥΔΑΠ δείχνει να αντιμετωπίζει τις συνεχείς βλάβες του δικτύου σαν κάτι συνηθισμένο, χωρίς να δίνει την απαραίτητη σημασία. Για τους κατοίκους του Δήμου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης το πρόβλημα είναι σχεδόν καθημερινό. Αγωγοί που σπάνε, διαρροές που τρέχουν ασταμάτητα και δρόμοι που μετατρέπονται σε ποτάμια. Η εικόνα αυτή έχει σταματήσει προ πολλού να είναι εξαίρεση και έχει γίνει δυστυχώς η νέα πραγματικότητα, αποτέλεσμα της αδιαφορίας του οργανισμού και ενός γερασμένου δικτύου που δεν αντέχει τις πιέσεις της πόλης.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα ήταν η 16η Σεπτεμβρίου, όταν το Πανόραμα ήρθε αντιμέτωπο με σοβαρή βλάβη. Στις 7.30 το πρωί οι κάτοικοι της οδού Σπέρχειάδος αντίκρισαν νερά να αναβλύζουν από σπασμένο σωλήνα έξω από τα σπίτια τους. Παρά τις άμεσες αναφορές, η αντίδραση της ΕΥΔΑΠ κινήθηκε με την συνήθη αργοπορία. Η βλάβη καταγράφηκε μόλις στις 14.30, στις 16.00 ο αγωγός υπέστη ολική θραύση με εκτεταμένη διαρροή και λίγο μετά τις 17.00 εμφανίστηκε συνεργείο, το οποίο όμως αποχώρησε χωρίς να δοθεί οριστική λύση. Και σαν να μην έφτανε αυτό, το οδόστρωμα υποχώρησε με αποτέλεσμα διερχόμενο όχημα να πέσει μέσα στην τρύπα χωρίς να τραυματιστεί ο οδηγός. Τρεις ημέρες νωρίτερα, στις 13 Σεπτεμβρίου, η Βάρκιζα είχε ζήσει παρόμοια εμπειρία. Στις οδούς Πανδώρας και Διομήδους, μπροστά από το Δημοτικό Σχολείο, σχηματίστηκε πραγματικό ποτάμι που έτρεχε για ώρες. Στην οδό Αφροδίτης η κυκλοφορία διεξαγόταν με δυσκολία εξαιτίας του χειμάρρου που είχε δημιουργηθεί, ενώ καμία παρέμβαση δεν έγινε εγκαίρως.

Το φαινόμενο αυτό δεν είναι τυχαίο ούτε περιστασιακό. Από την αρχή του 2025 οι συνεχείς διαρροές σε Βούλα, Βάρκιζα και Βουλιαγμένη έχουν γίνει μόνιμη πληγή. Οι κάτοικοι καταγγέλλουν τις υπερβολικές καθυστερήσεις στην αποκατάσταση, την ανύπαρκτη επικοινωνία με την ΕΥΔΑΠ και τη γενικευμένη αδιαφορία απέναντι σε μια πόλη που χάνει καθημερινά χιλιάδες κυβικά μέτρα πόσιμου νερού. Ακόμη και ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, που παρεμβαίνει με συνεχείς πιέσεις, δεν βρίσκει πάντα ανταπόκριση. Ο Δήμαρχος Γρηγόρης Κωνσταντέλλος έχει τονίσει ότι η ρίζα του προβλήματος είναι το απαρχαιωμένο δίκτυο ύδρευσης, με σωληνώσεις φθαρμένες, φρεάτια που καταρρέουν με αποτέλεσμα τις συχνές βλάβες. Δεν είναι μόνο η σπατάλη τεράστιων ποσοτήτων νερού, αλλά και η ταλαιπωρία των κατοίκων καθώς αρκετές γειτονιές μένουν ώρες χωρίς υδροδότηση, η πίεση πέφτει απότομα και η αγωνία για το «πότε θα σπάσει ο επόμενος αγωγός» συνοδεύει την καθημερινότητα των κατοίκων.

The Ultimate Fine Dining Experience



Με το εξαιρετικό φυσικό πλεονέκτημα της ειδυλλιακής θέας του λαιμού Βουλιαγμένης, για περισσότερο από δύο δεκαετίες το εστιατόριο Ιθάκη παραμένει η πρώτη επιλογή για σημαντικές προσωπικότητες της διεθνούς αφρόκρεμας, όπως η Αθηνά Ωνάση, ο Μπιλ Κλίντον, ο Σον Κόνερι, ο Χούλιο Ινγκλέσιας και ο Λεονάρντο ντι Κάπριο. Παρέχοντας υψηλού επιπέδου υπηρεσίες, φρέσκα θαλασσινά μαγειρεμένα στην τελειότητα, καθώς και την πιο διαδεδομένη λίστα κρασιών, που περιέχει επιλεγμένες φιάλες από όλο τον κόσμο, το εστιατόριο Ιθάκη κατέχει επάξια το όνομα του στολιδιού της Βουλιαγμένης. Το διακεκριμένο στο είδος του μενού σούσι, βασισμένο σε φρέσκα υλικά και φυσικά στην δεξιοτεχνία έμπειρων σεφ, εξελίσσει την ασιατική κουζίνα, κατατάσσοντας το εστιατόριο Ιθάκη στις πρώτες επιλογές για σούσι.

ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ 28, ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ
RSV: 2108963747





Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΤΕΛΕΣΕ ΣΤΙΣ
14/9 ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΗ ΔΕΗΣΗ ΓΙΑ
ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ
ΤΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΣΤΗ ΒΟΥΛΑ,
ΕΝΩ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΚΑΤΑΘΕΣΗ
ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΑΡΧΟ



Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ
ΞΕΝΑΓΕΙ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΤΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ
ΤΙΤΛΟ «ΤΟ ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΤΑ»
ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ 1922 ΠΟΥ
ΔΙΗΡΚΕΣΕ 12-14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ
ΒΟΥΛΑΣ - ΕΛΕΝΗ ΓΛΥΚΑΤΖΗ
ΑΡΒΕΛΕΡ

Όπως κάθε Σεπτέμβριο έτσι και φέτος για 10η χρονιά
το κέντρο της Βούλας γέμισε μουσικές και εικόνες
από τη «Μικρασία της καρδιάς μας», όπως είναι ο
τίτλος του ετήσιου αφιερώματος που διοργανώνει ο
Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης στις αλησμόνητες
πατρίδες, καθώς η Βούλα ήταν ένας από τους τόπους
εγκατάστασης προσφυγικών οικογενειών το 1922



Στις 14/9 ανέβηκε στη σκηνή η μουσική παράσταση της
Φωτεινής Δάρρα με τίτλο «Δεν είναι η αγάπη αμαρτία», ένα
μουσικοθεατρικό αφιέρωμα στη ζωή και το έργο της Τζένης
Βάνου που μέσα από τραγούδια και αφηγήσεις ανέδειξε την
πορεία μιας γυναίκας - σύμβολο



Ο Κώστας Μακεδόνας στις
13/9 παρουσίασε ένα μουσικό
οδοιπορικό που ζωντάνεψε
μνήμες και τίμησε την
πολιτιστική κληρονομιά των
προσφύγων, σε ένα ειδικό
αφιέρωμα για την Μικρά
Ασία και τον πολιτισμό που
άνθισε εκεί



ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΜΕΚΕΔΟΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΚΑΙ
Η ΝΕΑ ΕΡΜΗΝΕΥΤΡΙΑ ΜΑΡΙΝΑ ΒΕΡΖΑΝΛΗ, ΑΠΟΣΠΩΝΤΑΣ
ΠΟΛΥ ΘΕΡΜΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ

Smart Islands

Η αυτοδιοίκηση στο πλευρό των ακριτικών νησιών

Διεθνές συνέδριο υποδέχτηκε το Καστελλόριζο

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε το 2ο Διεθνές Συνέδριο Smart Islands, που πραγματοποιήθηκε στο Καστελλόριζο στις 20 και 21 Σεπτεμβρίου, με τη συνδιοργάνωση των Δήμων Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, Καλυμνίων, Κηφισιάς και Μεγίστης, σε συνεργασία με το International Hellenic Association και υπο την αιγίδα της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδας. Στόχος του συνεδρίου ήταν να αναδείξει τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν τα μικρά ακριτικά νησιά και να προτείνει βιώσιμες λύσεις σε ζητήματα που αφορούν την καθημερινότητα των κατοίκων, από τις υποδομές και την υγεία, μέχρι την εκπαίδευση και τον ψηφιακό μετασχηματισμό.

Στο Καστελλόριζο βρέθηκαν εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, της πολιτείας, της επιστημονικής κοινότητας, της ομογένειας και της αγοράς. Ανάμεσα τους, οι Δήμαρχοι Γιάννης Μαλανδράκης (Πλατανιάς) και Ιγνάτιος Καϊτεζίδης (Πυλαίας - Χορτιάτη, πρόεδρος ΠΕΔ Κεντρικής Μακεδονας), ο Δήμαρχος Κηφισιάς Βασίλης Ξυπολυτάς, καθώς και ο γενικός γραμματέας του υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης Δημοσθένης Αναγνωστόπουλος, εκπροσωπώντας την κυβέρνηση. Κεντρικό πρόσωπο του συνεδρίου ήταν ο Δήμαρχος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης και Α' αντιπρόεδρος της ΚΕΔΕ, Γρηγόρης Κωνσταντέλλος, ο οποίος ανέδειξε με σαφήνεια τον κρίσιμο ρόλο της Αυτοδιοίκησης στη στήριξη των ακριτικών περιοχών μέσα από την ομιλία του.

Γενναία μέτρα και φορολογικά κίνητρα

Στην αρχική τοποθέτηση του, ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος μίλησε για τη σχέση που έχει αναπτύξει ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης με το Καστελλόριζο. «Είναι ξεχωριστή τιμή για μένα να βρίσκομαι πάλι εδώ, στο ακριτικό αλλά πάντοτε αγαπημένο Καστελλόριζο», τόνισε, υπενθυμίζοντας ότι πριν από δέκα χρόνια ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης είχε οργανώσει μια σημαντική πρωτοβουλία, τη μεταφορά σχεδόν χιλίων νέων ιστιοπλόων για έναν μεγάλο αγώνα, σε συνδυασμό με την παροχή ιατρικών εξετάσεων και πρωτοβάθμιας περίθαλψης στους κατοίκους του νησιού. «Ήταν μια έμπρακτη απόδειξη», σημείωσε, «ότι η Αυτοδιοίκηση μπορεί να στηρίζει ουσιαστικά τους ακριτικούς μας τόπους». Σημείωσε ακόμη πως, δέκα χρόνια μετά, πολλά έχουν αλλάξει, όμως τα βασικά προβλήματα παραμένουν σε μεγάλο βαθμό άλυτα, με την ευημερία του νησιού να οφείλεται κυρίως στη θέληση των κατοίκων και στον πατριωτισμό της ομογένειας. Κλείνοντας, εξέφρασε την ελπίδα το συνέδριο να αποτελέσει την απαρχή μιας νέας περιόδου θεσμικής και ουσιαστικής στήριξης.

Κατάθεση στεφάνου από τους δημάρχους στον τάφο της κυράς της Ρω



Συνεργασίες μεταξύ δήμων για την ανταλλαγή τεχνογνωσίας και ανθρώπινου δυναμικού, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές ανταλλαγές ώστε να σπάσει η απομόνωση, πρότεινε ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος

Στη συνέχεια, στην κύρια ομιλία του, ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος υπογράμμισε ότι «το νησί έχει ψυχή και αυτή είναι οι κάτοικοι του». Αναφέρθηκε στις καθημερινές μάχες που δίνουν οι νησιώτες για την υγεία, την εκπαίδευση και την απλή πρόσβαση στις βασικές υπηρεσίες, τονίζοντας ότι η αυτοδιοίκηση πρώτου βαθμού αποτελεί το πιο ζωντανό κύτταρο δημοκρατίας και τον πιο κοντινό στον πολίτη θεσμό. Πρότεινε συγκεκριμένες δράσεις, όπως συνεργασίες μεταξύ δήμων για την ανταλλαγή τεχνογνωσίας και ανθρώπινου δυναμικού, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές ανταλλαγές ώστε να σπάσει η απομόνωση, τεχνική και ψηφιακή υποστήριξη για ίσες ευκαιρίες στην καθημερινότητα, αλλά και προγράμματα υγείας και νεολαίας. Ιδιαίτερη βαρύτητα έδωσε στην πρόταση της ΚΕΔΕ για θεσμοθετημένη συνεργασία των 100 μεγαλύτερων δήμων της χώρας με τους 100 μικρότερους, ώστε να παρέχεται στοχευμένη βοήθεια. Αξίζει να σημειωθεί, πως σε αυτό το σημείο, ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος δέχθηκε τα χειροκροτήματα του ακροατηρίου. Παράλληλα, άσκησε κριτική στην κεντρική διοίκηση, τονίζοντας ότι «η Αυτοδιοίκηση έδειξε το δρόμο, όχι όμως η κυβέρνηση». Όπως είπε, η στήριξη που έδωσαν οι δήμοι στα ακριτικά νησιά με ίδιους πόρους και κρατική ενίσχυση δεν μπορεί να υποκαταστήσει τις μόνιμες δομές που οφείλει να εξασφαλίσει το κράτος. «Δεν αρκούν οι αποσπασματικές ελαφρύνσεις όπως η μείωση του ΦΠΑ – είναι σαν να δίνουμε ασπιρίνη για μια βαριά ασθένεια», δήλωσε χαρακτηριστικά, ζητώντας γενναία μέτρα και φορολογικά κίνητρα ώστε να ενισχυθεί η παρουσία και η επιστροφή κατοίκων στα ακριτικά νησιά.

Επίσκεψη στη Ρω

Στο περιθώριο του συνεδρίου, οι συμμετέχοντες απέτισαν φόρο τιμής στον τάφο της «κυράς της Ρω», της γυναίκας που για δεκαετίες ύψωνε την ελληνική σημαία στη βραχονησίδα απέναντι από τα τουρκικά παράλια. Η επίσκεψη αποτέλεσε ισχυρό συμβολισμό της αντοχής, της πίστης και του χρέους της χώρας απέναντι σε εκείνους που κρατούν ζωντανά τα σύνορα του ελληνισμού. Το συνέδριο στο Καστελλόριζο δεν ήταν μόνο μια θεσμική πρωτοβουλία, αλλά και ένα ηχηρό μήνυμα ότι η αυτοδιοίκηση μπορεί να βρεθεί στην πρώτη γραμμή για τη στήριξη των ακριτικών νησιών. Και ο Δήμαρχος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης και Α' αντιπρόεδρος της ΚΕΔΕ, Γρηγόρης Κωνσταντέλλος, με τις παρεμβάσεις του, κατέδειξε πως το ζητούμενο δεν είναι μόνο οι υποδομές, αλλά η ίδια η προοπτική ζωής και το μέλλον των ανθρώπων που επιμένουν να ζουν και να δημιουργούν στα σύνορα της πατρίδας.

Επιθυμία των διοργανωτών, όπως δηλώθηκε, είναι το επόμενο συνέδριο «Smart Islands» να φιλοξενηθεί στη Γαύδο, το νοτιότερο άκρο της Ευρώπης, στέλνοντας έτσι ένα ισχυρό μήνυμα για τη στρατηγική σημασία, αλλά και τις αναπτυξιακές δυνατότητες των ακριτικών νησιών της Ελλάδας.

Γρηγόρης Κωνσταντέλλος για τις πολεοδομίες Στα πρωτοσέλιδα η σύγκρουση του Δημάρχου με την κυβέρνηση



Όλα τα ρεπορτάζ κεντρικών μέσων ενημέρωσης για το θέμα των πολεοδομιών εστίαζαν στις δημόσιες θέσεις του Α' αντιπροέδρου της ΚΕΔΕ και Δημάρχου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης

Κωνσταντέλλος σχολίασε ότι είναι συνταγματική επιταγή οι Δήμοι να διαχειρίζονται της τοπικές υποθέσεις. «Αυτό που δεν λέει η κυβέρνηση είναι ότι το 90% των υποθέσεων ήδη μέσω του e-πολεοδομίας και του e-άδειες έχει ψηφιοποιηθεί, έχει μείνει μόνο η βεβαίωση για τις άδειες δόμησης», τόνισε στους δημοσιογράφους. Στο δε δημοτικό ραδιόφωνο του Ηρακλείου Αττικής 94FM χαρακτήρισε «έως και προσβλητικό» τον τρόπο με τον οποία αναφέρθηκε ο πρωθυπουργός στη ΔΕΘ για τους δήμους, σημειώνοντας ότι τα στελέχη της κυβέρνησης «αδιαφορούν, αδυνατούν να μας ακούσουν. Για να φτάσει σε αυτή την απόφαση, η κυβέρνηση δεν διαβουλεύτηκε με κανέναν εξ ημών».

Με τίτλο «σηκώνει το γάντι η ΚΕΔΕ» παρουσίασε το θέμα με εκτενές δημοσιεύμα η ιστοσελίδα του *Οικονομικού Ταχυδρόμου*. Φιλοξένησε επίσης δηλώσεις του Δημάρχου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης στο μέσο όπου λέει ότι «για εμάς αυτό αποτελεί αιτία πολέμου, θα δοθεί μετωπικός αγώνας», ενώ προανήγγειλε νομικές ενέργειες: «Αναμένουμε τη σχετική απόφαση για τη μεταφορά των υπηρεσιών και θα ακολουθήσει άμεσα προσφυγή στο Συμβούλιο της Επικρατείας». Δημοσίευμα

του *Βήματος* μετέφερε με ιδιαίτερη προβολή αποστροφή του Γρηγόρη Κωνσταντέλλου στη συνεδρίαση της ΚΕΔΕ: «Είναι ανεπίτρεπτο σε έναν κεντρικό φορέα, όπως η ΚΕΔΕ, να λαμβάνονται αποφάσεις ερήμην της και να τα μαθαίνουμε από βήματος Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης από τον ίδιο τον πρωθυπουργό. Δεν ξέρω αν έχει ξανασυμβεί κάτι τέτοιο, τόσο χονδροειδώς σχεδιασμένο, στην ιστορία της αυτοδιοίκησης». Για «γαλάζιες κόντρες» έκανε λόγο η ιστοσελίδα *aftodioikisi.gr* που μετέφερε ότι μετά την αντίδραση του Δημάρχου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης ο πρόεδρος της ΚΕΔΕ Λάζαρος Κυρίζογλου άλλαξε στάση και έκανε «ομόφωνα δεκτές» τις προτάσεις Κωνσταντέλλου.

Σε συνέντευξή του στα *Παραπολιτικά* ο Δήμαρχος κατέρριψε το πρόσχημα της διαφθοράς: «Είναι σαν να πούμε ότι, επειδή στην Κρήτη αποκαλύφθηκε κύκλωμα με εμπλοκή στελεχών της Αστυνομίας, πρέπει να αφαιρέσουμε τις ΟΠΚΕ από το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη και να τις εντάξουμε στο Υπουργείο Παιδείας. Ή ότι, επειδή συνελήφθη ένας διευθυντής κλινικής για χρηματισμό, πρέπει να αφαιρεθεί η ιατρική από τα νοσοκομεία». Ενώ η εφημερίδα *Έθνος* γράφοντας για τον προγραμματισμό της συνάντησης της Εκτελεστικής Επιτροπής της ΚΕΔΕ της αυτοδιοίκησης με τον Υπουργό Περιβάλλοντος μετέφερε το δηκτικό σχόλιο του Δημάρχου πως «ο υπουργός συναντά την ΚΕΔΕ πέντε μήνες μετά και αφού έχει ολοκληρώσει τις συναντήσεις με όλους τους κυνηγετικούς και αλιευτικούς συλλόγους».

Πρωταγωνίστησε στην επικαιρότητα των ημερών ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος, παίρνοντας πάνω του το βάρος της εκπροσώπησης της ΚΕΔΕ στην αντίθεση της αυτοδιοίκησης προς την κυβέρνηση και τα σχέδιά της για απόσπαση των Υπηρεσιών Δόμησης από τους δήμους. Οι δηλώσεις του τόσο μέσα από τη συνεδρίαση του ΔΣ της ΚΕΔΕ όσο και αυτοτελώς στα μέσα ενημέρωσης που ζήτησαν συνέντευξή του έδωσαν τον τόνο της επικαιρότητας, σκιαγραφώντας τη μεγάλη ένταση μεταξύ κεντρικής διοίκησης και αυτοδιοίκησης.

Μιλώντας στο ραδιόφωνο της ΕΡΤ3 ο Γρηγόρης Κων-

ΚΕΔΕ

Ομόφωνο «Όχι» στη μεταφορά των ΥΔΟΜ στο Κτηματολόγιο

Με απόφασή του στις 17 Σεπτεμβρίου το Διοικητικό Συμβούλιο της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδος εξέφρασε «την κάθετη και κατηγορηματική του αντίθεση με την πρόσφατη κυβερνητική εξαγγελία στη ΔΕΘ, για μεταφορά της αρμοδιότητας των Πολεοδομιών στο Κεντρικό Κράτος και συγκεκριμένα, στο Κτηματολόγιο», όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση. Μεταξύ άλλων η απόφαση αναφέρει: «Για την ΚΕΔΕ είναι καταρχήν ζήτημα συνταγματικής τάξης, αφού οι αρμοδιότητες που ασκούν οι Πολεοδομίες αφορούν, σύμφωνα με το άρθρο 102 του Συντάγματος, αποκλειστικά τοπικές υποθέσεις. Για την Αυτοδιοίκηση Α' Βαθμού αποτελεί κόκκινη γραμμή κάθε προσπάθεια να μεταφερθούν εκτός Δήμων κρίσιμες και συνταγματικά κατοχυρωμένες αρμοδιότητες που αφορούν την ποιότητα ζωής των πολιτών και τη φυσιογνωμία των πόλεων μας, όπως είναι ο καθορισμός των όρων δόμησης και οι χρήσεις γης. Η ΚΕΔΕ πρώτη έχει επισημάνει την ανάγκη για τη λειτουργία σύγχρονων Πολεοδομιών, που θα λειτουργούν με το αναγκαίο προσωπικό και με ένα σύγχρονο θεσμικό πλαίσιο, πάντα όμως ως αρμοδιότητα κι ευθύνη των Δήμων. Απορρίπτουμε κατηγορηματικά τον

ισχυρισμό ότι η διαφθορά αποτελεί κανόνα για το σύνολο των Πολεοδομιών και των Δήμων. Για τα μεμονωμένα φαινόμενα διαφθοράς που πράγματι εμφανίζονται στη λειτουργία κάποιων Πολεοδομιών, δεν ευθύνεται το γεγονός ότι ανήκουν στην ευθύνη των δήμων. Αντίστοιχα, και περισσότερα φαινόμενα παρατηρούνταν κατά το διάστημα που η ευθύνη λειτουργίας τους ανήκε στις Κρατικές Νομαρχίες, πριν στη συνέχεια μεταφερθούν στον πρώτο βαθμό. Τα φαινόμενα διαφθοράς οφείλονται σε άλλες, πολύχρονες παθογένειες του Κράτους, οι οποίες δεν αντιμετωπίζονται απλά με μεταφορά των Πολεοδομιών στο Κτηματολόγιο. [...] Με βάση τα πραγματικά δεδομένα που παραθέτουμε, δεν αντιλαμβανόμαστε πώς το Κεντρικό Κράτος θα κάνει καλύτερα τη δουλειά όσον αφορά τις πολεοδομίες, όταν σε δικά του λάθη και παραλείψεις οφείλονται προβλήματα όπως η μη ολοκλήρωση ως σήμερα της λειτουργίας του



Με απόφασή της η διοίκηση της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδος χαρακτήρισε «κόκκινη γραμμή» τη μεταφορά των αρμοδιοτήτων των Υπηρεσιών δόμησης εκτός Δήμων

Κτηματολογίου, η έλλειψη χωροταξικών πλαισίων, η προώθηση και ψήφιση αντισυνταγματικών νομοθετικών ρυθμίσεων, κλπ. Είμαστε απολύτως κατηγορηματικοί πως οι Δήμοι μπορούν, αν έχουν τα κατάλληλα θεσμικά εργαλεία και το προσωπικό, να λειτουργήσουν καλύτερα από όλους τις Πολεοδομίες, με μεγαλύτερη διαφάνεια κι αποτελεσματικότητα».

Σχέδιο αποδυνάμωσης των «ενοχλητικών» δήμων

Άρθρο του Γρηγόρη Κωνσταντέλλου στην Καθημερινή

Μια ηχηρή γραπτή παρέμβαση που επιχειρηματολογεί για τον εσφαλμένο χαρακτήρα της κυβερνητικής απόφασης να αφαιρέσει τις υπηρεσίες δόμησης από τους δήμους έκανε ο Δήμαρχος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης και Α' αντιπρόεδρος της ΚΕΔΕ Γρηγόρης Κωνσταντέλλος μέσα από την εφημερίδα Καθημερινή την Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου. Το άρθρο αυτούσιο:

Η συζήτηση που έχει ανοίξει τους τελευταίους μήνες γύρω από το μέλλον των υπηρεσιών δόμησης (ΥΔΟΜ) κορυφώθηκε με την εξαγγελία του πρωθυπουργού στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, όπου ανακοινώθηκε η πρόθεση αφαίρεσης της αρμοδιότητας από τους δήμους. Η απόφαση αυτή δεν είναι τυχαία ούτε αποσπασματική· αποτελεί μέρος μιας μεθοδευμένης στρατηγικής που στοχεύει στη συρρίκνωση της τοπικής αυτοδιοίκησης, στη διαμόρφωση ενός αφηγήματος περί αναποτελεσματικότητας και διαφθοράς και, τελικά, στην αποδυνάμωση των θεσμών που διαφυλάττουν τη φυσιογνωμία των πόλεων μας.

Η Ελλάδα διαθέτει σήμερα 187 δημοτικές υπηρεσίες δόμησης. Σε δύο εξ αυτών, της Ρόδου και της Χαλκίδης, διαπιστώθηκαν κρούσματα διαφθοράς με εμπλοκή επίορκων υπαλλήλων. Η υπόθεση, αν και περιορισμένη, έλαβε τεράστια δημοσιότητα και προβλήθηκε ως γενικευμένη παθολογία της αυτοδιοίκησης. Είναι σαν να λέμε ότι, επειδή στην Κρήτη αποκαλύφθηκε κύκλωμα με εμπλεκόμενα στελέχη της αστυνομίας, πρέπει να αφαιρεθεί η ΟΠΚΕ από το υπουργείο Προστασίας του Πολίτη και να υπαχθεί στο υπουργείο Παιδείας. Ή, επειδή ένας διευθυντής καρδιολογικής κλινικής συνελήφθη να χρηματίζεται, πρέπει να αφαιρέσουμε από τα νοσοκομεία το σύνολο των ιατρών.

«Ας μιλήσουμε ανοιχτά: το υπουργείο Περιβάλλοντος και το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος δεν θέλουν τους δήμους να έχουν λόγο στον χωρικό σχεδιασμό και στις άδειες δόμησης. Προτιμούν ένα συγκεντρωτικό μοντέλο, χωρίς ελέγχους από την τοπική αυτοδιοίκηση.»

Η στοχοποίηση της τοπικής αυτοδιοίκησης δεν περιορίζεται εκεί. Πρόσφατα, το υπουργείο Εσωτερικών εισήγαγε ένα νεωτερισμό: την «αξιολόγηση» του Δημοσίου μέσω Διαδικτύου. Αντί να αναδειχθούν οι χρόνιες δυσλειτουργίες σε υπουργεία και οργανισμούς, όπως η Κτηματολόγιο Α.Ε., η δημοσιότητα επικεντρώθηκε εκ νέου στους «κακούς δήμους». Μάλιστα, χωρίς καμία επιστημονική τεκμηρίωση ή μεθοδολογία, καταγράφηκε ως δήθεν μείζον πρόβλημα η πολεοδομία, μια υπηρεσία με την οποία λιγότερο από το 10% του πληθυσμού συναλλάσσεται στη διάρκεια της ζωής του και κατά κανόνα μόλις 1-2 φορές. Παραγνωρίστηκαν έτσι οι πραγματικές προτεραιότητες της καθημερινότητας των πολιτών: η καθαριότητα, η ποιότητα των πεζοδρομίων, η συντήρηση των δημόσιων χώρων.

«Η αυτοδιοίκηση δεν πρόκειται να αποδεχθεί αυτήν την υποβάθμιση. Τα θεσμικά της όργανα θα υπερασπιστούν με κάθε νόμιμο μέσο το δικαίωμα των δήμων να προστατεύουν τις πόλεις τους και να ασκούν αρμοδιότητες που ανήκουν από τη φύση τους στο τοπικό επίπεδο», υπογραμμίζει ο Α' αντιπρόεδρος της ΚΕΔΕ στο άρθρο του



Ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος τονίζει ότι με την αξιοποίηση των πολεοδομιών, οι δήμοι προσέφυγαν στο ΣτΕ, το οποίο τελικά ακύρωσε τον ΝΟΚ και προσθέτει: «Αυτή η στάση, που υπερασπίστηκε το δημόσιο συμφέρον, ενόχλησε κύκλους που θα προτιμούσαν να μην υπάρχουν ενοχλητικοί δήμαρχοι στα πόδια τους».

Στην πραγματικότητα, οι λόγοι για την επιχειρούμενη αφαίρεση της αρμοδιότητας είναι διαφορετικοί. Οι υπηρεσίες δόμησης σε δήμους όπως η Βάρη Βούλα Βουλιαγμένη και ο Άλιμος χρησιμοποιήθηκαν από τους αιρετούς για να μπλοκάρουν την εφαρμογή ενός παράνομου και καταχρηστικού Νέου Οικοδομικού Κανονισμού (ΝΟΚ), ο οποίος επέτρεπε την ανέγερση «κτιρίων-τεράτων». Με την ευρηματική και τελικά αποτελεσματική αξιοποίηση των πολεοδομιών, οι δήμοι –μαζί με την Κεντρική Ενωση Δήμων Ελλάδος– προσέφυγαν στο Συμβούλιο της Επικρατείας, το οποίο τελικά ακύρωσε τον ΝΟΚ, προστατεύοντας τη φυσιογνωμία και την κλίμακα των πόλεων. Αυτή η στάση, που υπερασπίστηκε το δημόσιο συμφέρον, ενόχλησε κύκλους που θα προτιμούσαν να μην υπάρχουν «ενοχλητικοί δήμαρχοι» στα πόδια τους.

Η απομάκρυνση των πολεοδομιών από τους δήμους δεν θα βελτιώσει τη διαφάνεια ούτε την αποτελεσματικότητα.

Ας μιλήσουμε ανοιχτά: το υπουργείο Περιβάλλοντος και το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος δεν θέλουν τους δήμους να έχουν λόγο στον χωρικό σχεδιασμό και στις άδειες δόμησης. Προτιμούν ένα συγκεντρωτικό μοντέλο, χωρίς ελέγχους από την τοπική αυτοδιοίκηση, ώστε να περνούν ευκολότερα επιλογές που αλλοιώνουν τις πόλεις και τις γειτονίες μας. Η κατεύθυνση που προωθείται είναι η πλήρης αφαίρεση μιας καθαρά τοπικής αρμοδιότητας και η μεταφορά της στην Κτηματολόγιο Α.Ε., μια υπηρεσία που εδώ και είκοσι χρόνια υπολειτουργεί. Πρόκειται για μια επιλογή που όχι μόνο στερείται λογικής, αλλά και βρίσκεται σε ευθεία αντίθεση με τη συνταγματική επιταγή, όπως αυτή αποτυπώνεται στα άρθρα 101 και 102 του Συντάγματος. Το άρθρο 101 προβλέπει την αρχή της αποκέντρωσης, ενώ το άρθρο 102 είναι απολύτως σαφές: οι τοπικές υποθέσεις ανήκουν στην αρμοδιότητα των δήμων, οι οποίοι απολαμβάνουν διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια. Οι παρεμβάσεις του κράτους περιορίζονται αποκλειστικά σε έλεγχο νομιμότητας, όχι σε καταχρηστική αφαίρεση κρίσιμων αρμοδιοτήτων.

Η αυτοδιοίκηση δεν πρόκειται να αποδεχθεί αυτήν την υποβάθμιση. Τα θεσμικά της όργανα θα υπερασπιστούν με κάθε νόμιμο μέσο το δικαίωμα των δήμων να προστατεύουν τις πόλεις τους και να ασκούν αρμοδιότητες που ανήκουν από τη φύση τους στο τοπικό επίπεδο. Η απομάκρυνση των πολεοδομιών από τους δήμους δεν θα βελτιώσει τη διαφάνεια ούτε την αποτελεσματικότητα. Αντίθετα, θα οδηγήσει σε συγκεντρωτισμό, σε γραφειοκρατικά αδιέξοδα και σε περαιτέρω απομάκρυνση της διοίκησης από τον πολίτη.

Η ώρα της ευθύνης είναι τώρα. Οι δήμοι οφείλουν να σταθούν δυναμικά όρθιοι και ενωμένοι απέναντι σε αυτήν την επιχείρηση απαξίωσης και να υπενθυμίσουν σε όλους πως η τοπική αυτοδιοίκηση δεν είναι ο αδύναμος κρίκος του κράτους, αλλά το θεμέλιο της δημοκρατικής λειτουργίας του. Και αυτό το θεμέλιο δεν μπορεί ούτε να υποσκαφεί ούτε να παρακαμφθεί.

Αρχαιολογική ασπίδα προστασίας στη Φασκομηλιά

Τα αξιόλογα χαράγματα στον λόφο της Βουλιαγμένης με πρωτοβουλία του Δήμου κινητοποιήσαν το κράτος

Την έγκριση και οριοθέτηση αρχαιολογικού χώρου στο λόφο της Φασκομηλιάς στη Βουλιαγμένη νομοθέτησε με απόφαση της υπουργού Πολιτισμού η κυβέρνηση, στο ΦΕΚ που δημοσιεύτηκε στις 5 Αυγούστου 2025 (τεύχος τέταρτο, αριθμός φύλλου 594). Η απόφαση ελήφθη όπως αναφέρεται «για την αποτελεσματικότερη προστασία των αρχαίων χαραγμάτων και επιγραφών της περιοχής». Η κυβέρνηση έλαβε υπόψη της την εισήγηση της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων Πειραιώς και Νήσων καθώς και την ομόφωνη γνωμοδότηση για το θέμα από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο. Το θέμα ωστόσο ανακινήθηκε αρχικά από τον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης το 2018, όταν με ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου ζήτησε από την πολιτεία τεκμηριωμένα την αρχαιολογική θωράκιση του πολύτιμου αυτού λόφου.

Στη συνεδρίαση εκείνη στις 5 Νοεμβρίου 2018 ο εμπειρογνώμων του Δήμου για θέμα αρχαιοτήτων και τοπικής ιστορίας Χρήστος Διονυσόπουλος έκανε μια αναλυτική παρουσίαση των επιγραφών και των χαραγμάτων που είχαν εντοπίσει αρχαιολόγοι πάνω σε βράχους του λόφου. Τα ευρήματα αυτά συνιστούσαν κατά την επιστημονική κοινότητα σημαντικά μνημεία και όπως το έθεσε ο Χρήστος Διονυσόπουλος, η Φασκομηλιά και ο λόφος Μπαράκο στη Βάρη ήταν ένα «ανοιχτό επιγραφικό μουσείο». Αν και η φυσική φθορά δεν φαίνεται να ανησυχεί πολύ τους αρχαιολόγους (άλλωστε οι επιγραφές αυτές μένουν ανέπαφες σχεδόν στο σημείο επί δυόμιση χιλιάδες χρόνια) τα ευρήματα κινδυνεύουν από την ανθρωπογενή παρέμβαση.

Σύμφωνα με την ανακοίνωση που εξέδωσε ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, «η απόφαση του υπουργείου Πολιτισμού προσφέρει ισχυρό νομικό πλαίσιο προστασίας σε μια περιοχή που αποτελεί ήδη σημαντικό οικολογικό και περιβαλλοντικό απόθεμα, καθώς εντάσσεται στο δίκτυο NATURA 2000. Παράλληλα, αναδεικνύει την ιστορική και αρχαιολογική της αξία, όπως αυτή τεκμηριώθηκε από τις έρευνες της τοπικής Εφορείας Αρχαιοτήτων και τα ευρήματα που ήρθαν στο φως τα τελευταία χρόνια. Η Φασκομηλιά αποδεικνύεται έτσι ότι δεν είναι μόνο ένα φυσικό τοπίο μοναδικού κάλλους, αλλά και ένα πεδίο με έντονο πολιτιστικό αποτύπωμα». Η ανακοίνωση ακόμη προσθέτει: «Ο Δήμος εκφράζει τις θερμές του ευχαριστίες στον συμπολίτη μας, καταξιωμένο αρχαιολόγο και συγγραφέα κ. Χρήστο Διονυσόπουλο, ο οποίος συνέλαβε την αρχική ιδέα και συνέβαλε καθοριστικά, με την επιστημονική του γνώση και την προσωπική του συμβολή, στη λήψη της απόφασης από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο».

Η οικοδομική απειλή

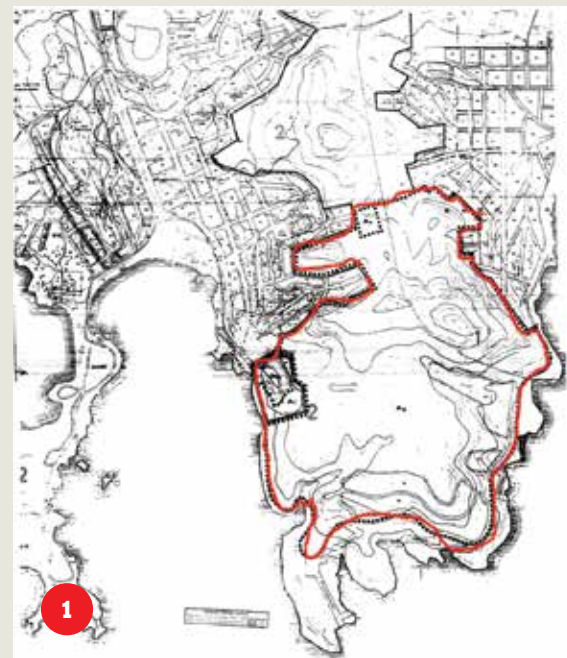
Οι αρχαίες επιγραφές πάνω σε βράχους της Φασκομηλιάς συνιστούν ένα στοιχείο που αναδεικνύει ανάμεσα σε άλλα τη σημαντικότητα του σημείου για την ευρύτερη περιοχή.

Πρόκειται για τη νότια απόληξη του Υμηττού στη θάλασσα, που σύμφωνα με τις πηγές της τοπικής ιστορίας (Δημ. Κουτσογιάννης, *Παλιά Βουλιαγμένη*, 1984, σελ. 117) προ της δημιουργίας της παραλιακής λεωφόρου, δηλ. μέχρι τη δεκαετία του 1950, ήταν ένα «θαυμάσιο μέρος, μια όασις που από μακριά τη λιμπιζόσουν να πας να κρυφτείς στις σκιές της» και με «παχειά πρασινάδα». Αργότερα σύμφωνα με τον συγγραφέα η Φασκομηλιά κάηκε πολλές φορές από πυρκαγιές και σήμερα έχει σημαντική χαμηλή βλάστηση και αραιά μόνο κάλυψη με δέντρα, παρά τις αναδασώσεις που έκανε η πολιτεία. Ωστόσο, έχει σχηματισμένες πεζοπορικές διαδρομές και σημεία απίστευτης θέας στον Σαρωνικό δεχόμενη καθημερινά εκατοντάδες περιπατητές. Πρόκειται για ένα πολύτιμο φυσικό καταφύγιο της περιοχής.

Λίγοι όμως γνωρίζουν ότι το φυσικό αυτό μέρος από το 1955 θεωρείται εντός σχεδίου πόλης και ότι στον πολεοδομικό χάρτη της περιοχής έχει σχηματισμένα 4 οικοδομικά τετράγωνα τα οποία ανήκουν στην Εκκλησία της Ελλάδος. Η οικοδομήσιμη θεωρητικά έκταση αφορά 220 στρέμματα από τα συνολικά 1.770 στρέμματα του λόφου και βέβαια σήμερα συνιστά μια ανεκτίμητης αξίας γη από την πλευρά των κτηματομεσιτικών συμφερόντων, που διαχρονικά «χτυπούν» την πόρτα της Εκκλησίας με διάφορες προτάσεις αξιοποίησης.

Από τη δεκαετία του 1980 η Κοινότητα Βουλιαγμένης έλαβε μέτρα ώστε να αποτραπεί η οικοδόμησή της. Πρώτος ο Πατρίκιος Καραγεώργος ως κοινοτάρχης το 1986 έλαβε απόφαση να μειωθεί ο συντελεστής δόμησης στα συγκεκριμένα οικοδομικά τετράγωνα από 0,3 σε 0,02 και να μειώσει δραστικά το επιτρεπόμενο ύψος σε 4,5 μέτρα. Την ίδια πολιτική ακολούθησε και ο διάδοχός του στον Δήμο πλέον Βουλιαγμένης, Γρηγόρης Κασιδόκωστας, γεγονός που αποτυπώνεται και στο Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο της πόλης. Η άμυνα αυτή ωστόσο περιορίζει μόνο και δεν αποσοβεί εντελώς τον κίνδυνο οικοδόμησης. Θεωρητικά, όπως ανέπτυξε σε πρόσφατο κείμενό του ο Χρήστος Διονυσόπουλος, θα μπορούσε κάποιος μεγαλο-επιχειρηματίας να χτίσει στα 220 στρέμματα «ένα συγκρότημα διώροφων επαύλεων, συνολικής έκτασης 4.400 τ.μ. και ύψους 5 μ.». Ασύμφορο, αλλά νόμιμο.

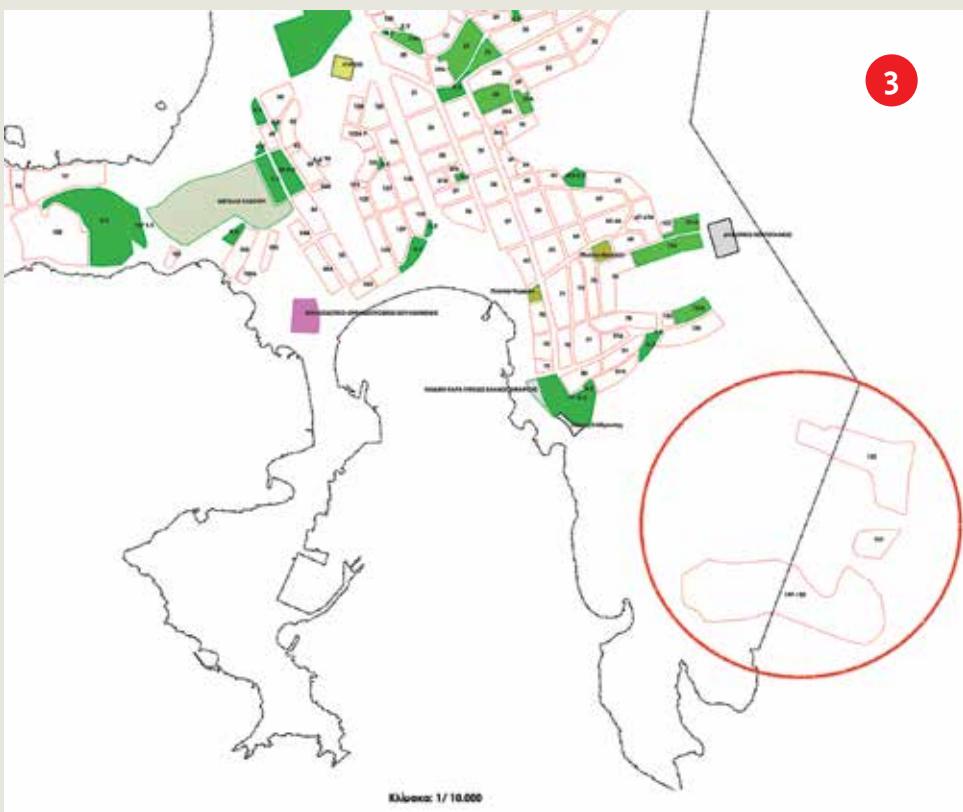
Η ουσιαστική προστασία της Φασκομηλιάς επιτεύχθηκε το 2003 με το Προεδρικό Διάταγμα για την προστασία της Λίμνης Βουλιαγμένης, που την αναγνώρισε ως «διατηρητέο μνημείο της φύσης» και ευεργετικά αγκάλιασε όλο τον λόφο με τις σχετικές πρόνοιες που απαγόρευαν κάθε δόμηση. Και σε εκείνη την υπόθεση, υποκινητής υπήρξε ο Χρήστος Διονυσόπουλος που τροφοδότησε το Συμβούλιο της Επικρατείας με σημαντικά στοιχεία. Η πρόσφατη ανακοίνωση της αρχαιολογικής σημασίας του λόφου συνιστά ένα ακόμη προστατευτικό κέλυφος για τη Φασκομηλιά.



1. Η ουσιαστική προστασία της Φασκομηλιάς επιτεύχθηκε το 2003 με το Προεδρικό Διάταγμα για την προστασία της Λίμνης Βουλιαγμένης, που την αναγνώρισε ως «διατηρητέο μνημείο της φύσης» και ευεργετικά αγκάλιασε όλο τον λόφο με τις σχετικές πρόνοιες που απαγόρευαν κάθε δόμηση. Στον χάρτη αποτυπώνεται όλη η περιοχή που προστατεύει το Προεδρικό Διάταγμα.

3. Εντός του κύκλου περιέχονται τα 4 οικοδομικά τετράγωνα (144, 150, 151, 152) ιδιοκτησίας Εκκλησίας της Ελλάδος, επιφάνειας 220 στρεμμάτων που από το 1955 θεωρητικά μπορούν να δομηθούν. Από την εποχή του Πατρίκιου Καραγεώργου η τοπική κοινωνία και ο Δήμος αντιδρά στην προοπτική αυτή, έχοντας αποτρέψει την όποια αξιοποίηση.

4. Σε μια βόλτα τους στη Φασκομηλιά η αρχαιολόγος Μαίρη Γιαμαλίδη και η φιλόλογος Εριέττα Τζοβάρα βρήκαν τυχαία αυτή την πέτρα πάνω στην οποία εντόπισαν ένα υψηλής αισθητικής αξίας χάραγμα το οποίο αφηγείται τη λατρεία των αρχαίων Αθηναίων στον θεό Πάνα και την πίστη τους ότι συνέδραμε στη νίκη της μάχης του Μαραθώνα τον Σεπτέμβριο του 490 π.Χ.



2. Η περιοχή που κηρύχθηκε με ΦΕΚ που δημοσιεύτηκε στις 5 Αυγούστου αρχαιολογικός χώρος «για την αποτελεσματικότερη προστασία των αρχαίων χαραγμάτων και επιγραφών» του χώρου. Την εισήγηση για το θέμα έκανε το Δημοτικό Συμβούλιο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης το 2018 με ομόφωνη απόφασή του.



Αγναντεύοντας τον 5ο αι. π.Χ.

Η αρχαιολογική και ιστορική έρευνα έχει αποκαλύψει ότι τουλάχιστον από τον 5ο αιώνα π.Χ. η Φασκομηλιά και ο λόφος Μπαράκο στη Βάρη χρησιμοποιούνταν από τους κατοίκους της περιοχής, ως τόποι βοσκής των ζώων τους και ως παρατηρητήρια. Στα σημεία με την καλύτερη θέα αρχαίοι Αθηναίοι, κάτοικοι των δήμων Αιξωνιδών Αλών και Αναγυρούντος, περνούσαν κάποιες ώρες περιμένοντας το κοπάδι τους ή εκτελώντας υπηρεσίες σκοπιάς για την είσοδο εχθρικών πλοίων στο Σαρωνικό που θα σήμαινε συναγερμό για την πόλη των Αθηνών. Κατά τις ώρες αυτές, κάτω από τον πάντα λαμπερό αττικό ήλιο, κάποιοι από τους βοσκούς ή τους σκοπούς περνούσαν το χρόνο τους σκαλίζοντας τις επίπεδες μεγάλες πέτρες που βρίσκονται διάσπαρτες.

Αρχαία γκράφιτι

Στο λόφο Μπαράκο σώθηκε μια πολύ ενδιαφέρουσα επιγραφή που αναφέρει σε μετάφραση: «Είμαι το μνημείο του Τεισία του βοσκού και σου απαγορεύω να με καταστρέψεις». Ένα μήνυμα που μοιάζει με τα σημερινά «ταγκ» που αφήνουν καλλιτέχνες του γκράφιτι και νέοι με σπρέι στους τοίχους των πόλεων, μια δήλωση παρουσίας και ταυτότητας για τους μελλοντικούς επισκέπτες του σημείου. Δεν φανταζόταν ο Τεισίας ότι το μήνυμά του θα επιζούσε επί 2.500 χρόνια. Πιο περίτεχνα γκράφιτι έχουν αφήσει αρχαίοι Αθηναίοι στη Φασκομηλιά. Ένα από αυτά βρήκε τυχαία η αρχαιολόγος Μαίρη Γιαμαλίδη και η φιλόλογος Εριέττα Τζοβάρια σε έναν περίπατό τους στο λόφο. Η παρατήρησή τους ήταν αφορμή για μια εμπεριστατωμένη έρευνα, η οποία δημοσιεύτηκε στο αγγλόφωνο επιστημονικό περιοδικό Athens University Review Of Archaeology (AURA) το 2021. Στο άρθρο αυτό παρουσιάζεται ένα μικρό χάραγμα σε ένα κομμάτι μαρμάρου που εικονίζει μία τραγόμορφη φιγούρα που κρατά ένα κυνηγετικό όπλο και έναν Αθηναίο οπλίτη να τον ακολουθεί τρέχοντας. Σύμφωνα με τις αρχαιολόγους, η ενδιαφέρουσα αυτή παράσταση σχετίζεται με τη μάχη του Μαραθώνα, η οποία έλαβε χώρα τον Σεπτέμβριο του 490 π.Χ. Η τραγόμορφη φιγούρα ταυτίζεται με τον θεό Πάνα, η λατρεία του οποίου εξαπλώθηκε στην Αττική τον 5ο αιώνα π.Χ. Οι συγγραφείς του άρθρου υποστηρίζουν ότι η μικρή αυτή σκηνή αποτυπώνει την εδραιωμένη πίστη των Αθηναίων ότι ο θεός Πάνας συνέδραμε στη νίκη του αθηναϊκού στρατού. Σύμφωνα με τις αρχαίες πηγές, ο αγγελιαφόρος των Αθηναίων Φειδιππίδης αφηγήθηκε στους συμπολίτες του ότι συνάντησε προ της μάχης τον θεό Πάνα ο οποίος του παραπονέθηκε ότι οι Αθηναίοι δεν τον τιμούν όπως πρέπει, ενώ ο ίδιος έχει βοηθήσει την πόλη στο παρελθόν και σκοπεύει να κάνει το ίδιο και στο μέλλον. Εκ των υστέρων, μετά τη θετική έκβαση της μάχης, οι Αθηναίοι πείστηκαν ότι ήταν ο Πάνας που συνέδραμε τους Έλληνες οπλίτες να εκδιώξουν τους Πέρσες, γεγονός που αύξησε κατακόρυφα τη δημοφιλία του.

Σχολιάζοντας το χάραγμα της Φασκομηλιάς αναφέρουν οι Γιαμαλίδη και Τζοβάρια: «Οι αρμονικές αναλογίες των σωμάτων, οι εικονογραφικές τους σχέσεις και η φυσική τους κίνηση είναι επίσης αξιοθαύμαστα χαρακτηριστικά αυτής της παράστασης. Το χάραγμα αποπνέει μια αίσθηση σιγουριάς, αξιοσημείωτη σταθερότητα, άνεση, εξοικείωση με το θέμα και τις ανατομικές λεπτομέρειες των μορφών και τις καλλιτεχνικές τάσεις της εποχής». Κρίνοντας από το αισθητικό αποτέλεσμα συμπεραίνουν ότι ο χαράκτης είχε «ιδιαίτερη καλλιτεχνική ευαισθησία και ικανότητες», χαρακτηρίζοντας το χάραγμα της Φασκομηλιάς «προϊόν εκπληκτικής και δημιουργικής καλλιτεχνικής φύσης» το οποίο «αντανακλά το ιδεολογικό υπόβαθρο, τις σκέψεις και το σύστημα πεποιθήσεων των κατοίκων της υπαίθρου για τη μάχη του Μαραθώνα».

Τι κάνουμε όταν τα ζώα μας αποβιώνουν; Η δημοτική υπηρεσία αποτέφρωσης και οι κίνδυνοι της παράνομης ταφής

Η παράνομη ταφή ζώων είναι ένα σοβαρό ζήτημα που αφορά τη δημόσια υγεία και την προστασία του περιβάλλοντος. Παρά τις έντονες προσπάθειες των αρχών και των φιλοζωικών οργανώσεων να ευαισθητοποιήσουν την κοινή γνώμη, η πρακτική αυτή συνεχίζεται σε αρκετές περιοχές της χώρας, κυρίως από ιδιοκτήτες κατοικίδιων που δεν γνωρίζουν τις συνέπειες ή δεν έχουν εναλλακτική λύση για την διαχείριση των νεκρών ζώων. Στην περίπτωση του Δήμου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, παρέχεται μία δωρεάν και πλήρως οργανωμένη υπηρεσία για την σωστή διαχείριση αυτών των ζωικών υποπροϊόντων (νεκρών ζώων), η οποία αποτελεί πρότυπο και για άλλες περιοχές της Ελλάδας.

Κίνδυνοι και επιπτώσεις

Η παράνομη ταφή σε ανοιχτούς χώρους, μπορεί να έχει σοβαρές συνέπειες τόσο για την υγεία των ανθρώπων όσο και για το περιβάλλον. Όταν ένα ζώο πεθαίνει από ασθένεια, η ανεξέλεγκτη ταφή του μπορεί να οδηγήσει στη διάδοση επικίνδυνων μικροοργανισμών και παθογόνων, που μπορεί να μολύνουν άλλους οργανισμούς ή και το ανθρώπινο πληθυσμό. Ειδικά εάν το ζώο είχε υποβληθεί σε θεραπεία με αντιβιοτικά ή άλλες φαρμακευτικές ουσίες, η μόλυνση μπορεί να φτάσει μέχρι και στα υπόγεια νερά ή να επηρεάσει την ποιότητα του εδάφους. Ακόμα και όταν δεν πρόκειται για ασθένειες, η μυρωδιά από την αποσύνθεση των ζώων μπορεί να επηρεάσει τη ζωή των κατοίκων της περιοχής, ενώ η αποσύνθεση προσελκύει έντομα που μπορούν να μεταφέρουν μικρόβια και να δημιουργήσουν νέες εστίες μόλυνσης. Ειδικά όταν τα ζώα δεν ταφούν σωστά, υπάρχει πάντα ο κίνδυνος εκταφής από άλλα ζώα, προκαλώντας ακόμα μεγαλύτερη διάδοση των ασθενειών.

Το ζήτημα αυτό δεν είναι καινούργιο. Ο Δήμος Αθηναίων, έπειτα από καταγγελίες πολιτών, εντόπισε παράνομο χώρο ταφής ζώων στην περιοχή του Άλσους Χωροφυλακής, κοντά στο κτηνιατρείο του Δήμου. Σύμφωνα με αναφορές, από το 2021 ο χώρος αυτός χρησιμοποιούνταν για την παράνομη ταφή ζώων συντροφιάς, γεγονός που προκάλεσε σοβαρές ανησυχίες για την ασφάλεια και την υγεία των πολιτών. Η ανακάλυψη αυτού του χώρου επιβεβαιώνει την ύπαρξη του προβλήματος της παράνομης ταφής ζώων και την ανάγκη για μία οργανωμένη και ασφαλή λύση, κάτι που επιτυγχάνεται με την υπηρεσία του Δήμου 3Β.

Ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης και το αρμόδιο τμήμα, αναγνωρίζοντας την κρισιμότητα του προβλήματος, έχει αναπτύξει και εφαρμόζει εδώ και χρόνια, μία οργανωμένη υπηρεσία για την αποκομιδή και την διαχείριση των νεκρών ζώων με απόλυτη συμμόρφωση με την ευρωπαϊκή και ελληνική νομοθεσία. Ο σκοπός της υπηρεσίας αυτής είναι να διασφαλίσει ότι τα νεκρά ζώα υφίστανται διαχείριση με ασφάλεια και σύμφωνη με τους κανόνες που επιβάλλει η δημόσια υγεία. Η υπηρεσία αυτή που παρέχεται δωρεάν στους πολίτες περιλαμβάνει την συλλογή, αποθήκευση, μεταφορά και αποτέφρωση των νεκρών ζώων σε αδειοδοτημένη μονάδα αποτέφρω-

Η υπηρεσία του Δήμου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης αποτελεί μοντέλο για τη σωστή και ασφαλή διαχείριση των νεκρών ζώων, προσφέροντας στους πολίτες μία εύκολη και δωρεάν λύση, αποφεύγοντας ταυτόχρονα τις επικίνδυνες και παράνομες ταφές ή την απόθεση των νεκρών ζώων στους κάδους απορριμμάτων

Πολίτες που θέλουν ο Δήμος να αναλάβει δωρεάν τη διαχείριση του νεκρού ζώου τους ή εντοπίζουν σε κοινόχρηστους χώρους κάποιο σκοτωμένο αδέσποτο, μπορούν να απευθύνονται τηλεφωνικά στον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης στον αριθμό 213 2019987



σης που βρίσκεται στα βόρεια προάστια της Αττικής. Ο Δήμος διαθέτει ειδικό ψυκτικό θάλαμο στον οποίο αποθηκεύονται τα νεκρά ζώα μέχρι την αποκομιδή τους, διασφαλίζοντας ότι η διαδικασία γίνεται με τον κατάλληλο τρόπο, χωρίς να υπάρχουν κίνδυνοι για τη δημόσια υγεία.

Πώς λειτουργεί η υπηρεσία

Ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης συνεργάζεται με εξειδικευμένη εταιρεία για την αποκομιδή των νεκρών ζώων, η οποία αναλαμβάνει τη μεταφορά τους σε μονάδες αποτέφρωσης. Αναλυτικά, οι υπηρεσίες αυτές περιλαμβάνουν συγκεκριμένες διαδικασίες. Συλλογή και αποθήκευση: Τα νεκρά ζώα, είτε είναι αδέσποτα είτε κατοικίδια, συλλέγονται από διάφορα σημεία του Δήμου και αποθηκεύονται σε ψυκτικούς θαλάμους που βρίσκονται σε δημοτική εγκατάσταση, εξασφαλίζοντας την προστασία από την αποσύνθεση και την εξάπλωση ασθενειών. Αποκομιδή: Κατόπιν ειδοποίησης, το ειδικό όχημα της εταιρείας προβαίνει στην αποκομιδή των νεκρών ζώων και στη μεταφορά τους σε νόμιμο, αδειοδοτημένο κέντρο αποτέφρωσης. Αποτεφρωτική διαχείριση: Στη μονάδα αποτέφρωσης, τα ζώα αποτεφρώνονται με ασφάλεια, ενώ η τέφρα μπορεί να επιστραφεί στον ιδιοκτήτη του ζώου, εφόσον το επιθυμεί, σε κατάλληλο περιέκτη. Να σημειωθεί ότι τα νεκρά ζώα απομακρύνονται το αργότερο μία φορά τον μήνα ή όποτε ο θάλαμος γεμίσει.

Η υπηρεσία του Δήμου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης αποτελεί μοντέλο για τη σωστή και ασφαλή διαχείριση των νεκρών ζώων, προσφέροντας στους πολίτες μία εύκολη και δωρεάν λύση, αποφεύγοντας ταυτόχρονα τις επικίνδυνες και παράνομες ταφές ή την απόθεση των νεκρών ζώων στους κάδους απορριμμάτων. Η παράδοση των νεκρών ζώων στους αρμόδιους φορείς εξασφαλίζει ότι αυτά θα αποτεφρωθούν σύμφωνα με τους κανονισμούς, μειώνοντας τους κινδύνους για τη δημόσια υγεία. Η πρωτοβουλία του Δήμου δείχνει ότι είναι εφικτό να υπάρχουν οργανωμένες, δωρεάν υπηρεσίες που να διασφαλίζουν την ασφαλή και νόμιμη διαχείριση των νεκρών ζώων. Μέσω αυτής της δράσης, οι πολίτες ενθαρρύνονται να αποφεύγουν τις παράνομες ταφές και να επιλέγουν την νόμιμη και ασφαλή διαδικασία, προστατεύοντας έτσι την υγεία τους και το περιβάλλον.



Your only destination

Vouliagmeni's Marina, 16671 Vouliagmeni
 Tel.: +30 210 96 70 659, +30 210 89 61 310 • Fax: +30 210 89 61 113
 info@moorings.gr, moorings.gr



Πόλη χωρίς ΝΟΚ ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης

Το Δημοτικό Συμβούλιο εξειδίκευσε τους όρους δόμησης στο νέο Τοπικό Πολεοδομικό Σχέδιο

Την ουσιαστική κατάργηση των αντιπεριβαλλοντικών κινήτρων δόμησης του Νέου Οικοδομικού Κανονισμού (ΝΟΚ) αποφάσισε σε τοπικό επίπεδο το Δημοτικό Συμβούλιο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης στην πρόσφατη συνεδρίασή του στις 8 Σεπτεμβρίου. Ακολουθώντας την απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας που έκρινε αντισυνταγματικά μια σειρά από άρθρα του ΝΟΚ και όρισε ότι μόνο κατόπιν τοπικής μελέτης μπορούν να εξεταστούν κίνητρα για την ενεργειακή αναβάθμιση των νέων κτηρίων, η δημοτική αρχή εισηγήθηκε και το Δημοτικό Συμβούλιο ενέκρινε τους όρους ενός «ορθολογικού πολεοδομικού σχεδιασμού», όπως αναφέρεται στην απόφαση. Ο σχεδιασμός αυτός, που θα καθορίσει την εικόνα του Δήμου για τις επόμενες δεκαετίες, όπως τόνισε στην εισήγησή του ο Δήμαρχος, λαμβάνει υπόψη δύο κεντρικούς παράγοντες, ευθυγραμμιζόμενος με το πνεύμα και το γράμμα της απόφασης του ΣτΕ που κατέρριψε τον ΝΟΚ: Πρώτον, την προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος όπως αυτό συνταγματικά έχει κατοχυρωθεί και δεύτερον, την διαμορφωθείσα φυσιολογία του Δήμου. Τα δε μέτρα που εγκρίθηκαν στόχος είναι να συντελέσουν «στην αναβάθμιση του οικιστικού περιβάλλοντος» και περεταίρω να «εξασφαλίσουν τους καλύτερους, κατά το δυνατό, όρους διαβίωσης στους πολίτες του Δήμου». Όπως σημείωσε ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος, με την απόφασή του αυτή ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης δεσμεύει με τεκμηριωμένες θέσεις την κυβέρνηση ώστε να αποδεχθεί τους συντηρητικούς όρους δόμησης που επιθυμεί η τοπική κοινωνία.

Τέλος τα μπόνους ύψους

Σύμφωνα με τον Δήμαρχο, στον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης πρόλαβαν να κατασκευαστούν με τα μπόνους του ΝΟΚ, 47 νέα κτήρια. Το πλέον επιβαρυντικό για το περιβάλλον κίνητρο (στο όνομα πάντα της περιβαλλοντικής προστασίας) ήταν τα μπόνους ύψους, που από το 2019 μέχρι το 2024 με τροπολογίες και ερμηνευτικές διατάξεις της παρούσας κυβέρνησης μπορούσαν να αξιοποιούνται συνδυαστικά από τους μηχανικούς και τους κατασκευαστές. Η πρακτική αυτή συντέλεσε ώστε στη Βούλα να ορθώνονται νομίμως τερατώδη κτήρια που από τα 14 μέτρα ύψος, έφτασαν τα 23,5 μέτρα. Η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου αποκλείει στο εξής την παροχή αυτών των κινήτρων.

Η μόνη σχετική πρόβλεψη που γίνεται είναι αυτή που ίσχυε ήδη από το 1985 για τα κτήρια που φροντίζουν το ισόγειο να χρησιμοποιείται ως χώρος στάθμευσης. Σε όσες οικοδομές τουλάχιστον το 50% του ισογείου χρησιμοποιείται για πάρκινγκ ή στα κτήρια που κατασκευάζονται με πυλωτή και ο ημιυπαίθριος χώρος δια-

τίθεται αποκλειστικά για στάθμευση, μπορούν να προλάβουν 1 επιπλέον μέτρο αύξηση του ύψους, δηλαδή να φτάσουν τα 15 μέτρα. Σημειωτέον ότι στη Βούλα και ειδικά στην παραλιακή λεωφόρο, με διάφορα διατάγματα είχε επιτραπεί από προηγούμενες δεκαετίες η ανέγερση πολυκατοικιών ως τα 17 και 18 μέτρα.

Επιπλέον, απέρριψε εντελώς ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης το μπόνους του ΝΟΚ που αφορούσε τους εσωτερικούς εξώστες, κοινώς τα πατάρια. Σύμφωνα με τροπολογία του 2020 μπορούσε με τα πατάρια ο συντελεστής δόμησης να αυξηθεί ως και 25%. Το κίνητρο αυτό απαλείφθηκε εντελώς από την πρόταση για το Τοπικό Πολεοδομικό Σχέδιο.

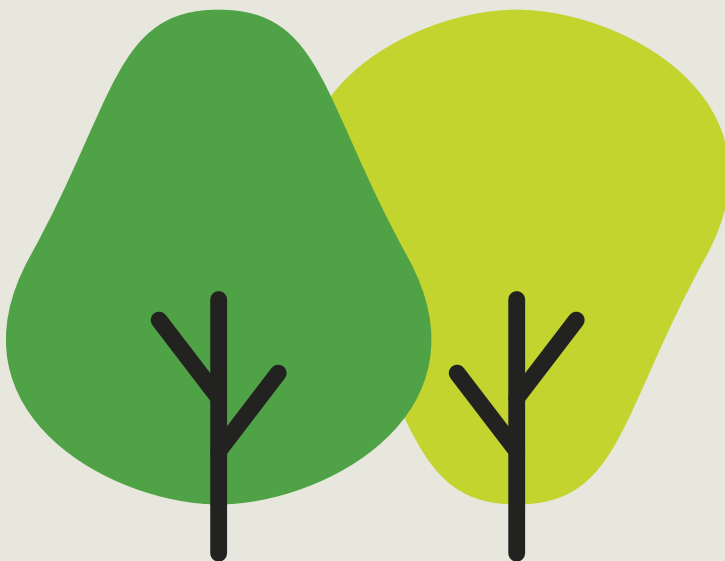
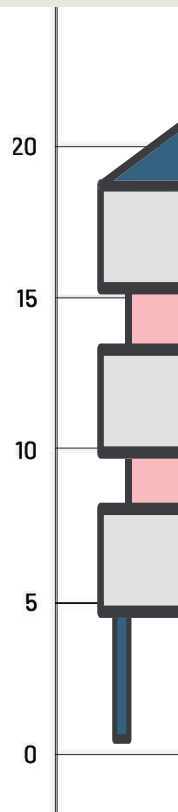
Κίνητρα με αντίκρουσμα

Η εισήγηση και απόφαση της δημοτικής αρχής δέχεται ότι μια σοβαρή επένδυση από μεριάς των κατασκευαστών και ιδιοκτητών στην περιβαλλοντική θωράκιση του κτηρίου που θα φέρνει σημαντική εξοικονόμηση ενέργειας θα πρέπει να ανταμείβεται σε ένα πλαίσιο που θα σέβεται το μέτρο. Έτσι, προβλέπεται η αύξηση του συντελεστή δόμησης κατά 5% αν το κτήριο κατατάσσεται, σύμφωνα με την μελέτη ενεργειακής απόδοσης στην ανώτερη κατηγορία του σχετικού Κανονισμού. Στην πράξη αυτό σημαίνει ότι η ενεργειακή κατανάλωση του κτηρίου θα βρίσκεται στο 1/3 ενός συμβατικού (κάτι που απαιτεί ηλιακά πάνελ, θερμοπροσόψεις, ειδικούς υαλοπίνακες, αντλίες θερμότητας κ.λπ.). Πρόκειται για ένα πολύ περιορισμένο κίνητρο που δεν αλλάζει το ύψος των οικοδομών. Το παράδειγμα είναι χαρακτηριστικό: Σε ένα άρτιο οικόπεδο των 600 τετραγωνικών μέτρων μπορεί να χτιστεί οικοδομή 360 τετραγωνικών με τον ισχύοντα συντελεστή της Βούλας, 0,6. Το κίνητρο για την ενεργειακή επένδυση σε αυτή την περίπτωση αντιστοιχεί σε 18 τετραγωνικά μέτρα επιπλέον, ένα δωμάτιο.

Αντίστοιχα, αν τα κτήρια έχουν προδιαγραφές μηδενικής κατανάλωσης (που επισήμως αναφέρεται ως κατανάλωση πρωτογενούς ενέργειας μικρότερης του 16% του κτιρίου αναφοράς του Κανονισμού Ενεργειακής Απόδοσης Κτιρίων), ο συντελεστής δόμησης προβλέπεται να αυξηθεί κατά 10%. Σύμφωνα με ειδικούς του πεδίου, πρόκειται για μια πολύ σπάνια περίπτωση κατασκευών και πάρα πολύ δαπανηρή όσο και απαιτητική τεχνικά. Κατά το σκεπτικό της δημοτικής αρχής, η πρόβλεψη τέτοιων περιπτώσεων προσδίδει στην απόφαση μεγαλύτερη εγκυρότητα και συμβατότητα με την ισχύουσα νομοθεσία. Και σε κάθε περίπτωση, η μείωση της ενεργειακής κατανάλωσης συνιστά μια θεμιτή και θετική επένδυση με πραγματικό περιβαλλοντικό αντίκρουσμα, όπως τόνισε ο Δήμαρχος.

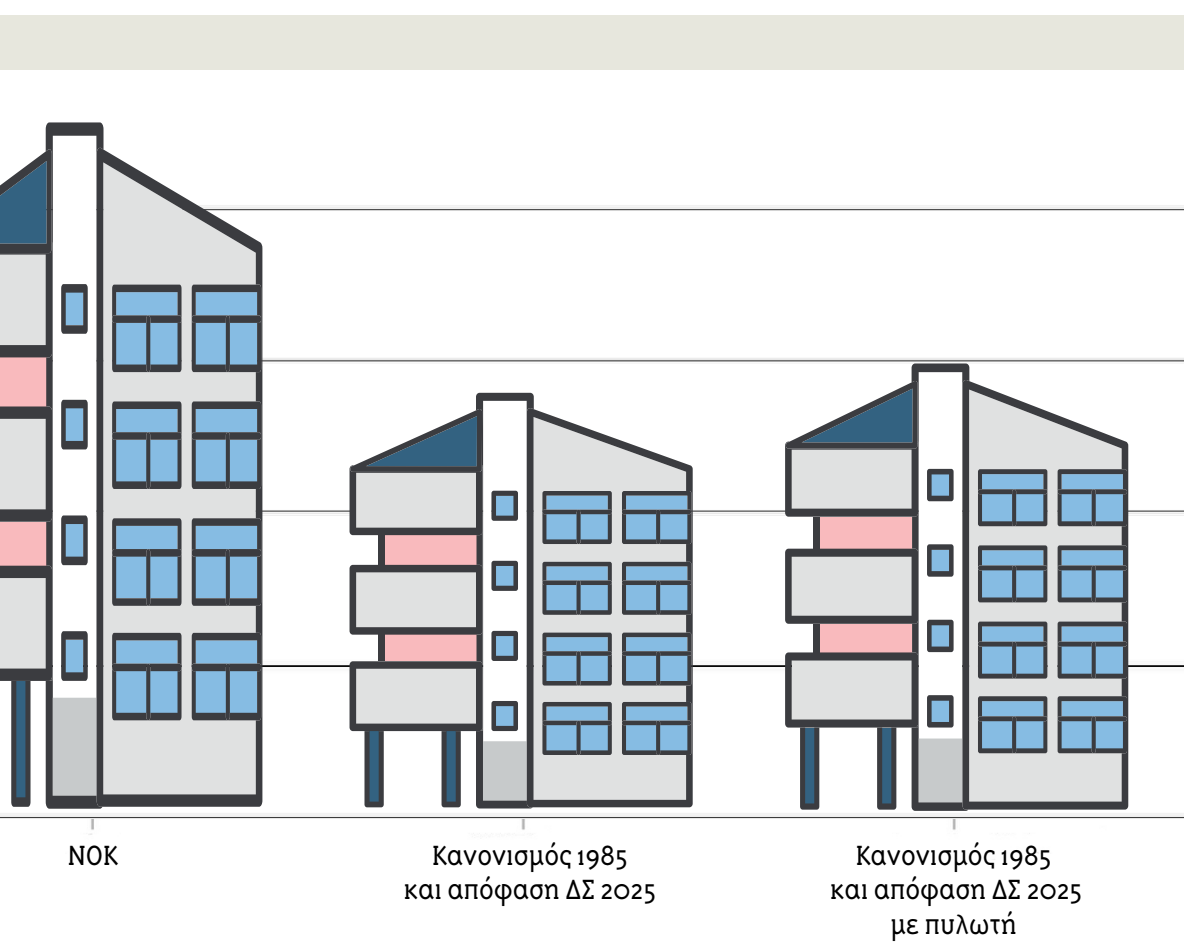
Ύψος νέων οικοδομών

Το ύψος των νέων κτηρίων σύμφωνα με τον ΝΟΚ μπορούσε να φτάσει (και έφτασε) τα 23,5 μέτρα. Με την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου επιστρέφει στο καθεστώς που ισχύει από το 1985, δηλαδή ανώτερο ύψος τα 14 μέτρα που μπορεί υπό προϋποθέσεις να φτάσει τα 15.



Αποκατάσταση δέντρων

Για την εκκαφή εκτός περιγράμματος πλέον, σύμφωνα με την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, τα υπόγεια πρέπει να αφήνουν τουλάχιστον 1 μέτρο περιθώριο από τη στάθμη του διαμορφωμένου εδάφους. Αυτό θα επιτρέψει την αποκατάσταση των δέντρων στο οικόπεδο.



«Το ότι η πόλη μας απαλλάχθηκε από οικοδομές που θα είχαν 9,5 μέτρα ύψος παραπάνω και ότι ο συντελεστής δόμησης διατηρήθηκε χαμηλά δεν έγινε επειδή ήμασταν τυχεροί αλλά επειδή δώσαμε αγώνα», επισήμανε ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος σε έντονο ύφος απαντώντας σε σχόλια της αντιπολίτευσης που αμφισβήτησαν την ειλικρίνεια των προθέσεών του

Ενθάρρυνση υπόγειων πάρκινγκ

Οι όροι δόμησης που ψήφισε το Δημοτικό Συμβούλιο ενθαρρύνουν την κατασκευή υπογείων, ακόμα και έξω από το περίγραμμα κάλυψης του κτηρίου, προκειμένου να δημιουργηθεί επαρκής αριθμός θέσεων στάθμευσης και να «ανασάνουν» οι κοινόχρηστοι χώροι



Λιγότερα οχήματα, περισσότερα δέντρα

Η απόφαση για εξειδίκευση του ΝΟΚ στο τοπικό επίπεδο ουσιαστικά κλείνει τον μεγάλο κύκλο αντιπαράθεσης της αυτοδιοίκησης με την κυβέρνηση, μια δικαστική μάχη στην οποία πρωταγωνίστησε ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης και ο Δήμαρχος ως Α' αντιπρόεδρος της ΚΕΔΕ. Η κυβέρνηση βέβαια θα επεξεργαστεί το Τοπικό Πολεοδομικό Σχέδιο και τη σχετική Στρατηγική Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων που θα υποβάλλει ο Δήμος και ίσως τότε ανοίξει νέος κύκλος αντιπαράθεσης, σε περίπτωση που τροποποιηθεί η αποτυπωμένη βούληση της τοπικής κοινωνίας. Σε κάθε περίπτωση, οι 6 σελίδες της απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου συνιστούν ένα συνεκτικό και τεκμηριωμένο κείμενο που συγκεκριμενοποιεί τη φιλοσοφία του ισχύοντος οικοδομικού κανονισμού, προσαρμόζοντάς τον στις τοπικές ιδιαιτερότητες. Σε μια πόλη δηλαδή με διαμορφωμένη φυσιογνωμία, ήπιου οικιστικού χαρακτήρα, με κυρίαρχη την παρουσία του πρασίνου.

Ένα ενδιαφέρον σημείο της απόφασης είναι η πρόβλεψη για τα υπόγεια των νέων κτηρίων. Η φιλοσοφία της δημοτικής αρχής είναι να επιτρέψει υπό προϋποθέσεις την εκσκαφή υπογείων εκτός του περιγράμματος της οικοδομής, στο βαθμό που ο υπόγειος χώρος διατίθεται για θέσεις στάθμευσης. Έτσι υπολογίζεται ότι θα ρυθμιστεί η πίεση από τον αυξανόμενο αριθμό των ΙΧ στην περιοχή. Απαραίτητη προϋπόθεση γι' αυτό όμως είναι να αφεθεί ζωτικός χώρος στο οικοπέδο για φυτεύσεις δέντρων και όχι απλή στρώση με γκαζόν. Συγκεκριμένα, η απόφαση προβλέπει επεκτάσεις υπογείων ορόφων μόνο αν «η στάθμη της πλάκας επικάλυψης βρίσκεται τουλάχιστον ένα μέτρο κάτω από τη στάθμη του οριστικά διαμορφωμένου εδάφους το οποίο και θα φυτεύεται με δένδρα μεγάλης ανάπτυξης ούτως ώστε να ισοσκελίσουν το απολεσθέν φυτικό κεφάλαιο το οποίο έχει απομακρυνθεί κατά την διάρκεια της εκσκαφής».

Επιστροφή στο προϋπάρχον του ΝΟΚ καθεστώ

Στην πραγματικότητα, η φιλοσοφία των παρεμβάσεων που προέκρινε η δημοτική αρχή κινούνται στην επαναφορά του πολεοδομικού καθεστώτος προ του ΝΟΚ. Για παράδειγμα, προβλέπεται ότι οι σοφίτες (που ούτως ή άλλως δεν αλλοιώνουν τον χαρακτήρα του κτηρίου) δεν θα προσμετρώνται στον συντελεστή δόμησης, υπό την προϋπόθεση βέβαια ότι δεν συνιστούν ανεξάρτητο όροφο και ότι συνδέονται λειτουργικά με τον υποκείμενο όροφο. Τα κοινόχρηστα κλιμακοστάσια (ανελκυστήρες, πλατύσκαλα, διάδρομοι και χώροι αναμονής ΑμεΑ) επίσης δεν θα προσμετρώνται στο συντελεστή για επιφάνειες ως 30 τ.μ., όπως προέβλεπε ο Κτηριοδομικός Κανονισμός του 1989.

Παρά τη σαφή κατεύθυνση της εισήγησης που έκανε αναλυτική η δημοτική αρχή, η αντιπολίτευση «διάβασε» στις ρυθμίσεις αυτές επαναφορά του ΝΟΚ και υποχώρηση του Δημάρχου. Ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος τόνισε στις απαντήσεις που έδωσε στα μέλη των παρατάξεων της αντιπολίτευσης ότι «επανερχόμαστε σε ό,τι ίσχυε στην πόλη μέχρι το 2012» διαψεύδοντας τις εκτιμήσεις που όπως είπε δεν βασίζονται στην πραγματικότητα. «Το ότι η πόλη μας απαλλάχθηκε από οικοδομές που θα είχαν 9,5 μέτρα ύψος παραπάνω και ότι ο συντελεστής δόμησης διατηρήθηκε χαμηλά δεν έγινε επειδή ήμασταν τυχεροί αλλά επειδή δώσαμε αγώνα», επισήμανε σε έντονο ύφος απαντώντας σε σχόλια που αμφισβήτησαν την ειλικρίνεια των προθέσεών του.

Όπως κατέληξε ο Δήμαρχος στην εισήγησή του, οι προβλέψεις και οι περιορισμοί που αποτυπώνει η απόφαση «προστατεύουν το πολεοδομικό κεκτημένο δόμησης του Δήμου, εκσυγχρονίζουν το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, προσαρμόζουν την υπάρχουσα κατάσταση ώστε στο μέλλον να μην υπάρχουν συγκρούσεις, λαμβάνουν υπόψη υφιστάμενες όρους δόμησης και τα διατάγματα των δημοτικών ενοτήτων και πρόκειται να εναρμονιστούν με τη μελέτη του Τοπικού Πολεοδομικού Σχεδίου».

Ατελέσφορη ολική απαγόρευση των social media

Γράφει η **Κατερίνα Μαγουλά**

Στις μέρες μας τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αποτελούν σημαντικό κομμάτι στις ζωές των εφήβων. Οι περισσότεροι έφηβοι χρησιμοποιούν τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για να ενημερωθούν γρήγορα για το τι συμβαίνει στον υπόλοιπο κόσμο καθημερινά, για να συνομιλήσουν με τους φίλους τους, τους συμμαθητές τους και τους συγγενείς τους αλλά και για να ψυχαγωγηθούν. Όλα αυτά παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στην καθημερινότητά τους. Όμως τον τελευταίο καιρό το κράτος σχεδιάζει την απαγόρευση των social media σε παιδιά κάτω των 15 χρονών και την επιβολή αυστηρότερων μέτρων.

Η άποψή μου είναι ότι το πρόβλημα δεν είναι οι εφαρμογές οι ίδιες αλλά ο χρήστης, δηλαδή το άτομο που επιλέγει να χρησιμοποιήσει την εφαρμογή και ο τρόπος που την χρησιμοποιεί.

Η σκέψη αυτή του κράτους έχει ως στόχο την προστασία των παιδιών από τους διάφορους κινδύνους του διαδικτύου. Οι επιπτώσεις του διαδικτύου είναι διάφορες. Μία από τις πιο σοβαρές είναι ο εθισμός. Πολλοί έφηβοι περνάνε πολύ χρόνο μπροστά από μία οθόνη και συγκεκριμένα στα social media, χάνοντας πολύτιμο χρόνο από την παιδική τους ηλικία. Επίσης συχνά επηρεάζονται από αυτά που ακούν και βλέπουν στο διαδίκτυο με αποτέλεσμα να συγκρίνονται και να προσπαθούν να ακολουθήσουν όλα αυτά που βλέπουν ως το σωστό, πράγμα που τους προκαλεί άγχος και στεναχώρια. Πολλές φορές τα social media μπορεί να οδηγήσουν σε κακό όταν δεν χρησιμοποιούνται σωστά και με έλεγχο.

Οι χρήστες των social media πρέπει να έχουν υπευθυνότητα, ωριμότητα και να μπορούν να θέσουν όρια στους εαυτούς τους και να συγκρατηθούν. Αν όμως δεν μπορούν να τα κάνουν αυτά από μόνοι τους, τότε πρέπει να επέμβουν οι γονείς τους αλλά και η ίδια η εφαρμογή. Πρέπει να υπάρχει ένας γονικός έλεγχος, όπου οι γονείς θα μπορούν να ελέγχουν τι βλέπουν τα παιδιά τους αλλά και πόση ώρα είναι συνδεδεμένοι. Επίσης καλό θα ήταν και η ίδια η εφαρμογή να έχει κάποιες επιπλέον ρυθμίσεις για να ελέγχει και να περιορίζει το περιεχόμενο που βλέπουν τα παιδιά και σε περίπτωση παράβασης ή προβολής ακατάλληλου περιεχομένου να σβήνεται η εφαρμογή και να ενημερώνονται οι γονείς. Ακόμα οι έφηβοι μπορούν να εκπαιδεύονται από έναν ειδικό για την σωστή και ασφαλή χρήση του διαδικτύου και των social media.

Τέλος, πιστεύω πως η λύση δεν είναι η ολική απαγόρευση των social media αλλά η σωστή χρήση. Αν χρησιμοποιείς τα social media με σοβαρότητα και υπευθυνότητα μπορείς να απολαμβάνεις όλα αυτά που σου προσφέρουν χωρίς κάποιο κίνδυνο. Έτσι με τη συνεργασία των γονιών του σχολείου αλλά και των ίδιων των παιδιών τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μπορούν να εξελιχθούν και να γίνουν καλύτερα ώστε στο μέλλον, οι επόμενες γενιές να μπορούν επίσης να τα χρησιμοποιούν ξέγνοιαστα και με ασφάλεια.



Τα κινητά εγκυμονούν κινδύνους για όλες τις ηλικίες

Γράφει ο **Γιώργος Χριστούλιας**

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ευρέως γνωστά και ως social media, είναι πλέον αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής ενός έφηβου και όχι μόνο, καθώς και ενήλικες είναι εξίσου εθισμένοι σε μια συνήθεια που έχει εξαπλωθεί με ανεπανάληπτα γοργούς ρυθμούς την τελευταία εικοσαετία. Ένταση έχει προκληθεί στο προσκήνιο της ευρωπαϊκής πολιτικής μετά από τις πρόσφατες συζητήσεις για τα social media και τη χρήση τους από ανηλίκους, με Γαλλία και Ολλανδία να ζητούν την απαγόρευση στα άτομα κάτω των 15 ετών, ενώ η Ελλάδα υποστηρίζει την άποψη πως η γονική συναίνεση θα είναι απαραίτητη προκειμένου να γίνει χρήση από ανήλικους.

Η χρήση των social media επιφυλάσσει κινδύνους για όλες τις ηλικίες, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τους χρήστες μεγαλύτερης ηλικίας οι οποίοι πέφτουν θύματα παραπληροφόρησης καθώς δεν είναι επαρκώς εξοικειωμένοι με καινούριες τεχνολογίες, όπως η τεχνητή νοημοσύνη από την οποία εύκολα μπορεί να παραπλανηθεί κάποιος. Οι έφηβοι κινδυνεύουν να πέσουν θύματα απάτης ή άλλων δυσάρεστων καταστάσεων που μπορεί να βλάψουν ακόμα και την εύθραυστη ψυχική υγεία ενός εφήβου, η οποία βρίσκεται ήδη σε μία πολύ περίπλοκη κατάσταση. Αρκετοί από εμάς τους έφηβους πιστεύουμε ότι γνωρίζουμε τα πάντα και ότι δεν έχουμε ανάγκη κανέναν για να προστατέψουμε τον εαυτό μας, κινδυνεύοντας να βρεθούμε αντιμέτωποι με δυσάρεστες καταστάσεις.

Τι κινδύνους διατρέχει ένας έφηβος όμως; Οι διαδικτυακοί κίνδυνοι είναι πολλοί και διαφέρουν, από επίδοξους απατεώνες οι οποίοι προσπαθούν να εξαπατήσουν τον έφηβο, διακρίνοντας την έλλειψη αίσθησης κινδύνου. Επίσης το cyber bullying είναι μια νέα απειλή για τους μαθητές οι οποίοι με το πάτημα ενός κουμπιού μπορούν να γίνουν αντικείμενο εμπαιγμού. Εκτός όμως από τους κινδύνους που μπορεί να συναντήσει κανείς στο διαδίκτυο μπορεί να επωφεληθεί, κάνοντας προσεκτική και ορθολογική χρήση των social media. Για παράδειγμα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης προσφέρουν δωρεάν επικοινωνία με αγαπημένα άτομα πάντα και παντού. Επίσης, ένας έφηβος μπορεί να εμπλουτίσει τις γνώσεις του να ανοίξει τους ορίζοντες του και μόνο μέσω μίας οθόνης να μπορεί να παρακολουθεί τι γίνεται οπουδήποτε στον κόσμο και να διαβάσει και να συγκρίνει ελεύθερα γνώμες αφιltrάριστες από τον κοινωνικό του περίγυρο, επιτρέποντάς του να διαμορφώσει τη δική του άποψη χωρίς την επιρροή κάποιου, που στις περίπτωση των παιδιών είναι οι γονείς.

Εν τέλει εάν ο έφηβος έχει διδαχθεί και έχει κατανοήσει τη σωστή χρήση του διαδικτύου και ο γονέας κρίνει πως είναι έτοιμος και ώριμος να χρησιμοποιήσει τα social media τότε μπορεί να έχει οφέλη. Αυτό κατά την γνώμη μου είναι το κυριότερο κριτήριο, η συγκατάθεση του γονέα. Τα μέτρα είναι περιττές υποδείξεις με κανένα ουσιαστικό αποτέλεσμα. Το ζητούμενο δεν είναι η απαγόρευση αλλά η σωστή ενημέρωση.

Το πρόβλημα δεν είναι οι εφαρμογές αλλά ο χρήστης, το άτομο που επιλέγει να χρησιμοποιήσει την εφαρμογή και ο τρόπος που το κάνει

Μέτρα που περιορίζουν τη χρήση του διαδικτύου είναι περιττές υποδείξεις με κανένα ουσιαστικό αποτέλεσμα

* Η Κατερίνα Μαγουλά είναι μαθήτρια της Γ' τάξης στο Γυμνάσιο Βουλιαγμένης

Περιμένουμε δηλώσεις ενδιαφέροντος και ιδέες για νέα άρθρα για τη μαθητική σελίδα στο editor@dimosiografos.com

* Ο Γιώργος Χριστούλιας είναι μαθητής της Γ' τάξης στο Γενικό Λύκειο Βάρης



ΕΝ ΠΛΩ

Μια γαστρονομική έκπληξη από το ιστορικό εστιατόριο της Βουλιαγμένης περιμένει τους πιστούς της θάλασσας από την κουζίνα του Λευτέρη Καρέλη.

Ολόφρεσκα ψάρια και θαλασσινά, χειροποίητα ζυμαρικά και κρέατα ψημένα στον παραδοσιακό φούρνο της Αργεντινής θα συνοδεύσουν αξέχαστες στιγμές στα μαγικά ηλιοβασιλέματα της αθηναϊκής ριβιέρας.



Λεωφόρος Ποσειδώνος 4, Τηλ.: 2109671770

Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων Μνήμη του μικρασιατικού ελληνισμού

Την Τρίτη 16 Σεπτεμβρίου 2025, η Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων φιλοξένησε μία εκδήλωση με ιδιαίτερο συμβολισμό. Με θέμα «Σμύρνη, ημέρα μνήμης του μικρασιατικού ελληνισμού», οι εκατοντάδες ευέλπιδες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν πιο βαθιά ένα από τα πιο τραγικά αλλά και διδακτικά κεφάλαια της νεότερης ιστορίας. Η εκδήλωση εντάχθηκε στο πλαίσιο ενημέρωσης, επιμόρφωσης και ευαισθητοποίησης των σπουδαστών της σχολής γύρω από ιστορικά ζητήματα, πτυχές της επικαιρότητας αλλά και μορφές ψυχαγωγίας που συνδέονται με την εθνική μνήμη. Το πρόγραμμα περιλάμβανε την προβολή της ταινίας «Σμύρνη μου αγαπημένη», που έχει καταγραφεί ως μία από τις πιο ολοκληρωμένες κινηματογραφικές αποτυπώσεις της Μικρασιατικής Καταστροφής και ομιλίες από πρόσωπα που συνέβαλαν στη δημιουργία της. Στο βήμα ανέβηκαν ο παραγωγός της ταινίας Τζόσεφ Σαμάαν, η πρωταγωνίστρια και συμπαραγωγός Μιμή Ντενίση και ο Δήμαρχος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, Γρηγόρης Κωνσταντέλλος.

Η προσφορά του Έιζα Τζένινγκς

Ο Δήμαρχος, με συγκίνηση, στάθηκε απέναντι στους νέους αξιωματικούς και μίλησε για τα γεγονότα που σημάδεψαν τη γη της Ιωνίας και τη νεότερη ελληνική Ιστορία. Υπενθύμισε πως η Σμύρνη δεν ήταν μόνο το κέντρο του Ελληνισμού της Μικράς Ασίας, αλλά και το πεδίο όπου ξεδιπλώθηκε η φρίκη του διχασμού και της γενοκτονίας. Αναφέρθηκε με έμφαση στις θυσίες εκείνων που αφιέρωσαν ακόμη και τη ζωή τους για να σώσουν αμάχους, θυμίζοντας το έργο του Αμερικανού πάστορα Έιζα Τζένινγκς. Ο Τζένινγκς, σε συνεργασία με τον υποπλοίαρχο Χάλσι Πάουελ και τον κυβερνήτη του θωρηκτού «Κυλκίς» Ιωάννη Θεοφανίδη, οργάνωσε την επιχείρηση διάσωσης 300.000 Σμυρναίων, αποδεικνύοντας, όπως είπε ο Δήμαρχος, ότι η ανθρωπιά και η

αλληλεγγύη μπορούν να σταθούν υπεράνω καταγωγής, γλώσσας ή θρησκείας.

Η προσφορά του Τζένινγκς δεν έμεινε απαρατήρητη. Για την υπηρεσία του στην Ελλάδα του απονεμήθηκαν η υψηλότερη στρατιωτική διάκριση, το Μετάλλιο Στρατιωτικής Αξίας, αλλά και η υψηλότερη πολιτική τιμή, γεγονός μοναδικό στην ελληνική ιστορία: Πρώτη φορά ένας άνθρωπος έλαβε ταυτόχρονα τις ανώτατες στρατιωτικές και πολιτικές διακρίσεις. Πέθανε το 1933, όμως το όνομά του παραμένει ελάχιστα γνωστό στην Ελλάδα και την Τουρκία, παρά το ότι έσωσε πάνω από το 30% των προσφύγων της Μικράς Ασίας. «Στο πρόσωπο του, το γλυκό πρόσωπο ενός ασθενικού άνδρα, βλέπουμε το μεγαλείο της ανθρωπίνης φύσης, την πίστη και τη γενναιότητα που εμπνέουν», σημείωσε ο Δήμαρχος, υπενθυμίζοντας ότι όπως λέει μια αρμένικη παροιμία, «μέσα στην καρδιά κάθε ανθρώπου κοιμάται ένα λιοντάρι». Στην περίπτωση του Έιζα Τζένινγκς, αυτό το λιοντάρι ξύπνησε από την ίδια την ιστορία, αποδεικνύοντας πως ακόμη και ένας άνθρωπος μπορεί να αλλάξει την πορεία των γεγονότων.

Μια ιστορία από την προκουμαία

Το αποκορύφωμα όμως της ομιλίας του Δημάρχου ήρθε όταν μοιράστηκε μία προσωπική οικογενειακή ιστορία. «Η καταγωγή η δική μου και της οικογένειάς μου είναι από τα άγια χώματα της Ιωνίας», είπε, και οι ευέλπιδες σώπασαν για να ακούσουν τη συγκλονιστική αφήγηση. Περιέγραψε πώς ο παππούς του, Γρηγόρης Κάρλος, βρέθηκε στην προκουμαία της Σμύρνης μαζί με χιλιάδες Έλληνες που είχαν εγκλωβιστεί περιμένοντας σωτηρία. Όταν ο πατέρας του παππού του, βλέποντας πως δεν μπορούσαν να μεταφέρουν τον τρίχρονο μικρότερο γιο, αποφάσισε με βαριά καρδιά να τον αφήσουν πίσω, ο



Ο Γρηγόρης Κωνσταντέλλος ανέπτυξε την λίγο γνωστή ιστορία προσφοράς ενός Αμερικανού πάστορα και μοιράστηκε μια προσωπική οικογενειακή ιστορία από την ημέρα της Καταστροφής με τους μελλοντικούς αξιωματικούς του Στρατού

11χρονος τότε Κάρλος αντέδρασε. Πήρε το μικρό παιδί στην πλάτη του και βούτηξε στα νερά του λιμανιού, μέσα σε ένα τοπίο πολέμου, με πτώματα, κανονιοβολισμούς και καΐκια που περνούσαν χωρίς να σταματούν. Έξι ώρες κολυμπούσε για να κρατηθεί στην επιφάνεια, μέχρι που μία γαλλική άκατος τους περισυνέλεξε και τους έσωσε. «Όταν είσαι έξι, επτά, δέκα ετών και ακούς από τον ίδιο τον παππού σου αυτή την ιστορία, το μόνο που οφείλεις να κάνεις είναι να ανοίξεις τα βιβλία, να διαβάσεις, να μάθεις τι πραγματικά έγινε εκεί, για να μην επαναληφθεί ποτέ ξανά αυτή η τραγωδία», είπε με φωνή φορτισμένη από προσωπική μνήμη.

Η αφήγηση αυτή προκάλεσε έντονη συγκίνηση στην αίθουσα, καθώς οι ευέλπιδες συνειδητοποίησαν ότι η ιστορία δεν είναι απλώς γραμμές σε βιβλία, αλλά κομμάτι ζωντανό που διατρέχει οικογένειες και συνεχίζει να μεταφέρεται από γενιά σε γενιά. Αξιοσημείωτο ήταν το γεγονός, πως όταν ολοκλήρωσε την ομιλία του ο Δήμαρχος, καταχειροκροτήθηκε από τους Ευέλπιδες. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την προβολή της ταινίας «Σμύρνη μου αγαπημένη», η οποία απέδωσε με δύναμη και ακρίβεια την εποχή και τα γεγονότα, προσφέροντας ένα ακόμη ισχυρό ερέθισμα για προβληματισμό και μνήμη. Η Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων με αυτή την πρωτοβουλία έδειξε πως η εκπαίδευση των μελλοντικών αξιωματικών δεν αφορά μόνο την τακτική και τη στρατιωτική επιστήμη, αλλά και την καλλιέργεια της ιστορικής συνείδησης, της ανθρωπιάς και της αίσθησης καθήκοντος απέναντι στην πατρίδα και τον άνθρωπο.



Νέο διοικητικό σχήμα στην Περιφέρεια Αττικής

Πολυχρόνης Μπαϊρακτάρης και Αθηνά Κωνσταντέλλου αναλαμβάνουν ρόλους

Μετά τους πρώτους 20 μήνες της θητείας του, ο Περιφερειάρχης Αττικής Νίκος Χαρδαλιάς ανακοίνωσε τους νέους αντιπεριφερειάρχες, θεματικούς και χωρικούς που πλαισιώνουν τη διοίκησή του, καθώς και τους εντεταλμένους περιφερειακούς συμβούλους ανά τομέα ευθύνης. Από τον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης προέρχεται ο νέος αντιπεριφερειάρχης Πολιτικής Προστασίας, Πολυχρόνης Μπαϊρακτάρης καθώς και η Αθηνά Κωνσταντέλλου, που ανέλαβε τα θέματα Ελέγχου και λειτουργίας δομών υγείας. Νέος αντιπεριφερειάρχης Ανατολικής Αττικής ορίστηκε ο Δημήτρης Δαμάσκος.

Οι υπόλοιποι χωρικοί αντιπεριφερειάρχες είναι: Κεντρικού Τομέα Αθηνών ο Γεώργιος Βλάχος, Βορείου Τομέα Αθηνών η Μαργαρίτα Βάρσου, Νοτίου Τομέα Αθηνών η Γεωργία (Τζίνα) Αδαμοπούλου, Πειραιά ο Σταύρος Βοϊδονικόλας, Δυτικού Τομέα ο Χαράλαμπος (Μπάμπης) Αλεξανδράτος, Δυτικής Αττικής η Αθανασία Παπασπύρου και Νήσων ο Νικόλαος Παπαγεωργίου. Οι υπόλοιποι θεματικοί αντιπεριφερειάρχες για τη διαχείριση τομέων ευθύνης της Περιφέρειας Αττικής: Επιχειρηματικότητας & Ευρωπαϊκού Προγραμματισμού η Αλεξάνδρα Πάλλη, Οικονομικών η Σταυρούλα Μακρή, Διοικητικών Υπηρεσιών και Ανθρώπινου Δυναμικού η Σοφία Αλυμαρά, Χωρικού Σχεδιασμού, Πολεοδομικών Θεμάτων και Εφαρμογών ο Θεόδωρος Κουτσογιαννόπουλος, Οδικής Ασφάλειας και Κέντρου Διαχείρισης Κυκλοφορίας ο Κωνσταντίνος Μαρκουίζος (Ιαβέρης), Αλσών, Πάρκων και Υγείας Ζώων η Ελευθερία Μωραϊτάκη - Πικρού, Εθελοντισμού η Ευγενία Μπαρμπαγιάννη - Αδαμοπούλου. Επιπλέον ορίστηκαν τρεις θεματικοί αντιπεριφερειάρχες, χωρίς αντιμισθία: Στρατηγικού Σχεδιασμού η Σταυρούλα Αντωνάκου, Υγείας ο Αθανάσιος (Θάνος) Ασηκτής και Περιβάλλοντος και Ποιότητας Ζωής ο Χαράλαμπος (Μπάμπης) Σιάτρας. Αναπληρώτρια Περιφερειάρχης Αττικής παραμένει η Χριστίνα Κεφαλογιάννη.



Στιγμιότυπο από την πρώτη τακτική σύσκεψη του Περιφερειάρχη με τους νέους χωρικούς και θεματικούς Αντιπεριφερειάρχες στις 17 Σεπτεμβρίου

Σύμφωνα με τη σχετική ανακοίνωση της περιφερειακής αρχής, «το νέο διοικητικό σχήμα της Περιφέρειας Αττικής αντανακλά τη σταθερή προσήλωση στην ανανέωση προσώπων και την εναλλαγή ρόλων, ως εργαλείο ευθύνης και λογοδοσίας», ενώ τονίζεται ότι «η σταδιακή κατανομή αρμοδιοτήτων και η αξιοποίηση όλων των εκλεγμένων περιφερειακών συμβούλων αποτελούν κεντρικό άξονα αυτής της φιλοσοφίας».



**PUBLIC
SOFT.**
CUSTOM MADE SOLUTIONS



Βρίσκουμε Λύσεις Σήμερα,
Τι προσφέρουμε; στις Ανάγκες του Αύριο!

- ✓ **Αύξηση Εσόδων ΟΤΑ**
- ✓ **Συμβουλευτική σε Θέματα Δημοσίων Συμβάσεων**
- ✓ **Public Pro**
Έγινε ορόσημο ως το πιο ολοκληρωμένο και εύχρηστο σύστημα Ηλεκτρονικής Διαχείρισης Δημοσίων Συμβάσεων
- ✓ **Public Legal**
Η Εύχρηστη Εφαρμογή που βάζει τέλος στο χάος της Διαχείρισης των Εκκρεμών Νομικών Υποθέσεων
- ✓ **Public Truth**
Ένα Ψηφιακό Εργαλείο για την Εφαρμογή του Whistleblowing
- ✓ **Public Script**
Το πιο εξελιγμένο λογισμικό αυτόματης μετάφρασης και υποτίτλισμού με την χρήση AI



www.publicsoft.gr | Τηλ.: 211 18 25567 | info@publicsoft.gr

Έρπητας ζωστήρας

Ένας επικίνδυνος ιός

Γράφει ο **Αθανάσιος Μανώλης**

Ο έρπητας ζωστήρας (EZ) είναι ιογενής λοίμωξη που προκαλείται από τον ιό του έρπητα ζωστήρα - ανεμοβλογιάς. Η λοίμωξη εμφανίζεται συνήθως στην παιδική ηλικία και εκδηλώνεται ως γενικευμένο φυσαλιδώδες εξάνθημα. Όταν το άτομο αναρρώσει από την ανεμοβλογιά, ο ιός παραμένει σε λανθάνουσα κατάσταση στο νευρικό σύστημα. Άρα ο EZ δημιουργεί λανθάνουσα κατάσταση και η πρωτογενής λοίμωξη προκαλεί κυτταρική ανοσία, αποτρέποντας την επακόλουθη μόλυνση και την επανενεργοποίηση. Αλλά ο EZ μπορεί να επανενεργοποιηθεί αργότερα στη ζωή, προκαλώντας το χαρακτηριστικό δερματικό εξάνθημα και πόνο. Τα περισσότερα άτομα που έχουν προσβληθεί από ανεμοβλογιά θα εμφανίσουν μελλοντικά EZ, ενώ δεν θα παρουσιάσετε EZ αν δεν είχατε προσβληθεί από ανεμοβλογιά στο παρελθόν.

Ποια είναι τα συμπτώματα

Επώδυνο εξάνθημα που εμφανίζεται συνήθως ως μία λωρίδα από φυσαλίδες στη μία πλευρά του σώματος, συχνά στον κορμό, στο πρόσωπο ή στην πλάτη. Φλύκταινες που ανοίγουν και ξεφλουδίζουν. Αίσθηση κνησμού, μουδιάσματος ή καύσου πριν εμφανιστεί το εξάνθημα. Άλλα συμπτώματα μπορεί να περιλαμβάνουν πυρετό, πονοκέφαλο και κόπωση. Μπορεί να εμφανισθούν κάποια πρόδρομα συμπτώματα, όπως πόνος στα νεύρα και αποχρωματισμός του δέρματος, τα οποία μπορεί να εμφανισθούν εβδομάδες πριν το εξάνθημα. Το εξάνθημα μετά από 3-4 ημέρες μετατρέπεται σε φυσαλίδες και μετά από 10 περίπου ημέρες υποχωρεί. Δεν είναι συχνό ένα άτομο να μεταδώσει τον ιό, ειδικά αν το εξάνθημα είναι καλυμμένο. Απλά αποφύγετε να έχετε τις φυσαλίδες ακάλυπτες, μην τις ακουμπάτε και να πλένετε συχνά τα χέρια σας.

Ποιες είναι οι επιπλοκές;

Επίμονη νευραλγία που μπορεί να διαρκέσει για μήνες ή ακόμη και έτη μετά την επούλωση του εξανθήματος. Εάν ο έρπητας ζωστήρας προσβάλλει τα μάτια, μπορεί να οδηγήσει σε οφθαλμικές λοιμώξεις και ενδεχομένως, απώλεια όρασης. Άλλες επιπλοκές περιλαμβάνουν τις βακτηριακές λοιμώξεις, την παράλυση νεύρων του προσώπου, την απώλεια ακοής, την εγκεφαλίτιδα, τον ίλιγγο και την πνευμονία.

Άτομα αυξημένου κινδύνου

Όλα τα άτομα που έχουν νοσήσει από τον ιό της ανεμοβλογιάς μπορούν να παρουσιάσουν EZ. Εμφανίζεται συχνότερα σε άτομα ηλικίας άνω των 50 ετών και ο κίνδυνος αυξάνει όσο το ανοσοποιητικό σύστημα εξασθενεί. Καταστάσεις όπως HIV και AIDS, η μεταμόσχευση οργάνου, καθώς και φάρμακα που εξασθενούν το ανοσοποιητικό



σύστημα, αυξάνουν τον κίνδυνο. Άλλες αιτίες περιλαμβάνουν τον διαβήτη, τη νεφρική ανεπάρκεια και τις πνευμονοπάθειες. Σε περίπτωση που παρουσιασθούν έντονη κεφαλαλγία, διαταραχές όρασης, ευαισθησία στο φως, μυϊκή αδυναμία ή νευρολογικές διαταραχές θα πρέπει να επικοινωνήσετε επείγοντως με το γιατρό σας.

Υπάρχει θεραπεία;

Εάν υποψιάζεστε ότι έχετε έρπητα ζωστήρα, είναι σημαντικό να αναζητήσετε ιατρική βοήθεια. Οι περισσότεροι ασθενείς με EZ έχουν ομαλή πορεία χωρίς επιπλοκές. Η έγκαιρη θεραπεία με αντιικά φάρμακα μπορεί να βοηθήσει στη μείωση της σοβαρότητας και της διάρκειας της ασθένειας, εφόσον ληφθούν τις τρεις πρώτες ημέρες. Τα παυσίπονα μπορούν να ανακουφίσουν από τον πόνο κατά τη διάρκεια της διαδικασίας επούλωσης. Επίσης μπορούν να χρησιμοποιηθούν και κορτικοστεροειδή σε περίπτωση προσβολής των ματιών και του προσώπου. Κάποιοι ασθενείς θα χρειαστεί να εισαχθούν στο νοσοκομείο, ενώ ένας στους πέντε θα έχει πόνους για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Μπορεί να προληφθεί;

Ο καλύτερος τρόπος πρόληψης του έρπητα ζωστήρα είναι ο εμβολιασμός. Το εμβόλιο κατά του έρπητα ζωστήρα, γνωστό επίσης ως εμβόλιο του έρπητα, βοηθά στη μείωση του κινδύνου εμφάνισης έρπητα ζωστήρα και μειώνει την πιθανότητα επιπλοκών σε περίπτωση εκδήλωσης της νόσου. Ο ΠΟΥ συνιστά τον εμβολιασμό για τον EZ με το εμβόλιο Shingrix για την πρόληψη της νόσου. Το εμβόλιο χορηγείται σε δύο δόσεις σε ηλικιωμένα άτομα και σε άτομα υψηλού κινδύνου. Το εμβόλιο είναι πολύ αποτελεσματικό, χορηγείται σε άτομα άνω των 50-60 ετών ανάλογα με τις συνυπάρχουσες παθήσεις. Σύμφωνα με το Εθνικό Πρόγραμμα Εμβολιασμών Ενηλίκων 2023, στην Ελλά-

δα κυκλοφορούν δύο εμβόλια, το εμβόλιο με ζώντα εξασθενημένο ιό (ZVL, Zostavax) και το αδρανοποιημένο ανασυνδυασμένο εμβόλιο (RZV, Shingrix). Η σημαντικότερη διαφορά είναι ότι το Shingrix είναι πιο αποτελεσματικό από το Zostavax στην πρόληψη του έρπητα ζωστήρα: 97% έναντι 51%. Το Shingrix, ως αδρανοποιημένο εμβόλιο μπορεί να χορηγηθεί σε άτομα ηλικίας άνω των 18 ετών με ανοσοανεπάρκεια ή ανοσοκαταστολή. Το Shingrix χορηγείται ενδομυϊκά σε δύο δόσεις, σε μεσοδιάστημα 2 μηνών. Ο εμβολιασμός θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί το αργότερο εντός 6 μηνών από την πρώτη δόση.

Ο Αθανάσιος Ι. Μανώλης είναι Διευθυντής Β' Καρδιολογικής Κλινικής του Νοσοκομείου Μετροπόλιταν.

Ο EZ προκαλείται από την επανενεργοποίηση του ιού ανεμοβλογιάς σε ενήλικες

1

Πρωτοπαθής λοίμωξη ανεμοβλογιάς: Ανεμοβλογιά

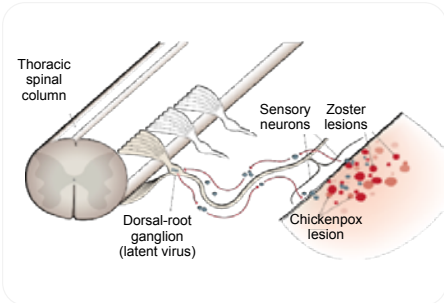
Η λοίμωξη από VZV εμφανίζεται συνήθως στην παιδική ηλικία και εκδηλώνεται ως γενικευμένο φυσαλιδώδες εξάνθημα



2

Λανθάνων χρόνος

Ο VZV δημιουργεί λανθάνουσα κατάσταση και η πρωτογενής λοίμωξη προκαλεί κυτταρική ανοσία, αποτρέποντας την επακόλουθη μόλυνση και την επανενεργοποίηση



3

Επανενεργοποίηση: EZ

Ο VZV μπορεί να επανενεργοποιηθεί αργότερα στη ζωή, προκαλώντας το χαρακτηριστικό δερματοτομικό εξάνθημα και πόνο





ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΜΙΣΘΩΣΕΙΣ - ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ



ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



Αλέξανδρος, Γιάννης, Ακης Ρεβύθης



www.revithis.com / +30 210 81 35 181 / info@revithis.com

Δημήτρης Γκίκας

Ο κατευνασμός δεν οδηγεί ποτέ πουθενά

Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και οι σφαίρες επιρροής

Συμπληρώνονται 85 χρόνια φέτος τον Οκτώβριο από την είσοδο της Ελλάδας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και μια νέα έκδοση συνοψίζει με αξιόλογο τρόπο γεγονότα και συμπεράσματα της ιστορικής έρευνας για εκείνη την περίοδο. Συγγραφέας του βιβλίου είναι ο φιλόλογος του Λυκείου Βουλιαγμένης, Δημήτρης Γκίκας, ένας ακούραστος εκπαιδευτικός που εκτός από τις σπουδές του στη φιλολογία, τη θεολογία και τη φιλοσοφία, έχει εκπονήσει και διδακτορική διατριβή στην πολιτική φιλοσοφία. Από την πληθωρική του συγγραφική δραστηριότητα ξεχωρίζει η νέα αυτή μονογραφία που απευθύνεται, όπως τονίζει μιλώντας στον «Δημοσιογράφο», σε ένα ευρύτερο κοινό που ενδιαφέρεται για την ιστορία αλλά ειδικά σε νέους και νέες. Το βιβλίο του Δημήτρη Γκίκα χαρακτηρίζει ύποπτο και αντιφατικό τον ρόλο των συμμάχων της χώρας, θεωρώντας ότι η ιστορική αποτίμηση μέχρι σήμερα δεν έχει αποδώσει στο σημείο αυτό τη δέουσα σημασία.

Διατυπώνετε την εκτίμηση ότι ελληνικός λαός είναι ένας πολεμικός λαός. Τι σημαίνει αυτό;

Όταν λέω πολεμικός, δεν εννοώ ούτε πολεμοχαρής ούτε πολεμοκάπηλος. Εννοώ ότι ως κουλτούρα από την αρχαιότητα ακόμα είμαστε ένας λαός που έχει αποφασίσει να πολεμά για τις αξίες του, τον τρόπο ζωής και τα ιδανικά του, την ελευθερία και την ανεξαρτησία, την εδαφική ακεραιότητα, την εθνική ταυτότητα. Δεν το έκαναν όλοι οι λαοί αυτό, επειδή μετρούσαν δυνάμεις. Εμείς είχαμε τελείως διαφορετική κουλτούρα. Εννοώ αγωνιστικός, να αγωνίζεσαι γι' αυτά που θεω-

«Πολεμάμε με τους συμμάχους αν χρειαστεί, δεν πολεμάμε όμως ποτέ για τους συμμάχους»

ρείς σημαντικά. Αυτό απέδειξαν οι Έλληνες και πριν 85 χρόνια, όταν ξεκίνησε ο ελληνοϊταλικός πόλεμος. Επιτρέψτε μου μια προσωπική παρέκβαση. Όταν άρχισα να χάνω το φως μου, είχα πάθει κατάθλιψη και το ένιωσα ως μεγάλο χτύπημα. Αισθάνθηκα ανήμπορος και για ένα διάστημα τα παράτησα. Θυμήθηκα όμως έναν θείο μου ο οποίος είχε πολεμήσει στη μάχη των οχυρών με τους Γερμανούς και είχε χάσει το ένα του μάτι στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Παρόλ' αυτά, με ένα μάτι πήγε και πολέμησε μετά στην αντίσταση. Μετά μάλιστα από τον πόλεμο έγινε δάσκαλος και διευθυντής σχολείου. Και αναρωτήθηκα: «Εγώ θα σταματήσω να ζω; Με ποιο δικαίωμα;». Αυτό σημαίνει για μένα αγωνιστικότητα την οποία διδασκόμαστε από την ιστορία μας.

Ασκείτε κριτική στην πολιτική κατευνασμού που είχαν οι σύμμαχοι πριν την έναρξη του πολέμου. Αυτή η θέση θεωρείτε ότι έχει και σήμερα επικαιρότητα;

Πολύ μεγάλη. Κατ' αρχάς η πολιτική του κατευνασμού που ακολούθησε για παράδειγμα ο λόρδος Τσάμπερλεν απεδείχθη καταστροφική. Ήταν ένα μεγάλο μάθημα της ιστορίας ότι ο κατευνασμός δεν οδηγεί ποτέ πουθενά, πρέπει να υπάρχουν κόκκινες γραμμές. Οι Άγγλοι επί χρόνια ακολουθούσαν μια πολιτική κατευνασμού φοβούμενοι έναν νέο πόλεμο. Κανείς δεν θέλει πόλεμο, αλίμονο. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι δεν θα αναγνωρίσεις τον κίνδυνο που υπάρχει. Είδαμε λοιπόν μια ολόκληρη αυτοκρατορία που ακολουθούσε πολιτική κατευνασμού και ένα μικρό κράτος που είπε «Όχι». Είναι μεγάλο μάθημα και για σήμερα αυτό. Ως χώρα ακολουθούμε μία συνεχόμενη πολιτική κατευνασμού, ειδικά απέναντι στην Τουρκία, που έχει αποδειχθεί καταστροφική. Ποτέ δεν είναι η πολιτική αυτή επωφελής για τη χώρα. Δεν υπάρχουν «ήρεμα νερά». Ρωτάνε κάποιοι: «Θα κάνουμε πόλεμο για ένα καλώδιο, για μια βραχονησίδα, για μια σημαία;». Όχι, δεν κάνεις πόλεμο γι' αυτά, αλλά για την ανεξαρτησία σου και αυτά που συμβολίζει η βραχονησίδα και η σημαία, γι' αυτό που θα σου προσέφερε οικονομικά το καλώδιο. Κάποια στιγμή όσο αναβάλεις τον πόλεμο και δεν προετοιμάζεσαι γι' αυτόν, θα τον κάνει ο απέναντι τον πόλεμο.

Το βιβλίο του Δημήτρη Γκίκα, *Η Ελλάδα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, ο ρόλος των συμμάχων και των δυνάμεων του άξονα*, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κούρος



Κάποιοι εκτιμούν ότι ο τρίτος παγκόσμιος πόλεμος πλησιάζει, αν δεν έχει ήδη φτάσει. Συμμερίζεστε αυτή την άποψη;

Είναι δύσκολη αυτή η απάντηση. Αυτή τη στιγμή έχει αλλάξει ο τρόπος του πολέμου, υπάρχουν πολλές διαφορετικές τακτικές και νέα τεχνολογία που έχει δημιουργήσει υβριδικές απειλές. Πόλεμοι που γίνονται εξ αποστάσεως χωρίς την παρουσία στρατού. Υπάρχουν επίσης καταστάσεις που γεωπολιτικά και στρατηγικά δεν συνιστούν πολεμικές ενέργειες. Θα έλεγα ότι αυτή τη στιγμή βιώνουμε μια παγκόσμια σύρραξη η οποία είναι ιδιόρρυθμη. Αυτό που διαπιστώνουμε είναι ότι σήμερα σημειώνονται πολλές περιφερειακές συγκρούσεις οι οποίες όμως αναπόφευκτα πια λόγω της παγκοσμιοποίησης επηρεάζουν τους πάντες ποικιλοτρόπως. Με αυτή την έννοια, ο τρίτος παγκόσμιος συμβαίνει ήδη. Με άλλο τρόπο φυσικά και όχι όπως συνέβαινε πριν 80 χρόνια.

Πραγματεύεστε κάποια θέματα για τα οποία η συζήτηση είναι ακόμη ανοιχτή, όπως ο εμφύλιος, και το κάνετε με μια αξιοπρόσεκτη αποστασιοποίηση. Ήταν μια δύσκολη επιλογή;

Θα έλεγα ότι ήταν μια τίμια επιλογή για κάποιον που γράφει σχετικά με ένα αντικείμενο που όπως σωστά θέσατε είναι ανοιχτό σε συζήτηση σήμερα. Δεν θέλω να επιρρίψω ευθύνες μόνο στη μία ή την άλλη πλευρά, έτσι κι αλλιώς είναι επιμερισμένες. Ο τρόπος με τον οποίο οδηγηθήκαμε σε αυτή τη σύγκρουση, η οποία μέχρι και σήμερα πονάει για πολλούς λόγους, ήταν ακριβώς το ότι δεν καταλάβαμε πως θα έπρεπε να δουλέψουμε μόνοι μας να τα βρούμε και όχι οι μεν να είναι όργανα των δυτικών συμμάχων, οι δε όργανα των ανατολικών. Αυτό θεωρώ ότι ήταν η κύρια αιτία. Έχουμε ανάγκη συμμάχους, πολεμάμε με τους συμμάχους αν χρειαστεί. Δεν πολεμάμε όμως ποτέ για τους συμμάχους. Αυτό για μένα είναι το πιο βασικό.



Στέφανος Χατζηστεφάνου

Ένα φωτογραφικό ταξίδι στην ελληνική Σμύρνη

10 χρόνια συμβολής στο Μικρασιατικό Φεστιβάλ Βούλας

Η Σμύρνη υπήρξε για δεκαετίες ένα σταυροδρόμι πολιτισμών, μια πόλη με αίγλη, εμπορική δραστηριότητα και μοναδική κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα. Περισσότερα από εκατό χρόνια μετά την καταστροφή του 1922, η μνήμη της εξακολουθεί να συγκινεί και να εμπνέει. Ο Στέφανος Χατζηστεφάνου, άνθρωπος που από το 1988 υπηρετεί σταθερά τα πολιτιστικά δρώμενα του Δήμου Βούλας και έπειτα του ενιαίου Δήμου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, παρουσίασε φέτος τη δέκατη κατά σειρά έκθεση φωτογραφίας του με τίτλο «Ένα οδοιπορικό στην προκουμαία της Σμύρνης. Το πριν και το μετά», η οποία πραγματοποιήθηκε από τις 12 έως τις 14 Σεπτεμβρίου και προσέλκυσε περισσότερους από 400 επισκέπτες.

Οι εικόνες απέκτησαν φωνή και λειτούργησαν ως ζωντανά τεκμήρια μιας εποχής που έσβησε βίαια

Η προετοιμασία της έκθεσης, ξεκίνησε από τις αρχές του καλοκαιριού. Η έμπνευση προήλθε από ένα βιβλίο με τίτλο «Η προκουμαία της Σμύρνης», που του χάρισαν, και τον ώθησε να ανατρέξει στο πλούσιο αρχείο που είχε συγκεντρώσει με τα χρόνια. Στο Πολεμικό Μουσείο εντόπισε περισσότερες από πέντε χιλιάδες φωτογραφίες, από τις οποίες ξεχώρισε τριακόσιες. Παράλληλα, στη δική του προσωπική συλλογή διαθέτει χίλιες φωτογραφίες, εκ των οποίων επέλεξε εκατόν σαράντα για να παρουσιάσει στο κοινό, συνθέτοντας ένα συγκινητικό ταξίδι στο χτες και το σήμερα. Η εργασία του πάνω σε αυτό το υλικό δεν ήταν απλώς μια ιστορική καταγραφή, αλλά μια προσωπική αναμέτρηση με τις ρίζες του. Ο ίδιος είναι τρίτης γενιάς Μικρασιάτης, με την οικογένειά του να έχει εγκατασταθεί μόνιμα στη Βούλα από τη δεκαετία του '20. «Ενιωθα συγκίνηση, δέσιμο αλλά και στεναχώρια», εξομολογείται. «Στεναχώρια που δεν πρόλαβα να ακούσω περισσότερες ιστορίες από εκείνη την εποχή από ανθρώπους που το έζησαν. Μικρός τα άκουγα σαν παραμύθι. Κοιτάζοντας όμως τις φωτογραφίες, η συγκίνηση κορυφώνεται και πλημμυρίζεις από δέος. Ιστορία, συναίσθημα και τέχνη γίνονται ένα». Ανάμεσα στις εικόνες που τον συγκίνησαν ιδιαίτερα υπήρξε μία λήψη του 1904, που απεικόνιζε τη Σμύρνη σε όλη της τη μεγαλοπρέπεια. Αν και τελικά δεν συμπεριλήφθηκε στην έκθεση, έμεινε στη μνήμη του ως μια υπενθύμιση της ομορφιάς που χάθηκε.

Η φωτογραφία ως φορέας μνήμης

Στην επιμέλεια της παρουσίασης, ο Στέφανος Χατζηστεφάνου επέλεξε να σταθεί σε κτίρια και χώρους με έντονη ιστορική ταυτότητα όπως μουσεία, θέατρα, μεγαλοπρε-



πή ξενοδοχεία, εμπορικά καταστήματα, γραφεία διεθνών εταιρειών, λέσχες, εστιατόρια και καφενεία. Δεν παρέλειψε να αποτυπώσει ακόμη και λεπτομέρειες, όπως την απαγόρευση χρήσης καπέλων μέσα στα θέατρα της εποχής. Για κάθε φωτογραφία είχε να δώσει και μια εξήγηση στον επισκέπτη, να διηγηθεί τι απεικονίζει, ποια ιστορία κουβαλάει. Έτσι, οι εικόνες απέκτησαν φωνή και λειτούργησαν ως ζωντανά τεκμήρια μιας εποχής που έσβησε βίαια, όπως χαρακτηριστικά ανέφερε στον «Δημοσιογράφο». Η αφήγηση μέσα από το φωτογραφικό υλικό οδηγεί τον θεατή σε μια διαδρομή ανάμεσα στη λάμψη και την ακμή της Σμύρνης, αλλά και στη συγκλονιστική στιγμή της καταστροφής. «Τα μεγαλοπρεπή κτίρια, οι χώροι αναψυχής και τα εμπορικά κέντρα ξαναζωντανεύουν και πεθαίνουν ξανά μέσα στις φλόγες», σημειώνει χαρακτηριστικά, περιγράφοντας το συναισθηματικό βάρος της δουλειάς του. Η προκουμαία, το διάσημο Κε, αποκαλύπτεται μέσα από τις εικόνες όχι μόνο ως χώρος αρχιτεκτονικού θαυμασμού, αλλά και ως σύμβολο μιας χαμένης πατρίδας.

Για τον Στέφανο Χατζηστεφάνου, η μεγαλύτερη ικανοποίηση είναι να φεύγει ο επισκέπτης της έκθεσης έχοντας μάθει κάτι καινούργιο. «Ήθελα να γνωρίσουν οι επισκέπτες τη Σμύρνη, να μάθουν πώς δημιουργήθηκε η προκουμαία της και να κατανοήσουν την ιστορία της μέσα από τις εικόνες», εξηγεί. Με αυτόν τον τρόπο, η φωτογραφία ξεπερνά τα όρια της αισθητικής απόλαυσης και γίνεται εκπαιδευτικό εργαλείο, φορέας μνήμης και πολιτισμού. Η φετινή έκθεση σηματοδότησε και μια επέτειο καθώς ήταν η δέκατη που έχει οργανώσει ο Στέφανος Χατζηστεφάνου από το 2015, γεγονός που υπογραμμίζει τη συνέπεια και την αφοσίωσή του στην πολιτιστική δημιουργία. Ο ίδιος δεν παραλείπει να εκφράσει τις ευχαριστίες του: «Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους εσάς, επώνυμους και ανώνυμους, που για μία ακόμη φορά με τιμήσατε με την παρουσία σας. Προχωρήσαμε μαζί στο ονομαστό Κε, θαυμάσαμε την ακμή και συγκλονιστήκαμε με την καταστροφή της πόλης το 1922». Το αποτέλεσμα είναι μια έκθεση που δεν περιορίζεται σε μια απλή παρουσίαση φωτογραφιών. Είναι μια ζωντανή αναδρομή στη μνήμη, ένα οδοιπορικό που ενώνει την ιστορία με την τέχνη και τον προσωπικό στοχασμό με τη συλλογική ταυτότητα.

Ο Στέφανος Χατζηστεφάνου κατάφερε να μετατρέψει το πάθος του για τη φωτογραφία σε γέφυρα ανάμεσα στις γενιές, φέρνοντας στο φως την αίγλη και τον όλεθρο μιας πόλης που εξακολουθεί να συγκινεί και να εμπνέει.



Xterra open water

Ένα ξεχωριστό κολυμβητικό δίδυμο στον αγώνα της Βούλας

Ευθύμης και Νικόλας Μοσχόπουλος μοιράζονται εμπειρίες

Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες συμμετοχές στον προσεχή κολυμβητικό αγώνα της Xterra στη Βούλα στις 12 Οκτωβρίου είναι το «δίδυμο» των Ευθύμη και Νικόλα Μοσχόπουλου, πατέρα και γιου, που θα σταθούν μαζί στην εκκίνηση στην αμμουδιά της Α' πλαζ. Επιλέγοντας τη «σπριντ» διαδρομή του 1 χιλιομέτρου, οι δύο κολυμβητές δείχνουν το πώς μια διοργάνωση μπορεί να εμπνεύσει ένα μεγάλο εύρος ηλικιών και να δημιουργήσει πραγματικά αξέχαστες εμπειρίες.

«Ναι, νιώθω ανταγωνιστικά, θέλω να περάσω τον μπαμπά μου!»

Η κολύμβηση, όπως αφηγείται ο Ευθύμης Μοσχόπουλος στον «Δημοσιογράφο» ήταν μια πολύ εναλλακτική δραστηριότητα για παιδιά, στη Νέα Σμύρνη όπου μεγάλωσε τη δεκαετία του 1980. Πηγαίνοντας αντίθετα στο ρεύμα που έκανε το ποδόσφαιρο δημοφιλέστερο άθλημα στις μικρές ηλικίες, ο πατέρας του τον κατεύθυνε από 5 ετών σε μια άσκηση με λιγότερους τραυματισμούς, το κολύμπι. Ο ίδιος αργότερα ενέπνευσε την ίδια αγάπη για τον υγρό στίβο στον δικό του γιο, τον Νικόλα, ο οποίος στο Δημοτικό κολυμπούσε στον ΑΟ Παλαιού Φαλήρου: «Ήμουν στην προαγωνιστική κατηγορία και ένιωσα αρκετά πιεσμένος για να συνεχίσω στο Γυμνάσιο. Τότε μαζί με άλλους συναθλητές πήγαμε μαζί στην υδατοσφαίριση», λέει ο Νικόλας. Σήμερα φοιτά στη Β' Γυμνασίου, του αρέσει το ανταγωνιστικό κλίμα στους αγώνες, όμως στο Xterra πάει για την «όμορφη φάση», για την πλάκα και την ατμόσφαιρα που φτιάχνουν στην παραλία οι χορηγοί και οι υπόλοιποι αθλητές. «Ναι, νιώθω ανταγωνιστικά», απαντά σε σχετική ερώτηση προσθέτοντας με νόημα: «Θέλω να περάσω τον μπαμπά μου». Ο Νικόλας αναγνωρίζει τις προκλήσεις της κολύμβησης στη θάλασσα, όπως το κύμα που σου αποσυντονίζει τις κινήσεις και δυσκολεύει τις αναπνοές και το κρύο, όμως εξελίσσεται σε σταθερό φίλο αυτής της δραστηριότητας στη φύση. Μαζί με τον πατέρα του, έχουν κολυμπήσει

στο Spetses mini marathon, στον χειμερινό και τον θερικό Διάπλου Βουλιαγμένης καθώς και στην περσινή διοργάνωση της Xterra στη Βούλα.

Ο Ευθύμης Μοσχόπουλος, έπιασε ξανά το νήμα της άσκησης ως ενήλικας το 2005 στη δημοτική πισίνα του Αλίμου. Σύντομα ανακάλυψε τους αγώνες κολύμβησης open water και έκτοτε δίνει τακτικά το «παρών». «Αν κρίνω από την εμπειρία των αγώνων, η θάλασσα είναι καλύτερη από την πισίνα», λέει. «Στην πισίνα υπάρχει μόνο το κριτήριο του χρόνου. Στη θάλασσα η κολύμβηση έχει ελευθερία, είναι κάτι που κάνεις για τον εαυτό σου, έχεις την ευκαιρία να κολυμπήσεις ήρεμα με τους ρυθμούς σου και να τερματίσεις». Τι προσδοκά από τη διοργάνωση της Xterra στη Βούλα; «Πηγαίνω για τη χαρά της συμμετοχής και για το κλίμα που δημιουργείται στην ακτή. Όταν είμαι στο νερό με ενδιαφέρει να περνάω καλά. Αν βγει μια διάκριση, βγήκε, στις Σπέτσες πριν δύο χρόνια τερμάτισα τρίτος στην κατηγορία μου. Δεν είναι το ζητούμενο αυτό όμως, αλλά να κολυμπήσουμε και να περάσουμε ωραία». Στοιχείο αναπόσπαστο μιας επιτυχημένης διοργάνωσης είναι το πλήθος των συμμετοχών που δημιουργεί και το εύθυμο κλίμα πριν και κατά τη διάρκεια του αγώνα, όπως αναλύει: «Και στις διοργανώσεις της Xterra υπάρχει πάντα αυτό το στοιχείο».

Ευθύμης και Νικόλας έχουν γίνει φίλοι της περιοχής, έχουν το δικό τους τελετουργικό αποκατάστασης μετά το τέλος κάθε αγώνα (γενναίο γεύμα σε συγκεκριμένο κατάστημα της Βουλιαγμένης), ενώ ο Ευθύμης εργάζεται πλέον στη Βούλα. «Ο δήμος αυτός είναι ο ιδανικός στίβος, εγγυάται μια εξαιρετική εμπειρία», όπως λέει.

Ο αγώνας

Το σκεπτικό της διοργάνωσης είναι να δώσει «χώρο» σε κολυμβητές κάθε δυναμικότητας και ηλικίας. Πλάι στους κολυμβητές της μααραθώνιας απόστασης (10 χλμ.), θα βρίσκονται και έφηβοι που θα συναγωνιστούν στο 1 χλμ. με ενδιάμεσες διαδρομές 5 και 2,5 χλμ. Για



«Στη θάλασσα η κολύμβηση έχει ελευθερία, είναι κάτι που κάνεις για τον εαυτό σου», λέει ο Ευθύμης Μοσχόπουλος που μύπησε στα μουσικά του αθλήματος τον γιο του Νικόλα

τους πρωτάρηδες στο open water αλλά και τους σπρίντερ κολυμβητές, η απόσταση των 200 μέτρων είναι η ιδανική πρόκληση. Το κολυμβητικό ραντεβού της Xterra δίνεται για 4η συνεχόμενη φορά στην Α' πλαζ της Βούλας και οι δύο μεγάλες αποστάσεις έχουν ως στόχο τον περίπλου της νήσου Υδρούσα που βρίσκεται κοντά στην ακτή. Πρόκειται για μια μοναδική διαδρομή που αποκαλύπτει τις κρυφές παραλίες του νησιού και τον καταπράσινο βυθό της περιοχής. Σημαντικό κομμάτι της διοργάνωσης αφορά την ασφάλεια των κολυμβητών που δεν νιώθουν ούτε στιγμή μόνοι τους, ενώ σταθμός τροφοδοσίας παρέχει νερό και άλλα είδη μέσα στο νερό.

Παράλληλα, το Σάββατο 11 Οκτωβρίου με δωρεάν εγγραφή μπορούν να λάβουν μέρος στη διοργάνωση παιδιά στο Kids Cross Aquathlon που εναλλάσσει κολύμβηση και τρέξιμο στην ακτή. Μία κατηγορία περιλαμβάνει παιδιά των τριών τελευταίων τάξεων δημοτικού (100μ κολύμβηση, 200μ τρέξιμο, 100μ κολύμβηση και τερματισμός) και άλλη κατηγορία τα οαιδιά των τριών τάξεων γυμνασίου (100μ κολύμβηση 200μ τρέξιμο, 100μ κολύμβηση 200μ τρέξιμο, 100μ κολύμβηση και τερματισμός). Η παιδική ημέρα ακόμη προβλέπει δραστηριότητες Kids Lazer Run, Kids fun bike, yoga κ.ά.



Οι κολυμβητές των 5 και 10 χιλιομέτρων κάνουν τον περίπλου της νήσου Υδρούσα ανακαλύπτοντας έναν μοναδικό βυθό

ΑΚΟΒΒ

Η δεύτερη οικογένεια ενός σπάνιου αθλητή

Τι σημαίνει η κολύμβηση για τη ζωή του Δημήτρη Σαμπατακάκη

Το πώς ένας τοπικός αθλητικός σύλλογος μπορεί να λειτουργεί ευεργετικά ως οικογένεια, ως σημείο αναφοράς για έναν αθλητή στην πορεία του προς την ενηλικίωση φαίνεται στην περίπτωση του Αθλητικού Κολυμβητικού Ομίλου Βάρης Βάρκιζας (ΑΚΟΒΒ) και του 21 ετών σήμερα Δημήτρη Σαμπατακάκη. Ο Δημήτρης, που αντιμετωπίζει από πολύ μικρός αναπτυξιακές και μαθησιακές δυσκολίες, αποφοίτησε από το Ειδικό Λύκειο του Κορωπίου και από φέτος φοιτά σε ΙΕΚ, σπουδάζοντας αρχιτεκτονική τοπίου. Η κολύμβηση ήταν εκείνος ο πυλώνας στη ζωή του από το Δημοτικό και έπειτα που του έδινε δύναμη, υγεία και αυτοπεποίθηση. Σύμφωνα με τη μητέρα του, Δέσποινα Κοντούλη, «μέσα από τις προπονήσεις και τις διακρίσεις που είχε, πήρε πειθαρχία και αγωνιστικό πνεύμα, αξίες που του χρειάζονται και στη ζωή του όπου αντιμετωπίζει επιπλέον δυσκολίες».

Η πίστινα είναι το δεύτερο σπίτι του Δημήτρη Σαμπατακάκη. Προπονείται καθημερινά, με διάρκεια που κυμαίνεται από 2 ως 3 ώρες, ακολουθώντας το πρόγραμμα της αγωνιστικής ομάδας. Κολυμπά ελεύθερο σε μεγάλες αποστάσεις, 200 και 400 μέτρων. Από τα 15 του χρόνια ξεκίνησε να συμμετέχει σε πανελλήνιους αγώνες ΑμεΑ και βρίσκεται σταθερά στο βάθρο των μεταλλίων της παρα-κολύμβησης. Πρόκειται για έναν δύσκολο και ανταγωνιστικό χώρο με υψηλές απαιτήσεις. Η φετινή χρονιά ήταν η μοναδική που δεν του χάρισε μετάλλιο, διότι όπως λέει αφοσιώθηκε στο διάβασμα του σχολείου ώστε να πάρει ένα καλό απολυτήριο λυκείου, επιλογή που άφησε πίσω τις προπονήσεις. Τώρα επικεντρώνεται στο μεγάλο του όνειρο που είναι η συμμετοχή στην εθνική ομάδα και τους παρα-ολυμπιακούς αγώνες. Μια πολύ απαιτητική διαδικασία με δύσκολους χρόνους που πρέπει να πιάσει και πολύ λίγες θέσεις για να διεκδικήσει. Ένας πολύ ψηλός στόχος που χρειάζεται μεγάλη επιμονή, θέληση και τελικά, επιδόσεις. Εκτός από τον αθλητισμό ο Δημήτρης, διδάσκεται μουσική και παίζει κιθάρα. Το έντεχνο ελληνικό τραγούδι τον συγκινεί, του δίνει ένα όμορφο λεξιλόγιο, τον ψυχαγωγεί στις συναυλίες.

Δάσκαλοι ζωής

Η μητέρα του περιγράφει στον «Δημοσιογράφο» τι σημαίνει ο ΑΚΟΒΒ και οι άνθρωποί του για τον Δημήτρη, σε αυτή την όμορφη πορεία που διαμόρφωσε ένα παιδί με δυσκολίες σε έναν πραγματικό πρωταθλητή: «Ξεκινήσαμε να συμμετέχουμε στις προπονήσεις κολύμβησης του ΑΚΟΒΒ τον Σεπτέμβριο του 2010, αμέσως μόλις μετα-

Ο σύλλογος παρείχε «αμεσότητα, ειλικρίνεια, αυστηρότητα βασισμένη στους αθλητικούς κανόνες – δηλαδή, σκληρή δουλειά που σε κάνει να προσπαθείς και να επεκτείνεις τα όριά σου – συνδυασμένα με δικαιοσύνη, πραγματικό ενδιαφέρον και, κυρίως, καμία απολύτως αίσθηση συγκαταβατικής συμπόνοιας». Στη φωτογραφία με την προπονήτρια Λιάνα Δήμα.



Ο Δημήτρης Σαμπατακάκης από τα 15 του χρόνια ξεκίνησε να συμμετέχει σε πανελλήνιους αγώνες ΑμεΑ και βρίσκεται σταθερά στο βάθρο των μεταλλίων της παρα-κολύμβησης

κομίσαμε στη Βάρη. Ήταν μια δύσκολη περίοδος προσαρμογής σε έναν νέο τόπο και σε ένα νέο σχολείο, γεμάτη άγχη και αμφιβολίες για το αν θα καταφέρουμε να δημιουργήσουμε ένα υποστηρικτικό περιβάλλον για τον Δημήτρη, που τότε ξεκινούσε στην Α' Δημοτικού. Όλα φαινόταν δύσκολα και αφιλόξενα. Η πρώτη πληροφορία για τον ΑΚΟΒΒ ήρθε από τον χώρο αναμονής του κέντρου λογοθεραπείας: «Πάρε τηλέφωνο να ρωτήσεις αν τον παίρνουν, κάνουν φοβερή δουλειά, να ζητήσεις την κ. Λιάνα». Έτσι ξεκινήσαμε και η πρώτη επαφή αποδείχθηκε προάγγελος της πορείας που ακολούθησε για τα επόμενα 15 χρόνια. Αμεσότητα, ειλικρίνεια, αυστηρότητα βασισμένη στους αθλητικούς κανόνες – δηλαδή, σκληρή δουλειά που σε κάνει να προσπαθείς και να επεκτείνεις τα όριά σου – συνδυασμένα με δικαιοσύνη, πραγματικό ενδιαφέρον και, κυρίως, καμία απολύτως αίσθηση συγκαταβατικής συμπόνοιας. Ο ΑΚΟΒΒ έγινε ο βασικός πυλώνας οργάνωσης της ζωής του Δημήτρη από τότε. Όλα τα υπόλοιπα κεφάλαια της ζωής του ορίζονταν γύρω από αυτό το θεμέλιο σταθερότητας. Οι προπονητές μας – ο Θοδωρής, η Λιάνα, ο Παύλος, ο Απόστολος, ο Βασίλης – έγιναν δάσκαλοι ζωής, μεταδίδοντας αξίες, συμπεριφορές και τρόπους αντιμετώπισης των καθημερινών προβλημάτων με την αθλητική νοοτροπία: με το κεφάλι ψηλά και επιμονή στους στόχους.

Η συμμετοχή σε πανελλήνιους αγώνες υπήρξε η αφετηρία μιας πορείας που έδωσε στον Δημήτρη και σε όλη την οικογένεια ανεκτίμητες συγκινήσεις και, για πρώτη φορά, αυτοπεποίθηση ότι μπορούμε να προχωρήσουμε μπροστά με την αξία μας

Η πρώτη μας συμμετοχή σε πανελλήνιους αγώνες το 2017 υπήρξε η αφετηρία μιας πορείας που έδωσε στον Δημήτρη και σε όλη την οικογένεια ανεκτίμητες συγκινήσεις και, για πρώτη φορά, αυτοπεποίθηση ότι μπορούμε να προχωρήσουμε μπροστά με την αξία μας. Δεν μπορείτε να φανταστείτε πόσο σημαντικό είναι αυτό για την ψυχολογία ενός παιδιού που καθημερινά αντιμετωπίζει τόσες δυσκολίες. Στην ουσία, κάνει τη διαφορά μεταξύ της ευτυχίας και της κατάθλιψης.

Αισθάνομαι πως χρωστάω πάρα πολλά στους προπονητές μας και στην οικογένεια του ΑΚΟΒΒ γενικά – στην κ. Λυδία, στον κ. Αλεξάκη – και δεν ξέρω αν μπορώ να τα εκφράσω επαρκώς με λόγια. Ο μόνος τρόπος να ανταποδώσω είναι να προσφέρω ό,τι μπορώ στη λειτουργία του συλλόγου, ώστε να συνεχίσει να προσφέρει στα παιδιά μας τον πλούτο των πραγματικών αξιών του αθλητισμού».

Μπάσκετ**Το 3x3 επιστρέφει στη Βάρκιζα για 5η χρονιά**

Η καρδιά του 3x3 μπάσκετ χτυπά ξανά στη Βάρκιζα. Ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, σε συνεργασία με την Περιφέρεια Αττικής και την Greece 3x3, διοργανώνει για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά το τουρνουά θεσμό Varkiza FIBA Endorsed 3x3 Tournament 2025, με την αιγίδα της Ελληνικής Ομοσπονδίας Καλαθοσφαίρισης (ΕΟΚ) και της FIBA. Η διοργάνωση θα πραγματοποιηθεί από την Παρασκευή 3 Οκτωβρίου έως και την Κυριακή 5 Οκτωβρίου στην κεντρική πλατεία Βάρκιζας (πλακόστρωτο). Πρόκειται για επίσημο τουρνουά ενταγμένο στο διεθνές καλαντάρι της FIBA 3x3, το οποίο δίνει την ευκαιρία σε αθλητές κάθε ηλικίας να ζήσουν την εμπειρία του street μπάσκετ στο υψηλότερο επίπεδο, ακολουθώντας τα διεθνή πρότυπα του θεσμού. Στο 3x3, ένας αγώνας διαρκεί μόλις 10 λεπτά, οι επιθέσεις είναι 12 δευτερολέπτων, ενώ η ομάδα που φτάνει πρώτη στους 21 πόντους αναδεικνύεται νικήτρια.

Οι κατηγορίες που θα φιλοξενηθούν φέτος καλύπτουν όλες τις ηλικίες, από τα Under 09 (γεννημένοι το 2016-2017) έως τα Under 17 (γεννημένοι το 2009-2009), για αγόρια και κορίτσια, αλλά και τις κατηγορίες Open Men, Open Women και Veterans 35+. Κάθε ομάδα θα δώσει τουλάχιστον τρεις αγώνες, ενώ οι συμμετέχοντες θα λάβουν δωρεάν αγωνιστική εμφάνιση και θα διεκδικήσουν πλούσια έπαθλα τόσο σε ατομικό όσο και σε ομαδικό επίπεδο. Ξεχωριστή πρωτοβουλία φέτος αποτελεί η απόφαση του Δήμου Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης και της Greece 3x3 να προσφέρουν δωρεάν συμμετοχή σε όλες τις ομάδες, ενισχύοντας ακόμη περισσότερο το μπάσκετ του τουρνουά και τη σύνδεση του με τη μαθητική και αθλητική κοινότητα, με αφορμή την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς.

Η αυλαία θα πέσει το απόγευμα της Κυριακής 5 Οκτωβρίου με τις απονομές των νικητών όλων των κατηγοριών, αλλά και με μια ιδιαίτερη στιγμή τιμής, καθώς θα βραβευτεί η Εθνική ομάδα γυναικών υδατοσφαίρισης, η οποία κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο



στο παγκόσμιο πρωτάθλημα της Σιγκαπούρης τον περασμένο Ιούλιο, προσφέροντας συγκίνηση και υπερηφάνεια σε ολόκληρη τη χώρα. «Το Varkiza FIBA Endorsed 3x3 Tournament 2025 δεν είναι απλώς μια αθλητική διοργάνωση, αλλά μια γιορτή του μπάσκετ και της εξωστρέφειας. Με στρατηγική που ενώνει τον αθλητισμό, τον πολιτισμό και τον τουρισμό, ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης συνεχίζει να δίνει δυναμικό «παρών» σε διοργανώσεις υψηλού επιπέδου, καθιερώνοντας τον Δήμο στον διεθνή χάρτη του 3x3», σημειώνει ο Δήμαρχος Γρηγόρης Κωνσταντέλλος.

Δωρεάν συμμετοχή για όλες τις ομάδες με πρωτοβουλία του Δήμου

Υδατοσφαίριση**Ο ΝΟΒ διεκδικεί τίτλο και συνεχίζει στην Ευρώπη**

Η νέα αγωνιστική σεζόν στο ελληνικό πόλο ξεκινά δυναμικά με τον τελικό του Super Cup Γυναικών, που θα διεξαχθεί την Πέμπτη 2 Οκτωβρίου, στις 19:00, στο Ρέστειο κολυμβητήριο του Παλαιού Φαλήρου. Εκεί, η γυναικεία ομάδα του ΝΟ Βουλιαγμένης, πρωταθλήτρια Ελλάδας, θα αντιμετωπίσει τον Ολυμπιακό, κυπελλούχο Ελλάδας, για τον πρώτο τίτλο της χρονιάς. Ο αγώνας υπόσχεται ένταση, πάθος και δυνατές μονομαχίες, καθώς πρόκειται για δύο

από τις κορυφαίες ομάδες της Ευρώπης. Η αλλαγή έδρας – από το αρχικά προγραμματισμένο κολυμβητήριο της Γλυφάδας – έγινε για να φιλοξενηθεί περισσότερος κόσμος, καθώς το Ρέστειο προσφέρει μεγαλύτερη χωρητικότητα. Η αναμέτρηση θα μεταδοθεί ζωντανά από την ΕΡΤ, δίνοντας τη δυνατότητα σε όλους τους φίλους του αθλήματος να παρακολουθήσουν την προσπάθεια των κοριτσιών της Βουλιαγμένης να ξεκινήσουν τη σεζόν με τρόποιο.

Παράλληλα, η ανδρική ομάδα του ΝΟ Βουλιαγμένης ολοκλήρωσε την παρουσία της στον τρίτο προκριματικό γύρο του Champions League, χωρίς όμως να καταφέρει να προκριθεί στους ομίλους της κορυφαίας διασυλλογικής διοργάνωσης. Η ομάδα του Βλάντο Βουγιασίνοβιτς, με νεανικό ρόστερ και εμφανή διάθεση για εξέλιξη, υπέστη δύο ήττες, ανάμεσά τους και η βαριά ήττα από την οικοδέσποινα Μλάντοστ (16-4), στο παιχνίδι της 20ής Σεπτεμβρίου στο Ζάγκρεμπ. Έτσι, τερμάτισε στην τρίτη θέση του ομίλου της και αποκλείστηκε από τη συνέχεια του Champions League. Ωστόσο, η ευρωπαϊκή πορεία δεν τελειώνει εδώ για τους «μπέμπηδες» της Βουλιαγμένης. Η ομάδα θα συνεχίσει στον δεύτερο προκριματικό όμιλο του Euro Cup, όπου θα αντιμετωπίσει τους Ερυθρό Αστέρα (Σερβία), Τριέστε (Ιταλία) και Μονπελιέ (Γαλλία). Με τη γυναικεία ομάδα να διεκδικεί άμεσα τίτλο και την ανδρική να συνεχίζει στην ευρωπαϊκή της διαδρομή, ο ΝΟ Βουλιαγμένης ξεκινά τη νέα χρονιά με φιλοδοξίες και όνειρα για νέες διακρίσεις.

Μονομαχία Βουλιαγμένης - Ολυμπιακού για το Super Cup Γυναικών

Δέσποινα Χατζηνικολάου

Από τη Βουλιαγμένη στην κορυφή του ελληνικού ποδοσφαίρου



Η Βουλιαγμενιώτισσα Δέσποινα Χατζηνικολάου της ΑΕΚ αναδείχθηκε καλύτερη Ελληνίδα ποδοσφαιρίστρια για τη σεζόν 2024-2025. Η σπουδαία επιθετικός ξεχώρισε με την ποιότητα, την ταχύτητα και το καθοριστικό της παιχνίδι, συμβάλλοντας καθοριστικά στην επιτυχία της ομάδας της. Η σημαντική αυτή διάκριση επισφραγίζει μια γεμάτη χρονιά για την ίδια και την ΑΕΚ, με την οποία κατέκτησε το νταμπλ την περσινή αγωνιστική περίοδο. Η βράβευση έγινε τη Δευτέρα 22 Σεπτεμβρίου 2025, στη Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, στο πλαίσιο της 44ης Γιορτής του ΠΣΑΠΠ.

Η πορεία της στον αθλητισμό ξεκίνησε από πολύ μικρή ηλικία, όταν ήταν μόλις πέντε ετών και μπήκε στις ακαδημίες του Αθλητικού Ομίλου Βουλιαγμένης. Στη Βουλιαγμένη όπου μεγάλωσε και όπου ζει μέχρι και σήμερα, έκανε τα πρώτα της βήματα στο ποδόσφαιρο. Ο ΑΟ Βουλιαγμένης ήταν η βάση της αθλητικής της πορείας και σήμερα την συγχαίρει για τη μεγάλη της επιτυχία με επίσημη ανακοίνωση, εκφράζοντας τις ευχές του για καλή συνέχεια στην καριέρα της. Σε ηλικία μόλις 13 ετών μεταπήδησε στην ΑΕ Γλυφάδας, όπου και καθιερώθηκε άμεσα ως βασική στην Α' Εθνική, δείχνοντας από νωρίς το ένστικτό της στο σκοράρισμα. Ακολούθησε ένα πέρασμα δύο χρόνων από τις Αμαζόνες Δράμας, πριν φορέσει τη φανέλα του Άρη Θεσσαλονίκης το 2018. Το 2019-2020 ήρθε το μεγάλο βήμα με τη μεταγραφή της στην ιταλική Νάπολι, όπου αποτέλεσε βασικό στέλεχος στην Serie A.

Το καλοκαίρι του 2022 υπέγραψε στη Λάτσιο και από το 2023 αγωνίζεται με τη φανέλα της ΑΕΚ.

Κατά την παραλαβή του βραβείου της, η Δέσποινα Χατζηνικολάου στάθηκε στις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες στο ποδόσφαιρο και μίλησε με ειλικρίνεια για τις προσωπικές της μάχες. Όπως δήλωσε, πέρασε μια περίοδο γεμάτη τραυματισμούς, φτάνοντας μάλιστα κοντά στην απόφαση να αποχωρήσει από την ενεργό δράση. Παρόλα αυτά, η αγάπη της για το άθλημα και η εσωτερική της δύναμη την κράτησαν όρθια. Απέτυχε, όπως είπε, πολλές φορές μέχρι να φτάσει να κρατά αυτό το βραβείο στα χέρια της, στέλνοντας ένα ηχηρό μήνυμα πίστης και επιμονής προς όλους. Η πορεία της Δέσποινας Χατζηνικολάου αποτελεί παράδειγμα για κάθε νέο και νέα που ξεκινούν από τις τοπικές ομάδες και ονειρεύονται να φτάσουν ψηλά. Με σκληρή δουλειά, υπομονή και πίστη στις δυνατότητες της, η Βουλιαγμενιώτισσα επιθετικός κατάφερε να γίνει μια από τις κορυφαίες φυσιογνωμίες του ελληνικού γυναικείου ποδοσφαίρου.

**Καλύτερη Ελληνίδα
ποδοσφαιρίστρια
η παίκτρια της ΑΕΚ**

Ποδόσφαιρο

Με το δεξί ο Άρης Βούλας, θετική εικόνα η Βουλιαγμένη

Με το «δεξί» ξεκίνησε τις φετινές αγωνιστικές του υποχρεώσεις ο Άρης Βούλας, επικρατώντας με σκορ 1-0 της Βουλιαγμένης στο Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο Βουλιαγμένης, για την 1η αγωνιστική της Α' κατηγορίας του πρωταθλήματος της ανατολικής Αττικής (ΕΠΣΑΝΑ). Το μοναδικό τέρμα της αναμέτρησης σημείωσε ο Αρσενίου στο 33ο λεπτό. Η αναμέτρηση είχε ρυθμό και ένταση από το πρώτο σφύριγμα, με τις δύο ομάδες να δείχνουν αγωνιστική πειθαρχία και διάθεση για δημιουργία, παρά τις αντίξοες καιρικές συνθήκες που επικρατούσαν (δυνατός αέρας). Η Βουλιαγμένη μπήκε πιο δυνατά στον αγώνα, επιδιώκοντας να επιβάλλει τον ρυθμό της και να φτάσει πρώτη στο γκολ, χάνοντας μάλιστα δύο πολύ σημαντικές ευκαιρίες στο 17ο λεπτό με τους Καρβούνη και Δανιήλ. Ωστόσο, κόντρα στη ροή του αγώνα, ο Άρης Βούλας άνοιξε το σκορ στο 33' με τον Αρσενίου.

Ύστερα από σέντρα από τα δεξιά, η μπάλα κόντραρε στο σώμα του Γλυκού, στρώθηκε ιδανικά στον σκόρερ, ο οποίος από κοντινή απόσταση νίκησε τον Καταχανάκη και διαμόρφωσε το τελικό 0-1.

Στο δεύτερο μέρος, η ομάδα της Βούλας διαχειρίστηκε έξυπνα το προβάδισμά της, δείχνοντας συνοχή στην άμυνα και προσήλωση στο πλάνο της. Από την πλευρά της, η Βουλιαγμένη προσπάθησε με επιμονή να βρει το γκολ της ισοφάρισης, ρίσκαρε στα τελευταία λεπτά, αλλά οι φάσεις που δημιουργήσε δεν μετουσιώθηκαν σε τέρμα.

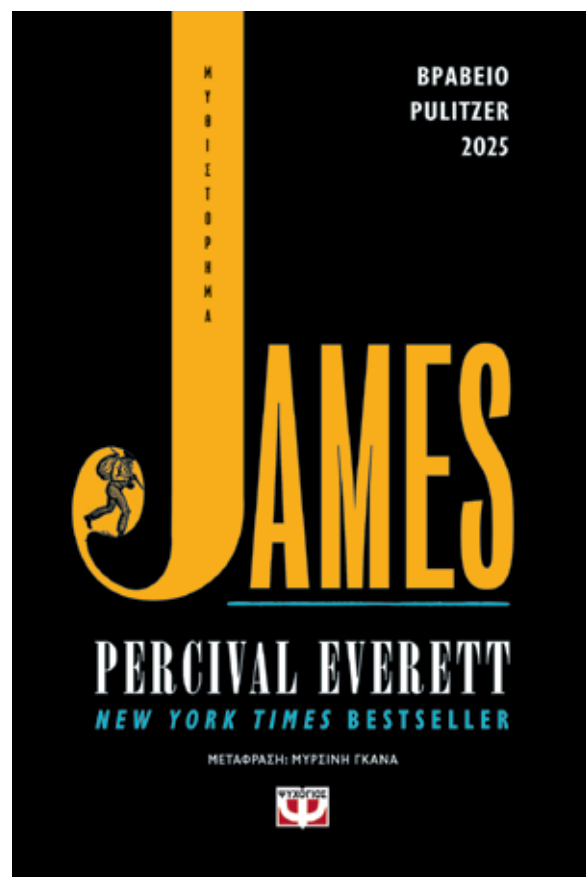
Σημαντική ήταν η παρουσία φιλάθλων και από τις δύο ομάδες στις εξέδρες, οι οποίοι δημιούργησαν όμορφη ατμόσφαιρα, ενώ στο τέλος χειροκρότησαν τις προσπάθειες και των 22 ποδοσφαιριστών, αναγνωρίζοντας την αγωνιστικότητα που επέδειξαν οι ομάδες. Ο Άρης Βού-



λας ξεκινά τη χρονιά με υψηλές φιλοδοξίες, στοχεύοντας στην κατάκτηση της πρώτης θέσης και την άνοδο στη Γ' Εθνική, ενώ η Βουλιαγμένη καλείται να συνεχίσει τη θετική πορεία των τελευταίων ετών, με στόχο να επαναλάβει ή και να ξεπεράσει την περσινή της 5η θέση στον βαθμολογικό πίνακα.

**Με τοπικό ντέρμπι
ξεκίνησε το πρωτάθλημα
της ανατολικής Αττικής**

Η εύθραυστη ψευδαίσθηση της λευκής υπεροχής Από την σκλαβιά προς την ελευθερία με μια σχεδιά στον Μισισιπή



Ο συγγραφέας σκιαγραφεί έναν χαρακτήρα σκλάβου φιλομαθή και ανήσυχο πνευματικά, που υιοθετεί μια στρατηγική απόκρυψης των πραγματικών διανοητικών του δεξιοτήτων

Αλήθεια και ψέμα, αυθεντική και κατασκευασμένη ταυτότητα, ζωή και υποκριτική ανακατεύονται σε μια συνθήκη που γεννάει κάτι κωμικό για να βυθιστεί κατόπιν στην αγωνία και τη μελαγχολία

Αν ισχύει ότι ένα βιβλίο μπορεί να αλλάξει για χιλιάδες ή και εκατομμύρια ανθρώπους τον τρόπο που αντιμετωπίζουν τη σύγχρονη ιστορία, τότε το μυθιστόρημα *James* του Πέρσιβαλ Έβερρετ που μεταφράστηκε και κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Ψυχογιός, συγκαταλέγεται στην ελίτ των βιβλίων αυτών. Μολονότι η ιστορία της δουλείας στην αμερικανική ήπειρο είναι ένα θέμα μακρινό και ίσως εξωτικό για το ελληνικό αναγνωστικό κοινό, η γνωριμία με την οπτική των «κάτω», των αφρικανικής καταγωγής δούλων την εποχή του αμερικανικού εμφυλίου, λίγο πριν την κατάργηση του θεσμού που τους κρατούσε δέσμιους, φωτίζει αυτό που σήμερα ονομάζεται «λευκή υπεροχή»: Αυτή τη συμβολική τάξη σε όλη τη Δύση που τροφοδοτεί αδιάκοπα τις κοινωνίες μέχρι σήμερα με το ρατσιστικό δηλητήριο.

Το μυθιστόρημα βρίσκεται σε διάλογο με το κλασικό έργο του Μαρκ Τουέιν *Οι περιπέτειες του Χακ Φιν* (1884). Ο Έβερρετ δανείζεται από εκεί τους δύο κεντρικούς χαρακτήρες αλλά και το κυρίαρχο σκηνικό: Το λευκό ατίθασο αγόρι που δεν αποδέχεται τους κανόνες της κοινωνίας και τον σκλάβο Τζέιμς που το σκάει μαζί του. Μεγάλο μέρος της αφήγησης εκτυλίσσεται πάνω σε μια σχεδιά που διατρέχει τον Μισισιπή. Ο Έβερρετ όμως αλλάζει εντελώς το σημείο εστίασης και κεντρικός ήρωας γίνεται ο σκλάβος Τζέιμς. Αντίθετα με την κλασική εικόνα του δεισιδαίμονα και απλοϊκού σκλάβου, όπως αυτή αποτυπώθηκε στο άλλο κλασικό έργο *Η καλύβα του μπάμππα Θωμά* (1852), ο Έβερρετ σκιαγραφεί έναν χαρακτήρα σκλάβου φιλομαθή και ανήσυχο πνευματικά, που στέκεται στο ίδιο ύψος με τους λευκούς ιδιοκτήτες του αν και υιοθετεί μια στρατηγική απόκρυψης των πραγματικών διανοητικών του δεξιοτήτων. Ο Τζέιμς κλέβει βιβλία και ανησυχεί μήπως τον πιάσουν να διαβάσει, κάτι που θα ανέτρεπε την εικόνα του αδαούς και αφελή σκλάβου που με επιμέλεια φιλοτεχνούσε όλη του τη ζωή.

Συνειδητή αυτοϋπονόμηση
Έχει μεγάλο ενδιαφέρον η επιλογή του συγγραφέα να προικίσει τον κεντρικό χαρακτήρα με ένα διπλό ιδίωμα: Μία απλοποιημένη γλώσσα, με σπαστή προφορά, αρκετά επιφωνήματα, φτωχή σύνταξη και περιορισμένο λεξιλόγιο ενώπιον των λευκών. Και μία άλλη εκδοχή, που δεν υπολείπεται σε τίποτα μπροστά στη γλώσσα της κυρίαρχης ομάδας, ενώπιον των δικών του ανθρώπων. Ο ήρωας εναλλάσσει τα ιδιώματα ανάλογα με το περιβάλλον. Σε ένα σημείο της αφήγησης ο Τζέιμς κάνει ένα σεμινάριο δουλοφροσύνης σε παιδιά σκλάβων. Όλο το νόημα του μαθήματος είναι να επιβεβαιώνουν οι υποδουλωμένοι με τη συμπεριφορά τους το σύμπλεγμα ανωτερότητας των λευκών: «Οι λευκοί περιμένουν από μας να μιλάμε με έναν συγκεκριμένο τρόπο και μόνο καλό μας κάνει το να μην τους απογοητεύουμε», λέει ο κεντρικός ήρωας. Στην πραγματικότητα, η συνειδητή αυτοϋπονόμηση εξυψώνει τους δούλους σε ένα ανώτερο πνευματικό επίπεδο από τους ιδιοκτήτες τους. Οι πρώτοι παίρνουν την κρυφή ικανοποίηση της εξαπάτησης, οι δεύτεροι μένουν με την ψευδαίσθηση της υπεροχής. Δεν πρόκειται για εύρημα, αλλά για λογοτεχνική αναπαράσταση μιας υπαρκτής και επιβεβαιωμένης ιστορικά στρατηγικής που είχαν αναπτύξει οι σκλαβωμένοι Αφροαμερικανοί για τις κοινωνικές τους σχέσεις. Παρά τη δεδομένη δυσκολία, η μεταφράστρια Μυρσίνη Γκανά απέδωσε περίφημα στα Ελληνικά αυτό το λεκτικό φαινόμενο.

Η διπλή μάσκα του Σαίξπηρ
Ένα από τα πιο αξιοπρόσεκτα σημεία της ιστορίας είναι αυτό στο οποίο ο Τζέιμς αγοράζεται από έναν λευκό αρχηγό μουσικής μπάντας. Εκτίμησε τη φωνή του σκλάβου και τον προσέλαβε για να τραγουδά σε ένα περίεργο νούμερο που ήταν τότε της μόδας (το λεγόμενο minstrel show): Ομάδες λευκών μουσικών μεταμφιέζονταν με μακιγιάζ και ρούχα σε αφροαμερικανούς και εκτελούσαν ενώπιον αποκλειστικά λευκού κοινού τραγούδια που είχαν γραφτεί για να

μιμούνται και να σατιρίζουν τον πολιτισμό των μαύρων. Ο Τζέιμς αν και αυθεντικά ενσάρκωνε τον ρόλο που θα έπρεπε να παίξει, δεν του επιτρεπόταν: «Είσαι μαύρος, αλλά δεν θα σε αφήσουν να μπεις στην αίθουσα συναυλιών αν το ξέρουν αυτό, οπότε πρέπει να είσαι λευκός κάτω από την μπογιά ώστε να φαίνεσαι μαύρος στο κοινό», του εξηγεί ο ιδιοκτήτης - αφεντικό του. Αλήθεια και ψέμα, αυθεντική και κατασκευασμένη ταυτότητα, ζωή και υποκριτική ανακατεύονται σε μια συνθήκη που γεννάει κάτι κωμικό για να βυθιστεί κατόπιν στην αγωνία και τη μελαγχολία.

Αυτή η διπλή εξαπάτηση βρίσκεται σε άρρητη αυτή τη φορά επικοινωνία και πάλι με ένα κλασικό έργο, την κωμωδία του Σαίξπηρ *Όπως αγαπάτε* (1599). Εκεί η ερωτευμένη με τον Ορλάνδο, Ροζαλίντα, μεταμφιέζεται σε αρσενικό δούλο για να τον «ψαρέψει». Έπειτα, ως δούλος προτείνει στον Ορλάνδο να υποκριθεί τη Ροζαλίντα και να κάνουν πρόβα του φλερτ μεταξύ τους. Οπότε η Ροζαλίντα υποκρίνεται τον εαυτό της. Αυτή η διπλασιασμένη μεταμφίεση, η μάσκα πάνω από τη μάσκα ή το θέατρο μέσα στο θέατρο είναι ένα εξαιρετικό εύρημα για να στοχαστεί κανείς πώς το φαίνεσθαι αλληλοεπικαλύπτεται με την αλήθεια. «Οι άνθρωποι είν' έτσι περίεργοι. Κρατάνε τα ψέματα που τα θέλουνε και πετάνε τις αλήθειες που φοβούνται», όπως αναφέρει στοχαστικά ο Τζέιμς σε άλλο σημείο.

Η πρόσφατη δολοφονία του Τσάρλι Κερκ έφερε στην επιφάνεια με έναν φρικτό τρόπο στις ΗΠΑ και σε όλο τον κόσμο τις απόψεις μιας οπλισμένης και μισαλλόδοξης λευκής Αμερικής, που φοβάται την αλήθεια ότι ο ρατσισμός έχει βαθιές ρίζες και σύγχρονα φαινόμενα. Σε μια τάση που θέλει να κυριαρχήσει και υποστηρίζει ότι οι λευκοί και οι κυρίαρχες ομάδες είναι αυτοί που υφίστανται επίθεση και διακρίσεις από τα woke κινήματα, το έργο του Έβερρετ συνιστά ένα χρήσιμο αντίβαρο.

Το «ράβε ξήλωνε» σε δρόμους και πεζοδρόμια

του Ρόμπερτ Κιουτσουκαλιντζιόγλου

Μπορεί να ζούμε στο 2025, όμως υπάρχουν ακόμα πράγματα στην Ελλάδα που θυμίζουν άλλες εποχές. Ένα από αυτά είναι το γνωστό «ράβε ξήλωνε» στους δρόμους και τα πεζοδρόμια. Το φαινόμενο δηλαδή να φτιάχνονται και λίγες μέρες μετά να ξανασκάβονται. Μια κατάσταση που βλέπουμε συνέχεια και που έχει κουράσει τους πολίτες. Και φυσικά, αυτό δεν συμβαίνει επειδή κάποιος δεν κάνει καλά τη δουλειά του, αλλά επειδή δεν υπάρχει καμία συνεννόηση ανάμεσα στους φορείς που εμπλέκονται. Αυτό ακριβώς συμβαίνει αυτή την περίοδο στη Βάρκιζα. Ο Δήμος Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης κάνει σοβαρές προσπάθειες να βελτιώσει την εικόνα της περιοχής. Μέσα από έργα που υλοποιεί η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου, φτιάχνονται νέα πεζοδρόμια, γίνονται ασφαλτοστρώσεις, αντικαθίστανται παλιά και κατεστραμμένα σημεία. Είναι έργα που έχουν νόημα και προσφέρουν πραγματική αναβάθμιση. Μέχρι εδώ, όλα

Εταιρείες δικτύων χωρίς άδεια από κανένα καταστρέφουν καινούργιες υποδομές αφήνοντας μπαλώματα

καλά. Το πρόβλημα ξεκινά λίγο αργότερα. Γιατί λίγες μόνο ημέρες μετά την ολοκλήρωση των έργων, εμφανίζονται εργάτες από άλλες εταιρείες ή δημόσιους οργανισμούς όπως είναι αυτοί του φυσικού αερίου ή των οπτικών ινών και αρχίζουν να σκάβουν ξανά τους δρόμους και τα πεζοδρόμια. Όχι επειδή κάτι πήγε στραβά, αλλά επειδή πρέπει να περάσουν τα δικά τους δίκτυα. Κανένας δεν τους σταματάει, γιατί δεν χρειάζεται καν να πάρουν άδεια από τον Δήμο. Το πολύ πολύ να στείλουν μια ενημέρωση. Και αυτό, όχι πάντα.

Έτσι, ενώ ο Δήμος έχει μόλις τελειώσει ένα έργο, έρχονται άλλοι και το καταστρέφουν. Και όταν τελειώσουν τη δουλειά τους, κάνουν μια πρόχειρη αποκατάσταση και απλώς ρίχνουν λίγο μπετό, ή βάζουν πλάκες που δεν

ταιριάζουν, αφήνοντας «μπαλώματα» που όλοι γνωρίζουμε καλά. Σαν να μην έφτανε αυτό, πολλές φορές δεν υπάρχουν ούτε τα βασικά μέτρα ασφαλείας. Σκαμμένα πεζοδρόμια, ανοιχτά χαντάκια, χωρίς προειδοποιητικές ταμπέλες, με πεζούς να προσπαθούν να περάσουν όπως μπορούν, συχνά με κίνδυνο. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ο δρόμος που ενώνει τη Βάρη με τη Βάρκιζα, η Βασιλέως Κωνσταντίνου. Ο Δήμος 3B έκανε εκεί πολύ σημαντικά έργα, όπως η υπογειοποίηση καλωδίων, έβαλε σύστημα ποτίσματος για τα δέντρα, φτιάχτηκαν καινούργια πεζοδρόμια. Λίγες εβδομάδες αργότερα, εμφανίστηκαν εργάτες από εταιρεία οπτικών ινών και άρχισαν να ξηλώνουν τα νέα πεζοδρόμια. Σε κάποια σημεία μάλιστα, δεν έβαλαν καν τις πλάκες στη θέση τους. Όταν ένας κάτοικος ρώτησε γιατί, η απάντηση ήταν «θα ξανασκάψουμε». Το ίδιο συμβαίνει και μέσα στις γειτονιές, σε δρόμους και πεζοδρόμια. Τομές παντού, χωρίς καλό φινιρίσμα, χωρίς σήμανση, και με εικόνες που θυμίζουν εργοτάξιο που δεν τελειώνει ποτέ. Δυστυχώς, επειδή ζούμε σε αυτή την χώρα, το «ράβε ξήλωνε» θα συνεχίζει να είναι ο κανόνας στους ελληνικούς δρόμους.

bullets

● ● ● Πλάκα είχε ο διάλογος του Λαβάνη με τον Κωνσταντέλλο στο τελευταίο Δημοτικό Συμβούλιο ● «Βραχυχρόνιο» είπε ο επικεφαλής του Κύματος ότι ήταν «το διαζύγιο του Δημάρχου με τους κατασκευαστές» ● Διαβάζοντας, όπως πάντα, τους τίτλους μόνο των θεμάτων, πίστεψε ότι ο ΝΟΚ επανέρχεται ● Ενώ στην πραγματικότητα θάβεται για πάντα με επιστημονική τεκμηρίωση ● Αλλά ο Κωνσταντέλλος δεν ήθελε να αφήσει την ατάκα να πέσει κάτω ● «Δεν είχα παντρευτεί ποτέ κατασκευαστές για να πάρω διαζύγιο» απάντησε ● Προσθέτοντας: «Δεν θα ήμουν ποτέ μια καλή επιλογή έστω και για παρέα, μετά από όσα τους έχω κάνει» ● Άλλη μία περίπτωση τύφλωσης της αντιπολίτευσης ● Εγκλωβισμένοι στον ρόλο να βρουν τον λάκκο μέσα στη φάβα ● Καχύποπτοι χωρίς να κάνουν τον κόπο της ανάγνωσης ώστε να κατανοήσουν το θέμα ● Προκατειλημμένοι και ταυτόχρονα σκληροί ● Από τον κανόνα αυτό εξαιρέθηκε η Σαραντάκου τελευταία ● Που δείχνει μια κριτική στήριξη σε

πρωτοβουλίες της διοίκησης ● Κάτι που βέβαια δεν της το συγχωρούν οι παλιοί της φίλοι στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και όχι μόνο ● Διότι σύμφωνα με τη σχολή αυτή, μόνη αντιπολίτευση είναι αυτή που ψηφίζει «όχι».

● ● ● Όπως η σύμβουλος της αντιπολίτευσης που καταψήφισε τα φάρμακα για τα πεύκα και τους φοίνικες, ενώ κάθε φορά που έρχεται ένα δέντρο για κοπή κατηγορεί τη διοίκηση ότι δεν τα γιαιτρεύει ● Έγραψα γι' αυτήν την προηγούμενη φορά και έμαθα ότι εξοργίστηκε ● «Επιφυλάσσεται» και τα σχετικά αστεία πράγματα που λένε συνήθως οι δικομανείς ● Λοιπόν, το ξανακοίταξα για να μην αδικώ κανένα ● Αναφέρει ενυπόγραφα ότι τα κόστη είναι «εντυπωσιακά» και ότι ζήτησε «απολογισμό» και «οικονομική απόδοση» ● Να της φέρουν δηλαδή έναν κατάλογο με τα πεύκα όπου θα αναφέρεται ποιο ασθένησε και ποιο ανέρρωσε ● Διότι το κόστος των 6 ευρώ ανά δέντρο της φάνηκε πολύ μεγάλο και αμφισβήτησε το αν οι προμηθευτές λένε την αλήθεια ● Έτσι λοιπόν μεταφράζει σε πολιτική την αγάπη της για το πράσινο ● Κι εμείς προσθέτουμε: Ευτυχώς που δεν ασκεί τη διοίκηση!

Π. Ούλιτζερ



ΤΟΓΡΙΔΗΣ

ΤΕΛΕΤΕΣ

Πλαστήρα 8, Βούλα
Τηλ.: 210 8992777
Κιν.: 6944 310580

Υποκαταστήματα

Γλυφάδα	Άνω Γλυφάδα
Αγ. Κων/νου 10	Γούναρη 11

Κωνσταντίνος Τογρίδης
mail: konstantinos.togridis@togridis.gr
www.togridis.gr

24ωρη εξυπηρέτηση 210 4252000



ΤΟ 1^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΒΑΡΗΣ ΕΠΙΣΚΕΦΤΗΚΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ ΑΓΙΑΣΜΟΥ ΣΤΙΣ 11/9 Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΥΓΕΙΑΣ ΜΑΡΙΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ, ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



Η ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΑ ΣΤΟΝ ΑΚΟΝΤΙΣΜΟ ΜΙΡΕΛΑ ΜΑΝΙΑΝΙ ΕΠΙΣΚΕΦΤΗΚΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ ΤΗΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΗΜΕΡΑ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΤΙΣ 26/9, ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΔΕΙΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΤΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ ΠΟΥ ΚΕΡΔΙΣΕ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΤΗΣ ΑΚΟΝΤΙΟ



ΤΡΕΙΣ ΑΙΩΝΟΒΙΕΣ ΕΛΙΕΣ ΠΟΥ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΥΠΟ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΗ ΜΕΤΑΦΥΤΕΥΣΕ ΣΤΙΣ 26/9 Ο ΔΗΜΟΣ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ ΒΑΡΗΣ, ΔΙΑΣΩΖΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΦΥΤΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ



Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΟΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΓΕΜΑΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ ΣΤΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΚΑΙ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΥΣ ΗΓΕΤΕΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΉΡΑΣ, ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ, ΥΠΟΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΣΤΙΣ 16/9

ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ ΜΕΘΟΔΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΚΑΜΠΙΑΣ ΣΤΑ ΠΕΥΚΑ ΕΦΑΡΜΟΣΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΣΤΙΣ 24/9, ΑΞΙΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΓΧΥΣΗΣ ΣΤΟΝ ΚΟΡΜΟ, ΜΙΑ ΣΤΟΧΕΥΜΕΝΗ ΚΑΙ ΦΙΛΙΚΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΛΥΣΗ



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΓΡΗΓΟΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΟ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΕΙΧΕ ΤΗΝ 1/9 Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΚΑΙ ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΕΤΣΑΣ, ΣΕ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΦΙΛΙΚΟ ΚΛΙΜΑ